

خطباتِ مُشران

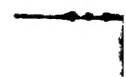
جزیم دوم

یعنی
آنجہانی پنڈت سندرز این مُشران

رئیس فرخ آباد کے چند خطے

— || مع مقدمہ || —

از شاعر حریت جناب نسیم امروہوی



ۛۛ امتحان

ایم ۛۛۛ - آگرہ یونیورسٹی

خطباتِ مُشران

جزء دوم

لعینى

آنجهانی پطرت سندر زراين مُشران

رئيس فرخ آباد کے چند خطبات

مع مقدمه

از شاعر حریت جناب نسیم امروہوی

مشمول امتحان

ایم، اے۔ آگرہ یونیورسٹی

قیمت ۴۰/-

فہرست مضامین

- ۱- "شہید ادب" ۱
- ۲- مقدمہ ۷
- ۳- شعرا کا خیر مقدم اور —
شاعری پر بصیرت افروز تبصرہ ۱۰
- ۴- سر سید میو ریل فنڈ ۲۶
- ۵- ہندو مسلم اتحاد ۳۶
- ۶- حاضرین مشاعرہ کا خیر مقدم
آداب شاعری اور حالات ۴۰
- ۷- گو کھلے کا غم ۶۵
- ۸- جنگ عظیم پر پہلا لکچر ۷۳
- ۹- جنگ عظیم پر دوسرا لکچر ۱۱۶
- ۱۰- جنگ عظیم پر تیسرا لکچر ۱۵۸
- ۱۱- گاندھی جنم دن ۱۸۹

”شہیدِ ادب“

پنڈت سُندر نرائن صاحب مُشران کے مختصر حالات زندگی

پنڈت سُندر نرائن مُشران ایم، آر، اے، ایس (لندن) فرخ آباد کے رئیس و اُردو کے نامور خطیب اور ممتاز ادیب تھے۔ آپ کے والد پنڈت پُجھی نرائن مُشران ہندوہ خدمات کے صلے میں ملکہ دکنور یہ کی سندِ خیر خواہی پائے ہوئے تھے اور آپ کے ادا پنڈت گوردھن داس مُشران کو (جو نواب تھل حسین خاں بہادر، والی فرخ آباد کی سرکار میں مدارِ المہام تھے) بہادر شاہ بادشاہ دہلی کی سرکار سے ”انتظام الدولہ، ممتاز الملک، ہمارا جاگوردھن داس بہادر، دیوانِ اعلیٰ“ کا خطاب تھا۔ اُن کی اسناد میں تحریر ہے کہ فرخ آباد کے ضلع کا انتظام مالی، بعدِ غدر محض گوردھن داس کے مشورے سے کیا گیا ہے۔ پنڈت گوردھن داس کے بزرگ صوبہ دار کشمیر تھے لیکن کشمیر کی طوائفِ الملوکی کے زمانے میں ترک وطن کر کے فرخ آباد میں اقامت گزیر ہو گئے تھے۔

شہیدِ ادب کو رفاہ عام کے کاموں سے ہمیشہ خاص دلچسپی رہی۔ ۱۹۱۹ء میں آپ کی کوشش سے فرخ آباد میں ایک پبلک لائبریری قائم ہوئی۔ جس کی ترقی و بقا کے تمام سامان آپ نے اپنی حیات ہی میں فراہم کر دیے۔ جب یہ لائبریری اپنے وجود کی مینتیں مندریں طے کر چکی تو بتاریخ ۳۱ جولائی ۱۹۳۷ء لائبریری ہال میں ایک سنگِ مہر کی لوحِ آپ کی یادگار میں نصب کی گئی اور جلسہ عام میں ایک سپاسنامہ اعترافِ امتنان کے طور پر ممبرانِ لائبریری کی طرف سے آپ کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ جس میں آپ کی لیاقتِ علمی، شرافت، بے تعصبی اور ہر دلعزیزی کا ذکر

بہترک و اعتراف اور محسن و خوبی تمام، انجام پا رہے ہیں، جس کی وجہ سب سے بڑی یہ ہے کہ ہمارے اتحاد بورڈ کے میر مجلس، یعنی آپ، ایسے شخص ہیں جو تعصبات مذہبی سے محض نا آشنا اور فسادات قومی کے دشمن ہیں۔ بورڈ کا کام اور انتظام اس حسن اخلاق اور حسن تدبیر سے ہوتا رہا ہے کہ پانچ برس میں کبھی دوٹ لینے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ گویا سب کام بہ اتفاق تمام انجام پاتے رہے۔ آپ کی سفارش پر آٹھ یا نو ہندو مسلم ارکان بورڈ کی خدمتوں کی قدر دانی منجانب حکام ضلع، دو مرتبہ کی گئی اور خوشنودی مزاج کی سندیں عطا ہوئیں۔“

شہید ادب نے جنگ عظیم کے دوران میں بحیثیت سکریٹری لائبریری، چار برس تک، بطور ”وار لکچر“ کے گورنمنٹ اور رعایا کی خدمت بخوبی تمام اور بخوش اسلوبی بالاکلام انجام دی اور ان عظیم الشان جلسوں میں، جو بمبئی کے ضلع کی صدارت میں منعقد ہوئے، آپ نے وہ فصیح و بلیغ پولیٹیکل تقریریں فرمائیں جو آپ کا علمی کا نامہ سمجھی جاتی ہیں۔ یہ پولیٹیکل لکچر (جو بعنوان ”جنگ عظیم“ شائع ہو چکے ہیں) گورنمنٹ اور رعایا کے حق میں رحمت و برکت ثابت ہوئے اور رعایا اور سرکار کے باہم خیر خواہی اور ہمدردی کے تعلقات میں بہت اضافہ ہو گیا۔ جدید حالات میں بھی وہ ہماری رہنمائی کے لیے کافی ہیں، کیونکہ ان کے مطالعے کے بعد ہر شخص اسی نتیجے پر پہنچتا ہے کہ موجودہ عالمگیر جنگ میں بھی اتحادی طاقتیں آخر کار اپنے زبردست اخلاقی و سائنس کی بنا پر کامیاب ہوں گی۔

آپ کے خطبات کا مجموعہ موسومہ ”خطبات مرثران“ ایک رنگارنگ پچھولوں کا گلدستہ ہے جس میں آپ نے اخلاقی، علمی، سیاسی اور تمدنی ہر قسم کے مباحث پر سلیس اور دلچسپ الفاظ میں روشنی ڈالی ہے۔ آپ کی تقریریں بہت صاف اور سلجھی ہوئی اور طرزِ ادا نہایت دلکش ہے۔ زبان دہی ہے جو فصحاء دہلی و لکھنؤ بولتے ہیں، جس کے بارے میں آپ نے خود ایک خطلے کے دوران میں ارشاد فرمایا ہے ”اُردو میں نے پیرزالان کشمیر (اپنی ماں - بہن وغیرہ) سے سیکھی ہے“ حق یہ ہے

کرتے ہوئے حسب ذیل الفاظ میں آپ کی پبلک خدمات کا اظہار کیا گیا :-

”آپ نے جو خدمات، بحیثیت آئری منصف و مجسٹریٹ انجام دیں، وہ جمہور کے نزدیک بہت قدر کے لائق سمجھی گئیں۔ جس آزادی اور معدلت گسٹری سے آپ نے یہ خدمتیں انجام دیں، اس کی نظیر اس شہر میں کسٹریٹی ہے اور پھر جس استغناء سے آپ نے دونوں عہدوں سے دست کشی کی، وہ اس شہر کی تاریخ میں یادگار رہے گی۔ ان عہدوں کو حاصل کرنے کے لئے لوگ ہمیشہ آرزو مند رہتے ہیں، لیکن آپ نے ان عہدوں کو ایسی بے پردہا ہی سے چھوڑا، گویا آپ ان کی طرف سے بالکل مستغنی و بے نیاز تھے۔ صحیح یہ ہے کہ آپ نے ان عہدوں کو خود تلاش نہیں کیا، بلکہ ان عہدوں نے خود آپ کو ڈھونڈ لیا تھا۔ یعنی حکام نے آپ کی لیاقتوں اور کارگزاریوں کے صلے میں آپ کو یہ عہدے عطا فرمائے تھے کہ عامر رعایا کے حق میں، آپ باعثِ رحمت اور موجبِ برکت ثابت ہوں۔ جب اس شہر میں ۱۹۲۷ء میں پنجاب کی کمیٹیاں قائم ہوئیں، تو ایک عظیم الشان جلسے میں ہندوؤں مسلمانوں نے آپ کو سرزنش و انتقاد کیا اور اس صیغے میں بھی آپ کی خدمتیں قابلِ تحسین سمجھی گئیں۔ آپ نے جس آزادی اور رحمدلی سے سنٹرل جیل کی انسپکٹری کی وہ اہل زندان کو ہمیشہ یاد رہے گی۔ ہمارے شہر کے اکثر بڑے آدمی اس عہدے پر مقرر ہوئے مگر کسی نے بچارے قیدیوں کے حالِ ناز پر کوئی توجہ مبذول نہ کی۔ آپ نے ہمیشہ رپوٹیں لکھیں، جن میں آپ نے اہل زندان کی غذا، آرام و آسائش، سیر و تفریح کے واسطے وقتاً فوقتاً غار نشیں کیں۔ پولیٹیکل قیدیوں کو خاندان کے عزیزوں سے خط و کتابت کرنے کی اجازت دلائی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اہل زندان عموماً اور پولیٹیکل قیدی خصوصاً، آپ کو اپنے حق میں بخشنہ و برکات سمجھتے رہے۔ پانچ برس سے آپ نے جو شاندار خدمتیں بطور ’میر مجلس ہندو مسلم اتحاد بورڈ‘ کے انجام دیں، وہ حکام عالی مقام سے پوشیدہ نہیں ہیں اور شہرِ فتحگڑہ، بلکہ تمام ضلع کے ہندو مسلمان ان سے بخوبی واقف ہیں۔ آپ کی صدارت میں پانچ سال سے اس شہر میں نہایت امن و امان رہی ہے اور سب ہندو مسلم توبہا،



“شهید ادب”
آنجتهانی بذات سافدر فراین مشران
رئیس فرخ آبادان

کہ ایسی فصاحت اور بلاغت جیسی کہ آپ کے خطبات میں ہے، اُسی کو حاصل ہو سکتی ہے جس نے اپنی ماں، بہن کی گود میں زبان سیکھی ہو۔

”خطبات مشران“ کے مختلف منتخب خطبے، آگرہ یونیورسٹی کے ایم، اے۔ لکھنؤ یونیورسٹی

کے بی، اے آنرز اور جامعہ اُردو آگرہ کے امتحانات ادیب ماہر، و ادیب کابل، کے نصاب میں شامل کیے گئے ہیں۔ اور یہ کتاب صوبہ متحدہ اور ریاست ہائے حیدرآباد و کشمیر کی تمام درسگاہوں کے کتب خانوں کے لیے منظور ہو چکی ہے۔

علم و ادب سے آپ کو جو روحانی تعلق تھا اُس کے اظہار میں یہ واقعہ خصوصیت سے بیان کرنے کے قابل ہے کہ ۱۴ جنوری ۱۹۳۷ء کو سنتر برس کی عمر میں فرخ آباد کے ایک عظیم الشان مشاعرے میں بحیثیت صدر افتتاحی تقریر کرتے ہوئے آپ جالِ حق ہوئے اور قوم سے ”شہیدِ ادب“ کا خطاب پایا۔

ایسی مرگ کا مراں ملتی ہے کس انسان کو
زندہ جاوید کتنا چاہیے مشران کو



از
شاعرِ تربیت حضرتِ نسیم امروہوی

درخشاں ہوں کہ وہ سب اور سوا کو روک لیں سن زخموں پہ لے کہ وہ درد سناں اپنی مہمانی اور خوار گاہ کر لیا
 ہے۔ بانی امن کے عذر کرنا ہے اس کی جڑیں زمین کی نی کو پا کر سمجھ کر۔ سوا اور ارموبہ ہر دو لیتا اور فخر کرنا ہے
 اسکے سوا اور کئی نصف اور اور اشتغال کو بھی، گھنسا جائزہ بندیا کہ کی دھوب اور کتو باد کا ضمیر اور ماضی کو کس کی کسوٹی اور ارف
 اور اُور لے اور پھر نمان سوا اور زمین لے زلزلے اور دال لی لچ اور بھگی کی لگ سے دستہ پڑا اور اور کسٹ لکھتے ہیں
 گھنٹے سے ہمارے تیر اور کس گھنٹے کو لٹ سرتے سب بھول جہاں تیری سے لئے ختمی دور کٹ اور کسٹ دوروں کی
 خاموش تراض کرنا ہے اور بے انتہا ماسہ دہر مٹاتا ہے اور جب دہر مٹا ہے (یعنی سو کھ جانا ہے) سب بھول جاتی تھی

عکاس تحریکِ شہید ادب

مقدمہ

از شاعرِ حریت حضرت نسیم امروہوی

پنڈت سُندر داس نے مُشرانِ مرحوم کے خطبات پر مقدمے کی حیثیت سے کچھ لکھنا کس قدر مشکل ہے، اس کا اندازہ صرف وہی شخص کر سکتا ہے، جس کی طبع رسا، ان بلند پایہ خطبات کی علمی اور ادبی گہرائیوں کو سمجھنے کی اہلیت رکھتی ہے۔ یہ خطبات، جو معاشرت، ادب، تاریخ، سیاست اور علم و حکمت کے مختلف اور بیشتر شعبوں پر حاوی ہیں، اپنے تعارف و تبصرہ کے لیے ایک فکر نکتہ رس اور طبع نقاد کے محتاج ہیں۔ مشہور ہے کہ جب گبین نے اپنی مشہور تاریخ ”عروج و زوالِ روما“ لکھ کر ختم کی تو اس نے جوشِ مسرت میں مفتخرانہ انداز سے کہا تھا، — ”میں اپنی کتاب کے لیے مقدمہ نویس کہاں سے لاؤں“ — گبین نے ان چند لفظوں میں یہ ظاہر کرنے کی کوشش کی تھی کہ میری تصنیف بس پایے کی ہے، اس کے شایانِ شان مقدمہ لکھنے والا، صفحہٴ ارض پر کوئی موجود نہیں۔ ممکن ہے کہ گبین کو اپنی تاریخ کے لیے کوئی ایسا مقدمہ نویس بل جاتا جو اس کے محققانہ معیار انتخاب پر پورا اُترتا، لیکن جہاں تک خطباتِ مُشران کی بلند پایگی اور ادبی قدر و قیمت کا تعلق ہے، یہ بات آسانی سے کہی جاسکتی ہے کہ وہ قلم جو کہ ان خطبات کی حقیقی اہمیت کو واضح کر سکے، کم سے کم اس شخص کے پاس نہیں ہے، جو اس وقت اس سلسلے میں خالص نرسائی کی ناکام کوشش کر رہا ہے۔ یہ صرف شاعری ہی نہیں بلکہ حقیقت ہے کہ ”خطباتِ مُشران“ پر کچھ لکھنا آسان نہیں۔ ان خطبوں میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے وہ ایک نظرِ غائر اور فکرِ جامع کا محتاج ہے۔ اول تو ادبیات میں ”خطبہ“ یوں ہی ایک مشکل ترین اور جامع ترین صنف ہے اور پھر اس صنفِ ادب کی خصوصیات کو علمی اصول پر بیان کرنا اور ان کی تمام وسعتوں کو چند سطروں میں

پوزیشن سے بحث کرنا ان کے لیے ناگزیر تھا اور ملکی نظم و نسق کے اندرونی اسرار کا انکشاف بھی ضروری تھا، اس لیے محض تقریر کے دامن میں ان کا سامنا امکان کے حدود سے باہر تھا۔ ان خطبات کے علاوہ بقیہ تمام خطبے وہ ہیں جو اظہار و بیان سے قبل قید تحریر میں نہیں آئے۔ اور اُس وقت لکھے گئے جبکہ وہ کسی جلسے میں ادا ہو رہے تھے۔

خارج از موضوع نہ ہوگا اگر اس موقع پر صنف خطبہ و تقریر کے متعلق منطقیانہ ناؤیہ نگاہ سے کچھ بیان کر دیا جائے، جس کے بعد ان خطبات کی اہمیت واضح ہونے کے مزید امکانات پیدا ہو جائیں گے۔ خطبہ کیا ہے؟ وہ تقریر جو کسی جلسے میں کی جائے۔ اس بیان کے مطابق فن تقریر و خطابت میں بظاہر کوئی اصولی فرق باقی نہیں رہتا مگر نظر غائر سے دیکھا جائے تو ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ تقریر اس بیان کو کہتے ہیں جو کسی جلسے یا صحبت میں کسی بھی موضوع یا مسئلے پر ارادۂ دیا گیا ہو مگر خطبہ صرف وہی بیان ہے جو علمی مسائل کی تحقیق و تشریح کے لیے یا کسی موضوع کو عالمانہ لہجے اور انداز بیان میں سامعین کے ذہن نشین کرنے کے لیے کسی منبر یا پلیٹ فارم سے دیا جائے۔ ظاہر ہے کہ تقریر میں یہ حد بندی نہیں ہوتی۔ گویا خطبہ و تقریر میں عموم و خصوص مطلق کی نسبت ہے۔ اسی بات کو زیادہ واضح لفظوں میں یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ صرف علمی تقاریر کو ہی خطبات کہا جاسکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا میں مقرر ہزاروں لاکھوں ہوتے ہیں مگر ان بے شمار مقررہوں میں خطیب انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں۔ مقرر اور خطیب میں وہی فرق ہے جو ایک مصنف اور محقق میں ہوتا ہے۔ اگرچہ محقق بھی اپنی تحقیقات کی تصنیف و تالیف کے اعتبار سے مصنف کہلاتا ہے مگر اس کا درجہ محض مصنف سے بالاتر ہوتا ہے۔ اسی طرح ایک خطیب بھی ایک مقرر سے اعلیٰ شخصیت کا مالک ہے۔

خطبے کی تعریف کے بعد سرسری طور سے یہ لکھ دینا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کی اصل وابتدا کہاں سے ہوئی۔ درحقیقت خطبہ اُس عہد کی پیداوار ہے جب دنیا میں کتابوں کا رواج عام نہ تھا۔ اس لیے اُس عہد کے علماء و فضلاء اپنی تحقیقات کو

سمیٹ کر کسی خلیب کے خطبوں کی ادبی اور علمی خوبیوں پر روشنی ڈالنا اس قدر دشوار اور جامعیت طلب ہے جس کی حدود انتہا نہیں۔

پنڈت جی کے خطبات علم و ادب، تاریخ و سیاست، تمدن و معاشرت اور نفسیات کے بے شمار اور اہم ترین مسائل پر مشتمل ہیں، جن سے اس مجموعے میں ایک مستقل علمی تصنیف کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ موصوف نے جس موضوع کو بھی لیا ہے، اس کی جُڑنی تفصیلات تک بیان کر دی ہیں۔ درحقیقت ان کا ہر خطبہ بجائے خود ایک معنی خیز مقالہ ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک مقالہ نگار اپنے خیالات کو پہلے قلمبند کر لیتا ہے پھر منظر عام پر لاتا ہے۔ برخلاف اس کے ایک خطیب اپنے دلائل کو زبانی بیان کرتا ہے اور ادائے مافی الضمیر میں زبان قلم کی ترجمانی کا محتاج نہیں ہوتا۔ مقالہ نگار اظہار خیالات کے وقت آزاد ہوتا ہے۔ وہ ایک فقرہ لکھ کر ہزار بار شاکستہ اور دس ہزار بار بنا سکتا ہے لیکن ایک خطیب کو یہ سہولتیں میسر نہیں ہوتیں۔ وہ عوام کے مجمع میں گھرا ہوتا ہے۔ اس کے پاس اظہار و بیان کے لیے محدود وقت اور محدود گنجائش ہوتی ہے۔ اُسے اپنے دل، دماغ اور زبان میں اعضاء سے بیک وقت کام لینا پڑتا ہے۔ اس کے پاس سوچنے کو وقت نہیں ہوتا اور نہ اٹھائے تقریر میں اپنی یادداشت کو تازہ کر سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ ان حالات میں خطبے کی علمی شان قائم و برقرار رکھنا کس قدر مشکل ہے۔

زیر نظر خطبات وہ تقاریر ہیں جو پنڈت جی نے مختلف سیاسی، ادبی اور معاشرتی مجلسوں میں ارشاد فرمائیں اور اسی وقت ان کے کاتب خاص نے قلمبند کر لیں۔ وہ تقریر کرتے تھے اور کاتب لکھتا جاتا تھا۔ ایسا اتفاق بہت کم ہوا ہے کہ موصوف نے ان پر نظر ثانی کی زحمت گوارا فرمائی ہو۔ کل مجموعے میں صرف تین خطبے ایسے ہیں جو پہلے سے لکھے گئے تھے اور پنڈت جی نے جلسوں میں انھیں پڑھ کر سنایا تھا۔ یہ تینوں خطبات گزشتہ جنگ عظیم کے حوادث سے تعلق رکھتے ہیں اور چونکہ وہ سرتا سر تا ریخی موضوعات تھے، متعدد ممالک کی جزائیائی تری اور بحری

مہتمم با نشان خطابیاتی مجموعہ اُردو میں مرتب نہیں ہوا۔ اس اعتبار سے پنڈت جی کے خطبات کا مجموعہ اور بھی قابل قدر ہو جاتا ہے، کیونکہ اس مجموعے نے ہماری زبان میں ایک ایسی تالیف کا اضافہ کیا ہے جس کی ہمایہ مؤلفات کی اُردو ادب میں بہت کمی تھی اور اس کمی کے باعث ہمارا لٹریچر، روم و یونان و عرب کے ادبیات کا مقابلہ کرنے سے قاصر تھا۔

اس زمانے میں جبکہ بعض تنگ نظر حلقوں کی طرف سے زبان میں بھی فرقہ پرستی کے زہر کو داخل کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، مبارک ہیں وہ شخصیتیں اور وہ نفوس جو اپنی زبان اور اپنے ادب کی ترقی کے لیے بلا امتیاز مذہب و ملت اپنی بہترین کوشش صرف کر رہے ہیں۔ پنڈت جی کے خطبات پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا سینہ علم و حکمت کے پہلو پہلو ایسے ہی صدف و صفا کا خزانہ تھا۔ عالم انسانیت کے بہترین حکیموں اور بلند نظر فلسفیوں کی طرح ان کی نگاہ، رنگ، نسل، خون، جغرافیہ، سماج اور قوم و ملت کی تمام حد بندیوں سے بالاتر تھی۔ وہ عربی و فارسی و انگریزی کے بہترین عالم تھے۔ ان کو ادبی خدمات سے عشق تھا۔ انھوں نے ادب کے ہر شعبے میں کامل عبور اور حقیقی دستگاہ ہم پہنچائی تھی اور دماغ فلسفیانہ، زبان عارفانہ، فکر حکیمانہ اور دل شاعرانہ پایا تھا۔

اے تو مجموعہ خوبی بیکہ نامت خوام

ان کا مجموعہ خطبات اکاؤن خطبوں اور تقریروں پر مشتمل ہے۔ اگر موضوع کے اعتبار سے ان کی تقسیم کی جائے تو اس مجموعے میں ادبی، سیاسی، مذہبی، تاریخی، طبی، معاشرتی اور عام نوعیت کے خطبات ہیں۔ دو خطبے فن موسیقی سے تعلق رکھتے ہیں۔ بعض خطبات کسی خاص تحریک یا تقریب کے سلسلے میں ہیں۔ مثلاً مسلم یونیورسٹی اور ہندو یونیورسٹی کے لیے چندے کی ایبل وغیرہ۔ بعض رخصتی تقاریر ہیں بعض خطبے نیم سیاسی اور نیم تاریخی ہیں۔ جنگ عظیم کے موضوع پر جس قدر خطبے ہیں وہ سب اسی ضمن میں آتے ہیں۔ بعض خطبے ایسے ہیں جن میں رہنمایان قوم و ملت یا بائیان مذہب کے

مستقل تصنیف و تحریر کی شکل میں پیش کرنے کے بجائے، اپنے شاگردوں کے سامنے بیان کر دیتے تھے۔ گویا آج جس طرح درسگاہوں میں علمی مسائل پر لکچر دیے جاتے ہیں، ٹھیک اسی طرح عہد قدیم میں خطبات کا رواج تھا۔ فرق یہ ہے کہ آج لکچر ایک اضافی چیز ہے، مگر اُس زمانے میں ایک خطبہ ہی سب کچھ ہوتا تھا اور تعلیم و تدریس کا واحد ذریعہ وہی تھا۔ اساتذہ اپنے شاگردوں سے مختلف موضوعات پر خطبے دلاتے تھے۔ یہ گویا ان کی علمی استعداد اور قابلیت کا امتحان ہوتا تھا۔ جوں جوں تحریر و کتابت کا رواج بڑھتا گیا، خطبات کی اہمیت و مقبولیت میں کمی آتی گئی۔ یونانِ علم و حکمت کا گھر تھا اور اسی لیے وہ اپنے خطباء کی جادو بیانی اور علمی عظمت کے لیے مشہور ہے۔ یونان کے بعد علمی دنیا میں روم کا نمبر آتا ہے۔ رومی خطیب بھی تاریخ میں غیر فانی ہستی رکھتے ہیں۔ مشرق میں عربی خطباء اپنی فصاحت و بلاغت کے لیے ضرب المثل ہیں، مگر عربی خطیبوں کی تقاریر میں (حضرت علیؑ کی نبج البلاغہ کے علاوہ) علمی مسائل کی اتنی فراوانی نہیں ہے۔ شاید اس کی وجہ یہ ہے کہ عربی خطباء صرف اپنی زبان دانی اور قدرتِ کلام کا اظہار کرنے کے لیے منبرِ خطابت کو زیب دیتے تھے۔ عہد جدید میں خطابت کا رواج عام طور پر بہت کم ہے۔ ہماری مُراد ہندوستان سے ہے۔ ہندوستان میں مُقرر بہت سے ہیں مگر خطباء کی تعداد زیادہ نہیں ہے اور اگر کچھ خطیب ہیں بھی تو ان کے خطبے بہت کم قیدِ تحریر میں آئے ہیں۔ ہمارے ذخیرہٴ علوم و مصنفات میں شمس العلماء مولوی نذیر احمد مرحوم اور سر سید اعظم کے خطبات تاریخی حیثیت رکھتے ہیں مگر ان میں اور خطباءِ مشران میں بہت فرق ہے۔ وہ خطبے یا تو ایسے ہیں جو اَوّل مضمون نگاری کے اصول پر قلمبند کر لیے گئے، اس کے بعد مجلس میں پیش ہوئے یا ان میں صرف تقریر کی شان ہے، خطبے کا انداز بیان نہیں، نیز ان میں خطباءِ مشران کی برابر متنوع موضوع بھی نہیں پایا جاتا۔ اس لیے ہم ہر دو نکتوں کو الٰہد حضرت کی خطابت کی جامعیت کے متعلق کوئی رائے نہیں قائم کر سکتے۔ ان دونوں بزرگوں کے علاوہ جہاں تک ہماری معلومات کا تعلق ہے، کوئی مستقل اور

فرائض کے غیر فانی ادیب ثرانِ نژاد روسو کا مقولہ ہے کہ :-

” اگر تم کسی سوسائٹی کی دماغی اور تمدنی کیفیات کا صحیح اندازہ لگانا چاہتے ہو تو اُس کے ادبی کارناموں کا مطالعہ کرو۔ یہ دیکھو کہ جس ادب کی وہ نمایندگی کرتی ہے وہ انقلاب و تغیر کے کتنے دُوروں اور بعدِ زمانہ کی کتنی گردشوں سے گزر کر اپنی موجودہ شکل تک پہنچا ہے۔ جب تم اُس کے ادب کے مختلف ادوار سے واقف ہو جاؤ گے تو انھیں اس سوسائٹی کی تاریخی رفتار اور تدریجی تبدیلیوں کا پتہ لگانے میں آسانی ہوگی“

— ان لفظوں میں روسو نے ادب کو قوموں کی اجتماعی زندگی اور سوسائٹی کی ذہنی کیفیت اور تدریجی ترقی کا معیار و مظہر قرار دیا ہے اور پھر ادب کی زبردست طاقتوں اور اس کے روحانی اور اخلاقی نتائج پر بحث کرتے ہوئے، ایک دوسرے مقام پر کہتا ہے :-

” ادب انسانی تصور کو بلند تر اور ذہن و دماغ کو حقیر ترین نقصات اور جانبداری کی گندگیوں سے پاک کرتا ہے۔ ادب کے مندریں انسانیت کی دیوی اپنی پوری آب و تاب سے جلوہ گر ہوتی ہے اور وہ اپنے بُجاریوں کو ذہن و دماغ اور علم و حکمت کی ایسی بلند ترین چوٹی پر لے جاتا چاہتی ہے جہاں، رنگ، نسل، خون اور وطن کے امتیازات مٹ جائیں اور انسان کا ہمنوں، مذہبی میٹروں اور کلیسا کے علمبرداروں کی گرفت سے آزاد ہو کر حقیقی انسان بن سکے۔“

اسی حقیقت کو ایک دوسرے مصنف نے ان لفظوں میں بیان کیا ہے کہ :-

” اگر دنیا کی حکومت ادیبوں اور شاعروں کے ہاتھ میں دے دی جائے تو نہ مذہب کے نام پر کبھی لڑائیاں ہوں اور نہ ولایت کے لیے خانہ جنگیاں“

حقیقت بھی یہی ہے کہ ادب عالمگیر انسانی تصور کی نمایندگی کرتا ہے۔ وہ بین الاقوامیت کا ترجمان اور آزاد ضمیر و خیال کا نقیب ہے۔ حقیقی ادب وہی ہے جو اس معیار پر

اوصاف حسنہ پر سبق آموز تبصرہ کر کے ایک خطیب کے فرائض انجام دیے ہیں، جو کہ شاعر کے بعد ب سے پہلے اصلاح ملک و قوم کا فطری حق رکھتا ہے۔ اس مجموعے کو دیکھ کر ہم مختصراً یہ کہہ سکتے ہیں کہ یقیناً پنڈت مٹھراں اُن گرا نایہ قوم پرستوں میں سے تھے جو ہندوستان کی واحد قومیت، ہندوستان کے مشترکہ ادب اور ہندوستان کے تمدنی خصوصیات کی بہترین ترجمانی کرتے ہیں۔ پنڈت جی کی شخصیت ہندو مسلم ملاپ کا ادبی اور انسانی سنگم تھی۔ اُن کے خطبات، اُن کی فراخ دلی، صلح کل حکمت عملی اور انسانی عظمت و کمال کا گہرا اثر قلب پر ڈالتے ہیں۔ وہ ہماری اس ادبی تحریک کے علمبردار ہیں جو ہندو مسلم و دیگر اقوام ہند کی سوسائٹی کی مشترکہ ترقی اور ہم آہنگی کا نائنندہ ہے۔ وہ ادبی تحریک جس کا پودا ہندو عجم کی معتدل آب و ہوا میں نصب ہوا، مغل حکومت اور ہندی دیاستوں نے اس کی آبیاری کی، عوام نے بار آور کیا اور پنڈت جی کے ایسے نیک نفس اور عالی ظرف ادیبوں نے بدوان چڑھایا۔ ہر زبان اور ہر ادب کی تخلیق کسی نہ کسی تمدنی، معاشرتی یا اور کسی نوع کے اعلیٰ ترین اور عظیم ترین عمرانی اور انقلابی مقصد کی تحصیل و تکمیل کے ماتحت ہوا کرتی ہے اور اُس زبان کے ادبیات میں صرف وہی تصنیف ایک باوقار جگہ پائے کی مستحق سمجھی جاتی ہے، جو اس مقصد سے بعید نہ ہو جائے۔ بنا بریں یہ بیان کرنے سے پہلے کہ پنڈت جی کے خطبات میں کس حد تک یہ ادبی روح پائی جاتی ہے اور ان سے کس قدر وہ مقصد پورا ہوتا ہے جو اُردو کی تخلیق میں مضمر تھا، ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اُردو کی ابتدا اور نشو و نما کے تاریخی مرتع پر ایک نظر ڈالی جائے اور اُردو ادب کے سماجی اور ذہنی پس منظر کو اور اُجاگر کر دیا جائے۔ یہ نہ صرف ایک دلچسپ علمی مشغلہ ہوگا بلکہ اس طرح ہم یہ بھی محسوس کریں گے کہ علم و ادب اور تمدن و تہذیب کی وہ کون سی فضا تھی جو پنڈت مٹھراں جیسے قوم پرست ادیبوں کو پیدا کرتی تھی۔ اس اہم مسئلے کا مختصر تذکرہ کرنے کے بعد ہم پنڈت جی کے زیرِ نظر خطبات کی ادبی اہمیت اور علمی پائگی کے متعلق اظہارِ خیال کریں گے اور بتائیں گے کہ اُردو کے بازار میں، وہ کیا قدر قیمت رکھتے ہیں۔

آہستہ آہستہ ہندوستان کا پوشیدہ جادو اُن پر اثر کر رہا تھا۔ وہ ہندوستانی ماحول اور ہندوستانی سماج میں غیر ارادی طور پر جذب ہوتے جا رہے تھے۔ جوں جوں ہندو اور مسلمان کے درمیان ارتباط بڑھتا جاتا تھا، ایک ایسی قدرتی بولی خود بخود عالم وجود میں آتی جاتی تھی، جو ہندو اور مسلمان دونوں کی محبوب اور دلپسند تھی۔ یہ بولی تمام بندشوں سے آزاد تھی۔ یہ زبان تمام حد بندیوں سے بلند تھی۔ اسے ادیبوں اور شاعروں کی کسی جماعت نے پیدا نہیں کیا تھا۔ اسے عوام نے پیدا کیا تھا۔ یہ عوام کی گود میں پل تھی۔ اسے سوسائٹی کے پچھلے طبقے اظہار خیالات کا ذریعہ بنائے ہوئے تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ اُردو کی تخلیق کا سہرا کسی جماعت کے سر نہیں باندھا جاسکتا۔ وہ خود بخود اس طرح وجود میں آگئی جس طرح تمام فطری طاقتیں مناسب وقت آنے پر بطور میں آجاتی ہیں۔ برکھارٹ میں زمین پر جو ننھے ننھے پودے لہلہانے لگتے ہیں، ان کی تخم ریزی کوئی نہیں کیا کرتا۔ موسم بہار میں جگہ جگہ جو پھول کھل جاتے ہیں، اُن کی آبیاری کسی کے ذمہ نہیں ہوتی۔ قدرت ان معصوم پودوں کی خود دایہ گیری کرتی ہے اور انھیں پروان چڑھاتی ہے۔ ہماری زبان بھی اسی قدرتی عمل کا نتیجہ ہے۔ تاریخ کا ہاتھ تیزی کے ساتھ ہندو مسلم تہذیبوں کے استزاج سے ایک نئی تہذیب کو جنم دے رہا تھا اور اُردو اس نئی تہذیب کے بطن میں پرورش پا رہی تھی۔ مختلف قومیں ایک مرکز پر جمع ہو رہی تھیں۔ مختلف بولیاں ایک محفل میں بولی جا رہی تھیں۔ چمن میں بھانت بھانت کے پرندے تھے اور ہر ایک مختلف راگ الاپ رہا تھا۔ لیکن اس رنگا رنگی اور بیگانگی کے پردے میں ایک نیا یگانگت کا راگ پیدا ہو رہا تھا اور وہ نغمہ تو اُردو کا نغمہ تھا۔

اُردو کی اصل برج بھاشا اور فارسی کو بنایا جاتا ہے۔ برج کے علاقے میں جو زبان بولی جاتی تھی وہ شیریں ہندی زبان تھی۔ جب مسلمان سندھ کو عبور کر کے شمالی ہند میں پہنچے اور دہلی نئی حکومت کا پایہ تخت قرار پایا تو ہندو مسلم اختلاط اور بڑھ گیا۔ سب سے پہلے مسلمان تُو وار دکی حیثیت سے سندھ کے سواحل پر لنگر انداز ہوئے تھے

پورا اُتے اور حقیقی ادیب وہی ہے جو اس معیار کو برقرار رکھنے کی کوشش کرے۔
 — آئیے متذکرہ حقیقتوں اور سچائیوں کی روشنی میں ہم اپنے ادب کا جائزہ لیں۔
 • روتو نے لکھا ہے کہ ادب سوسائٹی کی ترقیوں اور سماجی تبدیلیوں کا آلہ حرکت بنا
 ہے۔ ادب کی انسانی قدر و قیمت کے متعلق کہا گیا ہے کہ حقیقی ادب، حقیقی انسانیت
 کا ترجمان ہے اور اسی کے ذریعہ، انسانیت کے مختلف اجزاء کو ایک رشتہ اتحاد
 و اخوت میں برودیا جاسکتا ہے۔ یعنی بین الاقوامی اتحاد و اتفاق قائم کرنے کا سب سے
 زیادہ مؤثر ذریعہ ادب اور صرف ادب ہے۔

ادبیات اُردو کی تاریخ ظہور و آغاز، اس کی عہد بعد تبدیلیوں اور ارتقائی
 مدارج پر اگر ایک سرسری نظر ڈالی جائے تو آسانی کے ساتھ ہم اُردو کو ہندوستان
 کی مشترکہ سماجی ترقیوں اور متحدہ تہذیب و تمدن کی تشکیل و ترتیب کے مختلف
 مدارج میں کارفرما پا سکتے ہیں۔ اُردو ہندو مسلم کی شہرہ آفاق تہذیبوں کا ایک ذہنی
 و دماغی سنگم ہے۔ اُردو کے حرفِ حروف اور نقطے نقطے پر ہندو مسلم اتحاد کی گہری چھاپ
 لگی ہوئی ہے۔ درحقیقت اُردو کا ظہور ہی اس تاریخی ضرورت کے ماتحت ہوا کہ
 مسلم و داردوں اور ہندوستانی عوام کے درمیان کوئی مشترک رابطہ پیدا کیا جائے۔
 قدرت نے ان تمدنی و معاشرتی ضروریات کی تکمیل کے لیے اُردو کا سانچہ بنایا اور
 اگر ہم یہ کہیں تو بجا ہے کہ آج وہ مشترکہ قومیت جس پر ہم اس قدر نازاں ہیں،
 ادب اور زبان کے اسی قدرتی سانچے سے ڈھل کر نکلی ہے۔

جب مسلمان و دارد کی حیثیت سے ہندوستان میں آئے تو ہر قدم پر
 ہمان اور میزبان کو اختلاف زبان کی دقتیں محسوس ہونے لگیں۔ ہندوستان کی
 خصوصیت یہ ہے کہ یہ ہر قوم کو اپنا لیتا ہے اور پھر وہ قوم ہندوستان کی دوسری
 قوموں سے اس قدر گھل مل جاتی ہے کہ ملکی اور غیر ملکی اور اپنے اور پرانے کا
 سوال باقی نہیں رہتا۔ مسلمان ابتداً ہندوستان کے لیے اجنبی تھے۔ وہ
 شردع شردع میں اس عظیم انسان بڑا عظیم کے اندر تنہا سے نظر آتے تھے، لیکن

اگرچہ ان کا سیاسی وقار بہت محدود تھا، لیکن اس کے باوجود سندھی زبان و تہذیب پر عربی ادب اور سماج کے جو نقوش ثبت ہوئے وہ محتاج اظہار نہیں۔ سندھی زبان میں آج تک عربی الفاظ و محاورات کی کثرت ہے اور وہ عربی رسم الخط میں لکھی جاتی ہے۔ ہندوستان میں عربی کے یہ اثرات سندھ تک محدود رہے۔ شمالی اور وسطی ہند میں جو اسلامی فوادار داخل ہوئے وہ عرب نہ تھے، ایرانی، افغانی اور ترک تھے۔ لہذا ہندوستان میں اس کے بعد جو تہذیبی اور ادبی تحریکیں بار آور ہوئیں، ان میں عربی اثرات سے زیادہ ایرانی و ترکی اور افغانی رنگ جھلک رہا تھا۔ چنانچہ اردو جو ہندو مسلم ملاپ کا خوشگوار پھل ہے وہ عربی رنگ و بو کا سرمایہ دار نہیں بلکہ اس میں ایرانی حلاوت، افغانی پختگی، ترکی ذائقہ اور ہندوستانی رس، یہ چاروں عناصر بیک وقت پائے جاتے ہیں۔ ہم نے گزشتہ سطور میں فرانسیسی ادیب ”ژان لاک روسو“ کا ایک مقولہ نقل کیا تھا کہ :-

”ہر قوم کا ادب اس کی تاریخی سماجی تبدیلیوں کا آئینہ ہو کرتا ہے“
 — آئیے اردو کے آئینے میں ہم ہندوستانی قومیت کی مختلف تاریخی اور سماجی تبدیلیوں اور تاریخی انقلابات کے خال و خط کا معائنہ کریں۔ اگر ہم کسی ادبی تحریک کا تاریخی جائزہ لینا چاہتے ہیں تو خارجی شہادتوں سے قطع نظر تین پہلوؤں سے اس پر نظر ڈالی جائے گی تاکہ اس ادب کی حقیقی مدح کو بے نقاب کیا جاسکے اور یہ بتلایا جاسکے کہ وہ تاریخی انقلابات کے کتنے دھندوں سے گزر کر اپنی موجودہ شکل تک پہنچا ہے۔ سب سے پہلے تو یہ دیکھنا پڑے گا کہ اس ادب کی تعمیر کن کن زبانوں سے ہوئی ہے یعنی کن کن مختلف زبان بولنے والی قومیں نے ادب کو پیدا کیا ہے۔ بطور مثال آپ فارسی ادب پر ایک نظر ڈالیے۔ خود فارسی زبان کے الفاظ، محاورات، لسانی تراکیب، مصطلحات اور مصادر و افعال آپ کو بتلا دیں گے کہ فارسی ادب و زبان کو عربوں اور ایرانیوں نے پیدا کیا ہے۔ یہ ایک داخلی شہادت ہے اس ادب کے تاریخی طور و ارتقا کی۔ آج ہم صرف فارسی زبان کی ساخت سے یہ اندازہ لگا سکتے ہیں

اور آہستہ آہستہ مغربی ہندوستان میں مسلمانوں کی چند چھوٹی چھوٹی ریاستیں قائم ہو گئی تھیں۔ ان ریاستوں کی سرکاری زبان عربی تھی اور ان کے درباروں پر بھی عربی تہذیب و تمدن کا اثر غالب تھا۔

عربوں کی یہ ایک تاریخی خصوصیت رہی ہے کہ وہ جس سرزمین پر پہنچتے تھے اُسے اپنا لیتے تھے۔ وہ مقبوضہ علاقوں کے دل و دماغ کو بالکل اپنے سانچے میں ڈھال لیتے تھے۔ ایران اس کی ایک بہترین مثال ہمارے واسطے ہوتا کرتا ہے۔ ایرانیوں کو اپنی تہذیب و تمدن پر ناز رہا ہے اور حقیقت بھی یہ ہے کہ ایشیائی قوموں میں ایرانی اپنی نفاست و ذوق، پاکیزگی فکر اور ذہنی دماغی اوصاف کے اعتبار سے ہمیشہ ممتاز رہے ہیں۔ فردوسی کہتا ہے کہ

ز شیر مژگر خوردن د سوسار عرب را بجائے رسید است کار
کہ تاج کیاں را کنند آرزو تقو بر تو اے چرخ گرداں تقو

لیکن جب عربوں نے ایران کو فتح کیا تو انہی اونٹ کا دودھ پینے والے بدویوں نے جمشید و کُخسرو کی سرزمین کے ذرے ذرے کو عربی رنگ میں رنگ دیا۔ عربی اثر سے ایرانیوں نے نہ صرف اپنا مذہب بدل دیا بلکہ اپنی قومی خصوصیات، اپنے ملکی رسوم، اپنی زبان، اپنی ہزار سالہ تہذیب، غرض اپنا سب کچھ اپنے فاتحوں کے حوالے کر دیا۔ عربوں نے ایران کے جنت نظیر سبزہ زاروں پر ہی قبضہ نہیں کیا تھا بلکہ ایرانی دل و دماغ کو بھی سمٹ کر لیا تھا۔ بلاشبہ عرب بھی ایرانیوں سے متاثر ہوئے اور اتنے متاثر ہوئے کہ اپنی عربی روح تک کو بھول گئے۔ چنانچہ مورخین کا اتفاق ہے کہ خلافت عباسیہ، عجمی تہذیب اور ایرانی اثر و نفوذ کا مکمل نمونہ تھی۔ یہ ایک ضمنی بحث تھی جس سے یہ بتلانا مقصود تھا کہ عرب فاتحین کے ہاتھوں میں مٹ کر نہ جانے ہتھیار ہی نہ تھے بلکہ ان کے دماغوں میں دل فتح کرنے والی طاقت اور ان کی باطن میں مَن مٹھنے والا جادو بھی تھا۔ ہندوستان میں کبھی خالص عربی حکومت قائم نہیں ہوئی۔ البتہ مندر کے چند علاقوں میں کچھ دن کے لیے چند اسلامی ریاستیں برسرِ اقتدار آئیں۔

رومی شاہنشاہیت کا ایک جزو تھا اور انگریزی دل و دماغ رومی اور یونانی اثرات سے
مسموم تھے۔ عربی ادب میں اسرائیلی اور سحبی روایات کی موجودگی، عرب کی اُس ذہنی،
دماغی اور سیاسی حالت کا قدرتی نتیجہ ہے جو قبل از اسلام وہاں پائی جاتی تھی۔ فارسی
ادب میں عربی روایات کی کثرت، عربی ایرانی تعلقات اور مذہبی و تمدنی اتحاد کا واضح
اور غیر مشتبہ ثبوت ہے۔

کسی ادب کی تاریخی و تمدنی قدر و قیمت کا اندازہ لگانے کے لیے ایک تیسرا
طریقہ بھی استعمال کیا جاتا ہے یعنی اس ادب کے نفسیاتی رجحانات کو روشنی میں لایا جاتا
ہے۔ ہر ادب میں ایک مخصوص روح پائی جاتی ہے، جو اُس قوم کے اجتماعی مزاج
سے پیدا ہوتی ہے جس نے اُس ادب کی تشکیل میں حصہ لیا۔ فارسی ادب کے رنگین و
لطیف رجحانات ایرانیوں کے قومی شعور اور اجتماعی مزاج کی پردہ دری کرتے ہیں۔
عربی ادب کے رجحانات ایک مخصوص کیفیت رکھتے ہیں۔ یہ مخصوص کیفیت درحقیقت
عربوں کے نفسیاتی پس منظر کا عکس ہے۔

بہتر ہے کہ ہم اُردو کی تحریک ادبی اور تاریخی نشوونما کا جائزہ لینے کے لیے انہی
تینوں طریقوں کو استعمال کریں۔ ہمارا دعویٰ ہے (اور یہ دعویٰ شروع ہی سے تسلیم
کر لیا گیا ہے) کہ اُردو، ہندو مسلم تہذیبوں اور قومیتوں کے امتزاج و اتحاد کا نتیجہ
ہے۔ آئیے اس دعوے کو امتحان کی کسوٹی پر پکھلیں۔

(الف) اُردو زبان کی ساخت برج بھاشا اور فارسی کے ملاپ سے ہوئی ہے۔ اُردو
کی لسانی تشکیل اس کی گواہ ہے۔ اُردو کے تمام افعال و مصادر و روابط و حروف
ہندی اور خالص ہندی ہیں۔ اُردو میں پچاس فی صدی اسماء ہندوستانی بولیوں
سے لیے گئے ہیں۔ اس کے معنی کیا ہیں۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ اُردو دو قوموں
کے ارتباط سے ظہور میں آئی ہے۔ ایک وہ قوم جس کی بولی برج بھاشا تھی۔ دوسری
وہ قوم جو فارسی زبان استعمال کرتی تھی۔ آپ ہندو مسلم تہذیبوں کے اتصال کا
حقیقی پرتو اُردو میں دیکھ لیجیے۔ کیا ضرورت ہے کہ آپ ہندو مسلم تعلقات و روابط

کہ یہ زبان ایک ایسی مشترک سوسائٹی نے پیدا کی تھی جو عربوں اور ایرانیوں پر مشتمل تھی۔ ان دونوں قوموں نے اپنے اپنے الفاظ، اپنے اپنے محاورات اور اپنی اپنی مصطلحات اس نئی زبان کو دیں اور یہ رفتہ رفتہ اپنی موجودہ شکل میں آگئی۔ — ضمنی طور پر فارسی زبان کی تشکیل سے اُن تعلقات و روابط کا پتہ چلتا ہے جو عربوں اور ایرانیوں کے درمیان تھے۔ ہم اُس زمانے کی پوری تاریخ محض فارسی زبان کے مطالعے سے سمجھ سکتے ہیں۔ — نئی فارسی زبان میں فرانسیسی اور انگریزی زبانوں کے الفاظ ہمیں نظر آتے ہیں۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ فارسی کے دامن میں ان لفظوں کی موجودگی ایران کے جدید سیاسی انقلابات کا براہ راست نتیجہ ہے۔ جس طرح قدیم فارسی زبان کے مطالعے سے (جس پر عربی اثر غالب تھا) ہم عرب ایرانی روابط کی وضاحت کر سکتے ہیں اُسی طرح نئی فارسی زبان اُن تاریخی واقعات کی طرف ہماری رہنمائی کرتی ہے جو ماضی قریب میں ایران کے اندر پیش آتے رہے اور اپنا دیر پا اثر ایرانی ادب اور سماج پر ڈالتے رہے۔

ادب کی لسانی ساخت کے علاوہ یہ معلوم کرنے کے لیے کہ یہ ادب ماضی میں کن کن سماجی، تاریخی اور مذہبی ماحولوں سے گزرا ہے ایک دوسرا طریقہ بھی ہے۔ وہ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اس ادب کے روایاتی پس منظر کا جائزہ لیا جائے۔ یعنی یہ دیکھا جائے کہ اس ادب میں کس کس قسم کی ادبی، تاریخی اور مذہبی روایات کی نمایندگی پائی جاتی ہے۔ بطور مثال انگریزی لٹریچر یونانی علم الاصنام کی کہانیوں سے بھرپور ہے۔ عربی ادب میں یہودی روایات اور مسیحی تبلیغات کی کثرت ہے۔ فارسی کی تمام روایات عرب سے ماخوذ ہیں۔ آپ فارسی ادب میں عشق و محبت کا قصصی اور مثالی کردار اگر تلاش کریں گے تو لیں مجنوں، دامنِ عذرا اور یوسف زلیخا کے رومان قدم قدم پر ملیں گے۔ فارسی ادب میں یہ روایات بالکل عام ہیں۔ — انگریزی لٹریچر میں یونانی علم الاصنام کی جھلک رومی، برطانی اختلاط اور اُن تاریخی واقعات کی صریحی شہادت ہے جو رومن امپائر کے عروج و کمال سے وابستہ ہیں، جب جنرل بڑا نیو

اشادہ کرتی ہیں۔ اُردو کی ساخت اور ادب اُردو کی مشترک روایات، ہندوستان کی قومیت مشترکہ کی نشانی ہیں۔ تاریخ نے ہمارے دلوں ہمارے دماغوں اور ہمارے ذہنوں کو ایک ہی سانچے میں ڈھال دیا تھا۔ یہ سانچہ ادب اُردو کا سانچہ تھا، مشترک تمدنی روایات کا سانچہ تھا، متحدہ قومیت کا سانچہ تھا۔ اگر آج ادب اُردو کو ہمارے درمیان سے اُٹھا دیا جائے تو متحدہ قومیت، مشترکہ ہندوستانی سماج اور ہندی ایرانی تہذیب (انڈو ایرین کلچر) کی تمام شاندار روایات محل ہو کر رہ جائیں گی۔ اُردو اور صرف اُردو اُن ہزار سالہ کوششوں کی شہادت دے سکتی ہے جو ہندوستانی قوموں نے باہمی یکجہتی اور اتحاد کے لیے سماج، تمدن، فلسفہ، عقیدہ اور تہذیب کے ہر گوشے میں کیں۔ ہم نے اپنی پیارمی زبان کو پریم کا بندھن اور محبت کا رشتہ بنا کر ڈٹے ہوئے دلوں اور پکھرے ہوئے دماغوں کو ایک دوسرے سے جوڑ دیا۔ اُردو کے دامن میں ہر زبان کے لفظ ہیں، پنجابی، سندھی، فارسی، ترکی، عربی، بنگالی، مرہٹی، انگریزی، پرتگالی، لاطینی، فرانسیسی۔ غرض مشرق و مغرب میں جتنی جاندار بولیاں اور ترقی یافتہ زبانیں ہیں سب سے اُردو نے استفادہ کیا ہے۔ آپ ایک سرسری نظر ہی میں ان لفظوں کو تلاش کر سکتے ہیں اور اس سے اُردو کی ہمہ گیری اور جامعیت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ چٹامعولیٰ ہا لفظ ہے جسے ہم روزانہ بولتے ہیں مگر یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ اُردو نے اسے پنجابیوں سے لیا ہے۔ بادرچی، چلمن، آکا ترکی زبان سے لیے گئے ہیں۔ نیلام پرتگالی ہے۔ گلاس انگریزی ہے۔ یہ لفظ بطور مثال زبان پر آگئے ہیں ورنہ اُردو کے خزانے میں مختلف النوع جواہر ریزوں کی کمی نہیں ہے

اُردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں دلّہ ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے (ج) یہ معلوم کرنے کے لیے کہ ہمارا ادب ہندوستان کی ہزار سالہ سماجی تبدیلیوں اور تمدنی ترقیوں کی کس حد تک نمایندگی کرتا ہے، ہم نے اُردو کی سانی بناوٹ اور ردائیاتی پس منظر کو بطور تمثیل پیش کیا۔ اس سلسلے میں یہ بتانا ضروری ہے کہ اگر

کی تحقیق کے لیے تاریخی دلائل کے استیار لگادیں۔ کیا فقط اردو کی بناوٹ یہ نہیں بتاتی کہ ایسی لمبی طبعی بولی صرف وہی قومیں بنا سکتی ہیں جن کے دل و دماغ ایک ہی سانچے میں ڈھل گئے ہوں۔

(ب) ادب اردو کی روایات ہندو مسلم روایات اور علم الاصنام کے اتصال کا بہترین نمونہ ہیں۔ اُردو ادب شجاعت و جو اکثر ذہنی کی روایات کا مظہر جہاں رستم و سہراب کو قرار دیتا ہے وہاں ارجن اور بھیم کو بھی نہیں بھولتا۔ روایات عشق و محبت کی ترجمانی ہم فقط یلیٰ مجنوں، شیریں فریاد، گل و طبل اور شمع و پروانہ ہی کے ذریعہ نہیں کرتے بلکہ نل دمن، بھونڈا اور کنول، چاند اور پتھر اور پیپے اور کوئل بھی عشق و محبت کے ادب اردو میں بہترین کردار پیش کرتے ہیں۔ ہمارے ادب میں یوسف کا حسن اور آدم و حوا کی باہمی محبت ایک مثال یہ کیہ کڑی حیثیت رکھتی ہے مگر جب عصمت و عفت کا آدرش قائم کرنا پڑے گا تو کون ہے جو سینا کو بھول جائے۔ اردو کا ادیب ظلم و شقاوت کا آئینہ ذیل مزد و فرعون کے ساتھ رادن کو بھی سمجھنے میں تامل نہیں کرتا۔ بیستوں کے افسانوں اور کوہ طور کے قصوں کے ساتھ ہم ہالیوڈ اور ہندسیا چل کے بھی گیت گاتے ہیں۔

اے ہمارے! اے فضیل کشور ہندوستان جو ستا ہے تیری پیشانی کو جھک کر آسمان — دھلے اور خراش کے کنارے گلگشت کرتے کرتے ہم گنگا دجن کی وادیوں میں بھی جا سکتے ہیں۔ نوروز اور شبِ برات کے ساتھ دیوالی اور ہولی کے تذکروں سے بھی ہمارا لٹریچر معمور ہے۔ موسمِ بہار کے جشنِ شگودہ کی افسانہ طرازی کے دوش بدوش برکھارت کی ایللی رنگینیاں بھی ہمارے لٹریچر کے مرقع میں نظر آتی ہیں۔ ہماری عشقیہ مثنویوں میں راجا جاندے کے اکھاڑے کے ساتھ کوہِ قاف کے پریرادوں کے حسن و جمال کی بھی تعریف ہے۔ غرض کہ آپ اردو لٹریچر کا آدل سے آخر تک جائزہ لیجیے، آپ کو ہندو مسلم روایات دوش بدوش نظر آئیں گی۔ یہ تمام چیزیں سماجی ملاح کی گہرائی، نہ ہی خیالات کی یک رنگی، اور ذہنی پس منظر کے اتحاد کی طرف

سادگی اور نرمی ہے تو دوسری طرف مغل ایرانیوں اور ترکوں کی شان و شکوہ۔ اُردو میں کبوت بھی ہیں اور نظلیں بھی، دوہے بھی ہیں اور غزلیں بھی، ویدانت بھی ہے تصوف بھی، برہمنیت بھی ہے اسلامییت بھی، راجپوتی آن بان بھی ہے اور عربی شکوہ و شان بھی۔ اُردو ادب کا مزاج ہندوستانیوں کے عام اجتماعی مزاج کی طرح حلیم، بردبار اور ملنسار ہے۔ انگریزی ادب و تمدن کے اثر سے ہمارے رجحانات میں جو تبدیلیاں ہوئی ہیں ادب اُردو ان کا بھی آئینہ دار ہے۔ ہمارا قومی مزاج تاریخ کی دس گزشتہ صدیوں میں جن فکری منزلوں اور شعوری مرحلوں سے گزرا ہے، ہمارا ادب ان سب کے اثرات اپنے دامن میں لیے ہوئے ہے اور ایسا ہونا ناگزیر تھا، کیونکہ جیسا کہ ہم کہہ چکے ہیں ادب ہی کسی قوم کی سماجی اور فکری گہرائیوں کے ناپنے کا آلہ ہے۔

ان تمام حقیقتوں کے دُور ہارنے کا مدعا یہ ہے کہ ہندوستان میں گزشتہ ہزار سال کے اندر جس قدر سیاسی، سماجی، مذہبی اور فکری انقلابات ہوئے ان کی گود میں اُردو نے جنم لیا۔ مسلمانوں کا ہندوستان میں داخلہ ایک شدید انقلاب کی تمہید تھا۔ مسلمان ہندوستان کے دروازے میں داخل ہو کر ایک ایسی دنیا کے قدیم کی حدود میں باریاب ہوئے تھے جہاں چار ہزار برس سے ایک مخصوص تہذیب کا دیا جل رہا تھا، علوم و فنون کا اُجالا پھیلا ہوا تھا۔ ہندوستان بھی مصر، بابل، یونان، روم اور چین کی طرح اپنے شاندار ماضی پر فخر کر سکتا ہے۔ ہندوؤں نے دنیا کے عقیق ہی میں اپنی ذہانت سے تہذیب کے اُن تمام مدارج کو طے کر لیا تھا جو دنیا کی دوسری قوموں نے سیکڑوں ہزاروں برس بعد طے کیے۔ ہندوستان کسی وقت بھی نیم وحشی اور غیر تمدن نہیں رہا۔ کم سے کم تاریخ کی جہاں تک یادداشت ہے اس نے ہمیشہ ہندوستان کو شعر، ادب، موسیقی، ریاضی، نجوم، ڈراما، قانون اور روحانیت کا گہوارہ پایا ہے۔ مسلمان جب ہندوستان میں داخل ہوئے تو اگرچہ اس وقت عظیم ملک اخلاقی اور سیاسی حیثیت سے عالم زوال و انحطاط میں تھا، مگر چار پانچ ہزار برس میں آریوں نے جس قدر داعی و علمی ترقیاں کی تھیں،

ہیں ہندو مسلم تہذیبوں کو صحیح طور پر ایک دوسرے کے قریب لانا ہے تو ان نفسیاتی رجحانات سے فائدہ اٹھانا پڑے گا جو ادب اُردو کا طرہ امتیاز ہیں۔ کمنا یہ ہے کہ ہر سوسائٹی کا ایک خاص مزاج ہوتا ہے، ہر قوم کا ایک مخصوص زادیہ نظر ہوا کرتا ہے اور اس کے ادب میں بھی وہی مخصوص قومی روح پائی جاتی ہے جو اس قوم یا اس سوسائٹی کی خصوصیت ہوتی ہے۔ انگریزی لٹریچر میں جو نفسی کیفیت پائی جاتی ہے یعنی انگریزی ادب و شعر کے مطالعے سے آپ پر جو اثر پڑتا ہے، وہ حقیقت میں برطانیہ قوم کی مخصوص اجتماعی روح کا تاثر ہے۔ عرب جاہلیت کے قصائد سے ہم آج بھی ایام جاہلیت کی قومی روح کو محسوس کر سکتے ہیں۔ ہم امرؤ القیس، زہیر اور ایام جاہلیت کے دوسرے شعرائے عرب کے قصیدوں میں عربی نفسیات، عربی شعور اور عرب کی اجتماعی زندگی کے نقوش کی جھلکیں دیکھ سکتے ہیں۔ ایرانی لٹریچر ایرانیوں کی نفسی زندگی اور ان کے قومی تاثر و احساس کی ترجمانی کرتا ہے۔ اُردو ادب کا بھی ایک خاص نفسیاتی مزاج ہے، ایک مخصوص اثر ہے جو اُردو نظم و شعر کا مطالعہ ہم پر ڈالتا ہے۔ اُردو لٹریچر کے رجحانات اور امکانات کا جائزہ لینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ہمارے ادب میں مختلف ادبی رجحانوں، مختلف سماجی نظریوں اور مختلف دماغی تحریکوں کو اپنانے کی غیر معمولی صلاحیت ہے۔ اُردو ایک ایسا جاذب ہے جو ہر نفس کو جذب کر لیتا ہے۔ ماضی بعید میں اس نے ہندی اور فارسی کی قابلیتوں کو چوسا۔ دکن میں پہونچی تو مرہٹی، تامل، تلنگو اور دوسری مقامی بولیوں کا دودھ پیا۔ دہلی دربار میں ترکوں سے سابقہ پڑا تو ترکی سے مانوس ہوئی۔ جب اٹھارھویں صدی میں دانیال فرنگ نے سرزمین ہند پر قدم رکھا تو اُردو نے ان اجنبیوں کی آؤ بھگت کی اور آج اُردو لٹریچر مغربی ادب سے جس قدر متاثر ہو چکا ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اُردو ادب کا مطالعہ ہمیں ایک خاص زادیہ نظر قائم کرنے پر مجبور کرتا ہے اور وہ زادیہ نظر ہے، ہندوستانی قومیت کے مخصوص رجحانات کا۔ اُردو میں ایک طرف ہندو قوم کا جلم،

بادِ موسم سے کھلا کر رہ گئے۔

بلاشبہ اُردو کی ترویج و ترقی میں اُن صوفیوں اور مبلغوں کا بھی کافی حصہ ہے جو مذہبی تبلیغ یا خدا پرستی کے شوق میں عوام کی تہذیب و اصلاح کی غرض سے دور دور نکل گئے تھے اور خدا کی باتیں بندوں کو ان کی اپنی زبان میں سکھاتے پھرتے تھے۔ صوفیہ کے تذکروں میں ان کے اکثر وہ ملفوظات و اقوال نقل کیے گئے ہیں جو اس دعوے پر بطور ثبوت و دلیل پیش کیے جاسکتے ہیں۔

جب ہم اُردو کے ماضی پر نظر ڈالتے ہیں تو میساختہ ہماری نظریں امیر خسرو پر پڑھ جاتی ہیں جن کے گیت ہمارے گھروں میں آج تک گائے جاتے ہیں، جن کی پہیلیاں ہمیں اب تک یاد ہیں، جن کی کہہ مکہ نیاں، جن کے بول اور جن کی کہا دتیں آج بھی ادبِ اُردو کی قدامت کے نشان ہیں۔ امیر خسرو ہندوستانی نژاد تھے۔ اس لیے انھوں نے ہندوستانی میں جو کچھ لکھا وہ اپنی مادری زبان میں لکھا۔ انھیں قدرت نے طبع موزوں اور قدرتِ نظم دی تھی، اس لیے وہ جو کچھ فرما گئے وہ ہمیں اب تک از برہے مگر ان کے علاوہ سیکڑوں ہزاروں آدمیوں نے اس زبان میں کچھ نہ کچھ کہا اور سنا ہوگا لیکن ان کی گمنامی ان کے تمام کارناموں کو لے ڈوبی۔ اس بحث میں یہ بیان کر دینا بھی خالی از دِ پس نہ ہوگا کہ اُردو کا حقیقی سرچشمہ ہندوستان کی کونسی بولی ہے۔ ہمارے صوبے کے لائقِ مصنف اور مشہور اہل قلم ڈاکٹر تارا چند صاحب اُردو کی قومی اہمیت اور اس کی لسانی اصلیت پر بحث کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ :-

’اور اس وقت ہندوستان میں جتنی بولیاں مروج ہیں ان میں سے کوئی بھی سنسکرت سے نہیں نکلی۔ یہ کہنا غلط ہے کہ جدید ہندی سنسکرت سے مشتق ہے۔ وہ ہرگز سنسکرت سے نہیں نکلی بلکہ سچ تو یہ ہے کہ اس وقت ہماری قومی زبانوں میں کوئی بھی سنسکرت سے مشتق نہیں“

— اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے تاریخی دلائل سے اس حقیقت کو ثابت کیا ہے کہ اُردو میں ہندو سماج کی مناسب حصہ داری اور ان کی تمدنی زندگی کی پوری پوری نمایندگی

اُن سب کے نقوش باقی تھے۔ البیرونی جو غزنویہ عہد میں ہندوستان آیا تھا جی کھول کر ہندوستانی کمالات کی داد دیتا ہے۔ اس نے ہندوستانی علوم ریاضی کو حیرت اور تعجب کی نظروں سے دیکھا اور اپنے سفر نامے میں ہندوؤں کو دنیا کی سب سے زیادہ عالم و ریاضی داں قوم قرار دیا۔ مسلمان ہندوستان میں اپنے علوم اپنے ساتھ لائے، ان کی تہذیب، ان کا تمدن، ان کی زبان اور ان کی قومی خصوصیات ہندوؤں سے جدا گانہ تھیں، مگر اب یہ اجنبیت و بیگانگی باقی نہ رہ سکتی تھی کیونکہ ادھر ہندوؤں کو بھی نئے مہموں کی محراب دانی اور نئی دنیا کی ہمزبانی ضروری تھی۔ مسلمان ہندوستان کو فتح کرنے نہیں اپنا وطن بنائے آئے تھے اور جس ملک کو وہ اپنا وطن قرار دے چکے تھے قدرتی طور پر وہ اس کے دوسرے باشندوں سے بیگانہ اور آزاد نہ رہ سکتے تھے۔ جب دُورِ برابر کی طاقتیں آپس میں ملتی ہیں تو کچھ دیر تک تو ان میں کشمکش کی سی کیفیت رہتی ہے لیکن اس کے بعد اعتدال پیدا ہو جاتا ہے اور وہ رفتہ رفتہ ایک دوسرے سے یکجان و دو قالب ہو کر ایک ایسی بہتر و پسندیدہ تر شکل اختیار کر لیتی ہیں جس میں دونوں عنصر کی بہترین صلاحیتیں موجود ہوں۔ بسا اوقات دُورِ مختلف پودوں کا پیوند بار آور ہو کر اس قدر لطیف، با مزہ اور خوشگوار پھل پیدا کرتا ہے کہ وہ خصوصیات پہلی صورت میں ہرگز نہ پیدا ہو سکتی تھیں۔ ہندو مسلم تہذیبیں بھی اسی قانونِ قدرت کے ماتحت پہلے پہل متصادم رہیں لیکن اس کے بعد ان میں قربت و یکجائی پیدا ہونے لگی۔ اس تہذیبی اتصال کے جو نتائج برآمد ہوئے اس کی سب سے زیادہ دلکش مثال اُردو ہے۔ ہمیں نہیں معلوم کہ اُردو میں شاعرانہ سرگرمیوں کا آغاز کب ہوا؟ تاریخ صرف اتنا پتہ دیتی ہے کہ وہ سب سے پہلا شاعر جس نے اس نئی بولی کو مٹہ لگایا لاہور کے عہدِ غزنویہ کا ایک ادیب سعد سیلمان تھا۔ سعد سیلمان کے تذکرے میں لکھا ہے کہ اس نے ہندوستانی میں اپنا کچھ کلام مرتب کیا تھا، اتفاق کی بات ہے کہ سعد کے تذکرہ نویسوں نے اس کی اس خصوصیت کا ذکر بھی کر دیا ورنہ معلوم نہیں کتنے شوخ طبع لوگوں نے اس نئی بولی میں (جو ابھی تک حوام میں مردج نہ تھی) اپنی موزونیت طبع کے پھول کھلائے ہوں گے جو کہ بغیر جکے ہوئے گنما می کی

اور دوسری لسانی خصوصیات میں کوئی فرق نہیں۔ ہزاروں محاورے باہم مشترک ہیں۔ خیالات کے سانچے اور اظہار و بیاں کے طریقے یکساں اور یک رنگ ہیں۔ صرف کلمہ الخط کا فرق ہے اور یہ فرق زبان کی اصلیت پر اثر انداز نہیں ہوتا۔
ڈاکٹر سرتیج بہادر سپرو نے کیا خوب لکھا ہے کہ:-

”اُردو ہم سب کا مشترک ورثہ ہے، جسے ہمارے بزرگوں نے اتحاد اور ملاپ کی نشانی کے طور پر ہم سب کے لیے چھوڑا ہے۔ ضرورت ہے کہ ہم سب اپنے اس انمول ورثے کی قدر کریں“

ہمارا سرعقیدت و ارادت کے ساتھ جھک جانا چاہیئے ان بزرگوں کے آستانے پر جن کی پُر خلوص کوششوں نے ہماری قومی زبان کی تشکیل کی، ہمیں مشترکہ خیالات و احساسات دیے، مشترکہ سماجی طریقے، مشترکہ ریس اور مشترکہ خصوصیتیں عطا کیں۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے اسلامی حکومتوں کے عہد میں ایک نئی بولی کو رواج دیا۔ جہاں گئے اُسے سینے سے لگا کر لے گئے، جس محفل میں بیٹھے اسی کے گُن گائے۔ آج انہی کی کوششوں سے اُردو پشاور (سرحد) سے منی پور (آسام) اور سری نگر سے مدراس تک بولی سمجھی، پڑھی اور لکھی جاتی ہے۔

برادران ہندو اپنے علمی شوق، اپنی ذہانت اور اپنی بے نظیر قوتِ آخذہ کے لیے ہمیشہ سے مشہور ہیں۔ اسلامی حکومتوں کے زمانے میں انہوں نے بہت جلد حالات کا جائزہ لے کر اپنے کو تقصنائے حال کے مناسب اور متوازن بنالیا۔ انہوں نے فارسی زبان کی طرف غیر معمولی توجہ کی اور عہدِ غفل کے شعراء کا اگر کوئی تذکرہ مرتب کیا جائے تو یقیناً ایسے ہندو بزرگوں کی کافی تعداد ہمیں ملے گی جو فارسی زبان اور شیرازی لہجے میں دامنِ سخن دیتے تھے۔ بنابرینِ مغلیہ عہد ہندو مسلم اتحاد و یکجہتی کا سنہرا عہد تھا۔ اکبر و جہانگیر کی قومی پالیسی نے ہمیں آپس میں اس قدر قرب کر دیا تھا کہ اس سے زیادہ قرب اپنا انفرادی وجود باقی رکھ کر ممکن نہ تھا۔ ہندو اور مسلمان دونوں ایک ہی رنگ میں شرابِ رواں ایک ہی کیفیت میں سرشار تھے۔ مغلیہ حکومت خالص ہندوستانی حکومت تھی۔ مغل بادشاہوں کے

پائی جاتی ہے۔ ڈاکٹر صاحب نے ان لوگوں پر سخت نکتہ چینی کی ہے جو اردو کو ایک بڑیسی زبان بتلانے کی جرات کرتے ہیں، اسی ضمن میں موصوف نے اردو اور جدید ہندی کو ایک ہی اصل کی دو شاخیں اور ایک ہی زبان کی دو شکلیں بتلایا ہے۔ آپ کے الفاظ ہیں کہ ”اردو ہندی کو دو مختلف زبانیں ثابت کرنے کی کوشش احمقانہ اور

طفلانہ ہے۔ سنسکرت آئینہ ہندی اور عربی آئینہ اردو کا پروپیگنڈا کوئی صحیح قومی تحریک نہیں کیونکہ اس سے فرقہ پرستی کے رجحان اور علیحدگی کی پالیسی کو مدد ملتی ہے۔ ہندوستان کی مشترکہ و عمومی زبان (لنگوا فرینکا) میں ہندوستانی قومیت کے تمام اجزاء کی نمایندگی ہونا چاہیئے اور اس لیے ہر وہ کوشش ناکام رہے گی اور تفرقہ پیدا کرے گی جو کسی ایسی زبان کو ہندوستان کی قوم (زبان بنانے کے لیے) کی جائے گی جس کی بنیاد ایک مخصوص تمدن کی روایات پر ہو“

ہندوستان کی قومی زبان کے مسئلے پر آپ نے پنڈت جواہر لال نہرو کے مندرجہ ذیل خیالات کو بطور ثبوت پیش کیا ہے۔ پنڈت جی فرماتے ہیں کہ:-
”مجھے زرا بھی شبہ نہیں کہ ہندی اور اردو کو اب ایک دوسرے کے قریب تر آجانا چاہیئے“

ہم اتنا گاندھی نے اس بحث میں اس طرح حصہ لیا ہے کہ:-

”میں ایک ایسی انجمن بنانا چاہتا ہوں جس کے ارکان دونوں بولیوں کو سیکھیں اور دونوں کے رسم الخط سے واقف ہوں اور اس کا پروپیگنڈا بھی کریں اور یہ سب اس اُمید پر کہ بالآخر دونوں مل کر ہندوستانی کے نام سے ایک بین الصوبہ جاتی زبان بن جائے گی۔ پھر یہ تیز نہ ہوگی کہ یہ ہندی ہے اور یہ اردو۔ بلکہ ہندی اور اردو (جو اصلاً ایک ہی ہیں) مشترکہ ہندوستانی زبان کے طور پر ہر صوبے اور ہر گوشے میں استعمال کی جائیں گی“

حقیقت بھی یہی ہے کہ اردو اور جدید ہندی کے افعال و مصادر، بناوٹ، قواعد

اسلامی ریاستوں میں ہندو مسلم اتحاد کی بنیاد جس قدر گہری تھی شمالی ہند کو بھی وہ مصیبت حاصل نہ تھی اور اس کے کچھ تاریخی اسباب بھی تھے کیونکہ جنوبی ہند میں اسلامی حکومت کا قیام ایک برہمن اور ایک مسلمان کی متحدہ کوششوں کا نتیجہ تھا۔

دکن میں اُردو کو جو فروغ حاصل ہوا وہ ایک طویل داستان ہے۔ خود قطب شاہی اور عادل شاہی خاندانوں کے فرمانروا اس نئی زبان کے سرپرست تھے۔ جب قدرت نے دکنی عظمت و اقبال کی بساط اُٹھی اور بیجا پور اور گولکنڈے کی اسلامی ریاستیں تباہ ہوئیں تو اہل کمالی کا یہ جگمگا منتشر ہو گیا۔ مغل حکومت نے جنوبی ہند میں اپنا مستقر جاہ و اقبال اور مرکز جاہ و جلال اور نگ آباد کو قرار دیا۔ جہاں عالمگیر کے مہک شاہی کے ساتھ شمالی ہند اور جنوبی ہند کے تمام ارباب فضل و کمال اور شعراء جمع ہو گئے۔

عبدید اُردو ادب کا ادا آدم دکنی کو سمجھا جاتا ہے (اگرچہ حقیقتاً نہ ڈاؤننگ کاہ سے یہ صحیح نہیں) دکنی کو اورنگ آباد کا باشندہ بتلایا جاتا ہے۔ ممکن ہے کہ اورنگ آباد ان کا آبائی وطن نہ ہو لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اورنگ آباد اسکول کے ایک نامور کزن تھے۔ اس زمانے میں جنوبی ہند کے تمام ادبی حلقے اس نئی زبان کے تراوؤں سے گونج رہے تھے مگر شمالی ہند میں فارسی کا سکہ چلتا تھا اور شمالی ہند کے ہندو اور مسلم ارباب کمال اُردوئے معلیٰ میں کچھ کہنا اپنے علم و فضل کی توہین سمجھتے تھے۔ وہ اگر کبھی اس نئی زبان میں کچھ کہتے بھی تھے تو برصغیر نشاط و تہنن — لیکن جنوبی ہند میں دکنی اُردو کا ہی بول بالا تھا۔ وہاں بادشاہ، امراء اور عوام اپنی زبان ہی کو اپنے لیے باعثِ فخر سمجھتے تھے۔ شمس العلماء مولانا محمد حسین آزاد نے لکھا ہے کہ دکنی کا جنوبی ہندوستان سے دہلی آنا اُردو تاریخ کا ایک ٹھنڈا باب ہے۔ دکنی اپنے ساتھ اپنا اُردو دیوان بھی لائے اور اس شان سے آئے کہ دہلی میں دکنی ہی دکنی نظر آنے لگے۔ ہمیں اس موقع پر اُردو کی مفصل تاریخ پر نظر ڈالنا نہیں ہے۔ سطور بالا میں جو کچھ بیان کیا گیا ہے، اس کا منشا صرف اتنا تھا کہ عندمغل کی ادبی روح بے نقاب ہو جائے اور یہ معلوم ہو جائے کہ اس زمانے کی ادبی فضا، قومی اشتراک

ترکی خون میں ہندوستانی روح ڈوڑ رہی تھی۔ انھوں نے ہندوستان کے درمیان سے ہر قسم کی غیریت اور بیگانگی ختم کر دی تھی۔ مغل تاجداروں نے ہندو رسوم و عادات کو اپنایا تھا۔ ان کے درباروں پر ہندو مسلم ملاپ کا گہرا رنگ چھایا ہوا تھا۔ مغلیہ حکومت کی سب سے بڑی خصوصیت یہ بھی تھی کہ اکبر، جہانگیر، شاہجہاں اور اورنگ زیب کے درباروں میں مسلمان شعراء اور اربابِ قلم کے پہلو پہلو ہندو شعراء اور اہل فکر بھی دادِ سخن دیتے تھے۔ چنانچہ اس زمانے میں ہم اکثر ہندو شعراء کے نام دیکھتے ہیں۔ چندربھان برہمن عمدہ شاہجہانی کا مشہور شاعر تھا۔ ایک شعر ملاحظہ ہو۔

مرا دلست بکھر آتش کہ چندیں بار کعبہ بردم و بازش برہمن آردم

— چندربھان برہمن کا دیوان دستبر زمانہ سے محفوظ نہیں رہا مگر تذکروں میں ان کے جتنے شعر بھی ملتے ہیں لاجواب اور انتخاب ہیں۔ چندربھان برہمن کے علاوہ اور بہت سے ہندو شعراء ہندوستانی قومیت کے اس سُہرے زمانے میں موجود تھے۔ کیا عجیب لطف ہے کہ اس زمانے میں ہم اکثر مسلمانوں کو سنسکرت سے غیر معمولی کچپی لیتے ہوئے پاتے ہیں۔ ملک محمد جالشی، عبدالرحیم خانخاناں اور عمد اکبری کے دوسرے امراء سنسکرت اور ہندی ادب کے بہترین ادیبوں میں شمار ہوتے ہیں۔ حقیقت مغلیہ عہد میں تمام فرقہ وارانہ اختلافات مٹ چکے تھے۔ ہندو اور مسلم تہذیبیں اس طرح ایک دوسرے سے آمیزا در یکجاں ہو گئی تھیں کہ مذہب، خیالات، عقائد، فلسفے اور تاریخ کے تمام مختلف طریقے اور مظاہر فنا ہو گئے تھے۔ اس میں شک نہیں کہ اکبر اعظم نے متحدہ ہندوستان کا جو خواب دیکھا تھا اس کی تعبیر بہت جلد نکل آئی اور اب تک اُردو کے بھیس میں ہمارے سامنے یادگار کے طور پر موجود ہے۔

جس زمانے میں اکبر شمالی ہند میں اس جدید ترقی پذیر ہندوستانی قومیت کی سرپرستی اور آبیاری کر رہا تھا اُس زمانے میں جنوبی ہند کے اسلامی فرمانروا بھی اس فرض سے غافل نہ تھے۔ عادل شاہیوں اور قطب شاہیوں کے درباروں پر بھی ہندوستانی اثرات چھائے ہوئے تھے بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہے کہ جنوبی ہند کی

تاریخ اُن ناموروں کے تذکروں سے معمور ہے جو ہمارے لطیفچر میں بلند ترین درجہ رکھتے ہیں۔ اُردو کا کون بھی خواہ ایسا ہوگا جس کا سرعقیدت اُردو نشر کے زندہ جاوید ادیب اور اُردو افسانہ نگاری کے موجد و پیشرو پنڈت رتن ناتھ سرشار کے سامنے خم نہ ہو جائے، جن کا فسانہ آزاد اور سیر کو ہمارا اُردو ادب کے لیے سرمایہ افتخار ہیں اور جنہوں نے ہمیں سب سے پہلے سماجی زندگی کی تصویر کشی کی اور کردار نگاری کے اصول سے آشنا کیا۔ اگر اُردو ناول نگاروں میں پنڈت رتن ناتھ سرشار کو اولیت یا اولیت کا درجہ حاصل ہے تو اُردو مثنوی نگاروں کی تاریخ میں پنڈت دیا شنکر نسیم کا نام نامی بھی کسی تعارف کا محتاج نہیں، جن کی مثنوی گل بکا ملی، حسن بیاں، شکوہ ادا، نزاکت تخیل، کمال فن، قدرتِ سخن اور محاسنِ لفظی و معنوی کا ایک جمیل شاہکار ہے۔ یوں تو اُردو زبان میں بہت سی مثنویاں لکھی گئیں مگر جو شہرت اور مقبولیت سحرالبیان اور گلزارِ نسیم کو حاصل ہوئی اس کی مثال نہیں مل سکتی۔ ان میں سے اول الذکر مثنوی خداے سخن میر انیس کے جدمرجم میر حسن کی رعنائی فکر کا نتیجہ ہے اور ثانی الذکر پنڈت دیا شنکر نسیم کی موزونیت طبع کا شاہکار۔

پنڈت دیا شنکر نسیم کے بعد ادبی دنیا میں چمکست کا نام آتا ہے جو باہرہ کشمیر کے نامور رکن تھے۔ چمکست کا مقام ہمارے شعرا میں کس درجہ بلند ہے؟ اس حقیقت کو اس طرح سمجھ لیجیے کہ مرجم متاخرین شعرا اُردو کے اس طبقے میں تھے جو جدید رنگِ سخن کے اعتبار سے سخنورانِ مقدمین میں شمار ہوتا ہے۔ یعنی چمکست بھی اقبال، اکبر، حالی، اور شوق قدوائی کی ادبی بزم کے معزز رکن تھے۔ ان کی شاعری کا پس منظر قومی احساس کی کارفرمائی اور ہندوستان کے سیاسی انقلابات پر مشتمل ہے۔ پنڈت چمکست پر کھنڈ کی سرزمین بجا طور پر نازاں ہے۔ چمکست کی نظمیں، چمکست کے مقالات اور چمکست کے مضامین، غرض چمکست کا تمام مجموعہ نظم و نثر، علوئے تخیل، عذوبت بیان، گیرائی نظر، ہمہ گیری طبع، حسن ادا اور لطافتِ اظہار کا ایک طلسم ہے۔ عہدِ جدید میں کون ہے جو سر تیج بہادر سپرد، علامہ برج موہن دتاتریہ اور پنڈت موتی لال مرجم کی سیاسی ذہانت، ادبی خدمات اور قومی جوش و خروش کو نظر انداز کر سکے۔ پنڈت موتی لال مرجم آج اگرچہ

اور ذہنی اتحاد کا کتنا مکمل نمونہ اور کتنا شاندار نظر تھی۔

اب ہمیں اس بحث میں ایک خاص نقطے تک پہنچنا ہے۔ یوں تو ہندوستانی قوم کے ہر طبقے اور ہر جماعت نے اپنی پیاری زبان اور اپنے قومی ادب کی تشکیل میں حصہ لیا لیکن اگر ہم اردو ادب کے مشاہیر شعرو سخن کا ایک سرسری سا جائزہ لیں تو ہمیں یہ تسلیم کر لینا پڑیگا کہ اردو شعرا کے ہندو طبقے میں کاہستہ اور براہمنہ کشمیر کا جس قدر حصہ ہے، اس کی مثال ہماری سوسائٹی کا کوئی دوسرا حلقہ مشکل ہی سے پیش کر سکتا ہے۔ کاہستہ حضرات اور کشمیری پنڈتوں میں بڑے بڑے لوگ پیدا ہوئے اور انھوں نے اردو ادب پر غیر معمولی احسانات کیے۔ ان دونوں برادریوں میں اردو فارسی کا ذوق اب تک عام ہے۔ آپ آج بھی کشمیری خاندان میں بہت سے فضلا، اور ادبا، کو پا سکتے ہیں۔ کشمیر کی صحت مند، توانا اور دولہ خیز آب و ہوا بے اثر نہیں رہ سکتی۔ کشمیر کی جو فردوس بد اماں وادیاں، روح پرور پھول کھلاتی ہیں وہ دولہ خیز دل و دماغ بھی پیدا کرتی ہیں۔ عربی نے کہا ہے ہر سوختہ جانے کہ بہ کشمیر در آید گر مرغ کیاب سب کہ بال و پر آید اللہ اللہ جس سر زمین بہشت آئین میں یہ خصوصیت ہو کہ وہ مرغ کیاب کو دولت بال و پر اور شت خاک کو نعمت برگ و ثمر بخش دے، وہ انسانی دل و دماغ، انسانی ذہن و روح بلکہ انسانی وجدان و ضمیر کو کن کن الہامی طاقتوں اور روحانی تازیگوں سے معمور نہ کر دیتی ہوگی۔ کشمیری پنڈت اپنی غیر معمولی ذہانت، اپنی طبعی ذکاوت اور اپنی جدت فکر کے اعتبار سے ہندوستان بھر میں مشہور ہیں۔ بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ ڈاکٹر سر محمد اقبال بھی اسی خاندانہ علم و ادب اور گہوارہ ذہانت و ذکاوت سے تعلق رکھتے تھے۔ یعنی آپ اصلاً کشمیر کے ایک معزز برہمن خاندان کے رکن تھے۔ وہ خود اپنے ایک شعر میں اپنے اس تعلق کی طرف اس طرح اشارہ کرتے ہیں۔

مرا بنگر کہ در ہندوستان دیگر نئی بینی برہمن زادہ رمز آشنائے روم و تبریز است
علامہ اقبال مرحوم کو اردو اور فارسی ادبیات کی تاریخ میں جو بلند پایہ اور غیر فانی مقام حاصل ہے اس کا اظہار بے سود ہے۔ علامہ اقبال سے قطع نظر کشمیری پنڈتوں کی

تو مجتہد ادب اور امام فن کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ علمی نقادوں اور ادبی کارکنوں کی صفت میں ان کے علمی ذوق اور ادبی سرگرمی کا جواب مشکل ہی سے مل سکتا ہے۔ یہ تو وہ نام ہیں جو کشمیری ادیبوں کے تذکرے میں بے ساختہ زبانِ قلم پر آ گئے۔ ان کے علاوہ کتنے ہی ادیب، کتنے ہی اہل قلم اور کتنے ہی مفکر اس خافادہ علم و ادب میں پیدا ہوئے اور پیدا ہوتے رہیں گے۔ آج مغربی علوم کی گرم بازاری نے عام ہندوستانیوں میں مشرقی ادبیات کا ذوق و شوق بہت حد تک کم کر دیا ہے لیکن جہاں تک کشمیری ادب کا تعلق ہے وہ مغربی علوم میں دستگاہ کا بل اور ہمارے تمام حاصل کر لینے کے باوجود بھی اپنے مشرقی علوم سے کسی نہ کسی حد تک دلچسپی اور شغف رکھتے ہیں۔

کسیکے محرم باد صبا ست می داند کہ باوجود خزاں بوئے یاسیں باقیست

ہمارے مدوح پنڈت سندر نرائن مشران مرحوم کا تعلق بھی اسی نامور علمی برادری سے تھا۔ پنڈت جی کی نظر کس قدر عمیق، فکر کس درجہ روشن اور ادبی فطرت کتنی ہمہ گیر اور رنگ رنگ تھی، اس کا اندازہ تو خطباتِ مشران کے مطالعے ہی پر پور قوت ہے۔ لیکن ان کی زندگی بھی علم و ادب اور خدمت و ایثار کے اعتبار سے کچھ کم دلچسپ نہیں ہے اور وہ ہر وقت ہمارے لیے سبق آموز ہو سکتی ہے۔ آئیے ان کے کمالات ادبیہ اور فوادِ علمیہ کے تذکرے سے قبل پنڈت جی کی حیاتِ مستعار کے بعض پہلوؤں پر بھی ایک نظر ڈالتے چلیں کہ اسلام کی زندگی اخلاف کے لیے ایک درسِ عمل، ایک اُسوہ ترقی اور ایک سیرتِ تشبیلی ہوتی ہے، جس کے آئینے میں آنے والی نسلیں اپنے خدو خال اور اپنے مستقبل کے نقش و نگار کا مشاہدہ کیا کرتی ہیں۔

نام نیک رفتگاں ضایع مکن تا بماند نام نیکت یادگار

پنڈت سندر نرائن مرحوم فرخ آباد کے ایک معزز و موقر خاندان کے چشم و چراغ تھے۔ آپ نے ایک ایسی فضا اور ایسے ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں جو علم و ادب کے تذکروں سے معمور تھا۔ ان کے والد ماجد پنڈت جگھی نرائن مشران، فرخ آباد کے مشہور رئیس اور بزرگ تھے۔ آپ کو شعر و سخن سے طبعی مناسبت تھی اور فضولِ کلام

ہمارے درمیان موجود نہیں ہیں لیکن ان کے لائق فرزند اور ہندوستان کے جلیل القدر رہنما پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے والد بزرگوار کے ذوق علم و ادب کا ذکر ان لفظوں میں کیا ہے کہ:-

”بچپن میں انھوں نے رواج کے مطابق عربی و فارسی تعلیم حاصل کی تھی اور تمام عمر مشرقی لٹریچر کے مطالعے کا شوق انھیں دامگیر رہا۔ اس معاملے میں اُن کی نظر بہت وسیع اور معلومات ہمہ گیر تھیں۔ وہ قدیم ہندوستانی تہذیب کا مکمل نمونہ تھے۔“

— خود پنڈت جواہر لال نہرو کی ابتدائی تعلیم ہدایوں کے ایک فارسی عربی داں منشی کے زیر اہتمام ہوئی تھی، جن کی شاندار داڑھی اور غدر کے بیان کردہ درد انگیز افسانوں کا تذکرہ پنڈت جی نے کمال دیچپسی سے اپنی سوانح عمری میں کیا ہے۔ پنڈت جواہر لال نہرو اپنے موروثی اعلیٰ کا تذکرہ کرتے ہوئے اپنی آپ بیتی میں لکھتے ہیں کہ:-

”ہمارے موروثی اعلیٰ کو فرخ سیر بادشاہ دہلی اپنے ہمراہ کشمیر سے لائے تھے۔ وہ عربی فارسی کے علامہ تھے اور ہمارے خاندان میں ان کی جو تصویر محفوظ ہے وہ مغلیہ لباس میں ہے۔ اس تصویر میں وہ ایک شاندار مغل کے روپ میں نظر آتے ہیں۔“

ان بیانات سے کشمیریوں کی سماجی زندگی، مشترکہ ہندوستانی قومیت سے ان کا لگاؤ اور عربی فارسی کی طرف ان کے طبعی رجحان کا پتہ چلتا ہے۔ سر تیج بہادر پیرو نقظ ملک کے ایک سرکردہ مدبر اور مقتضی ہی نہیں ہیں بلکہ انجمن ترقی اُردو کے صدر مستقل بھی ہیں۔ سر تیج بہادر پیرو کو اپنی قومی زبان، اُردو سے جو شغف ہے اس سے اُردو کا ہر ہی قولہ واقف ہے۔ اکیلے سر تیج بہادر پیرو نے اُردو کے لیے جو کام کیا ہے اُسے ہزار آدمی بھی مل کر نہیں کر سکتے۔ تمام ہندوستانی رہنماؤں میں سر تیج بہادر پیرو کو ہی یہ شرف حاصل ہے کہ وہ زبان کے مسئلے کو اس کی صحیح اسپرٹ میں دیکھتے ہیں اور ہندوستان کے مشترکہ تمدنی درسنے کی حفاظت میں زبان اور نظم و دوں سے جوا کرتے رہتے ہیں۔ علامہ برج موہن داتا تریہ

اور تحریر و تقریر کی یہ جامعیت اور زبان و قلم کی یہ ہمارت بہت کم انسانوں کے حصے میں آتی ہے۔ ہم کہہ چکے ہیں کہ آپ ہر بزم کی رونق اور ہر سہا کا سنگھار تھے۔ عوام و خواص آپ کی تقریر سننے کے مشتاق رہتے تھے۔ جب کسی جلسے میں آپ کی تقریر کا اعلان ہوتا تھا تو پہلک کا ذوق و شوق دیکھنے سے قلعن رکھتا تھا۔ آپ کی تقریر، فصاحت و بلاغت، حسنِ بیاں اور تاثیرِ ادا کا ایک طلسم ہوتی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ الفاظ و معانی کا ایک بحر بیکراں ہے کہ اُبل رہا ہے۔ آپ کو لفظوں پر قدرتِ کامل اور ادائے خیالات کی غیر معمولی دستگاہ حاصل تھی۔ آپ بولتے تھے اور بولتے چلے جاتے تھے اور تقریر کے دوران میں تاریخی لطائف اور ادبی نکتے، اس خوبی سے پیش کرتے جاتے تھے کہ مجمع پر جادو کی سی کیفیت طاری ہو جاتی تھی۔ خشک سے خشک موضوع کو آپ کی سحر بیانی اور ہمہ دانی رنگین اور دلچسپ بنا دیتی تھی۔

آپ کی تقاریر میں کس قدر ربط و تسلسل پایا جاتا ہے اور دلائل و براہین کی دردست، موضوع سے مطابقت اور علمی مواد کی کس درجہ فراوانی ہوتی ہے؟ اس کے ثبوت میں یہی خطبات پیش کیے جاسکتے ہیں، جن کے متعلق یہ بتلایا جا چکا ہے کہ یہ اپنی اصل شکل میں ہیں اور ان میں کسی قسم کی ترسیم و تنسیج نہیں کی گئی۔ پندت جی کی زبان سے جو لفظ جس پنج و اسلوب سے ادا ہوا تھا، اس مجموعے میں وہ اسی پنج و اسلوب سے موجود ہے۔ درحقیقت یہ مرحوم کی تقاریر کا اصلی ریکارڈ ہے۔ انصاف کیجیے، کیا کسی معمولی اور غیر قادر الکلام خطیب اور مقرر میں یہ روانی بیان اور تسلسل ادا پایا جاتا ہے یا پایا جاسکتا ہے؟

آپ کی درخشاں زندگی کی یہ خصوصیت بیان کرنا لازم ہے کہ آپ قومی امراض کے صرف تباہ ہی نہ تھے بلکہ چارہ گر بھی تھے۔ جہاں آپ کی زبان درد قومی کی مرثیہ خوانی کرتی تھی، وہاں آپ کا ہاتھ عقدہ ہائے ملک و ملت کا گرہ کشا بھی تھا۔ دنیا میں علم و عمل کا امتزاج بہت کم دیکھا گیا ہے۔ فردوسی نے سیستان کے ایک شہزاد کو قوالاً رستم بنا دیا۔ یہ منش کردہ ام رستم داستان و گرنہ لیے بود در سیستان

فرماتے تھے۔ پنڈت بھی نراین مشران مرحوم سماجی اعتبار سے بھی ایک بلند پوزیشن رکھتے تھے۔ آپ آنریری مجسٹریٹ اور میونسپل کمشنر ہونے کے باوجود انتہائی سادہ مزاج اور درویش صفت انسان تھے۔ اس اعتبار سے شعر و ادب کا علمی و ادبی ذوق پنڈت سُندر نراین مشران مرحوم کے لیے نہ صرف ذاتی اور انفرادی دلچسپی کی حیثیت رکھتا تھا بلکہ وہ ان کے والد بزرگوار کا روحانی ترکہ اور معنوی ورثہ بھی تھا، جس کی قدر و قیمت صرف وہی محسوس کر سکتے تھے۔ خود بھی اپنے والد مرحوم کی طرح علیم عربیہ میں دستگاہ رکھتے تھے جس کا ثبوت ان کے خطبات و تقاریر کے حرفِ حق سے ملتا ہے۔

پنڈت مشران مرحوم کا دل دردِ قومی اور سوز و گداز ملی کا آتشکدہ تھا۔ انہیں سماجی اصلاح اور خدمتِ ملک و وطن کی سچی دھن تھی۔ وہ فطرۃً ایک اعتدال پسند اور روشن خیال انسان تھے۔ شروع ہی سے انہوں نے اپنے آپ کو قومی خدمات کے لیے وقف کر دیا تھا اور چونکہ وہ انتہا پسندانہ اور جذباتی ہنگاموں سے گریز کرتے تھے اور جذبات کی ادھا دھند رہنمائی کے بجائے عقل و شعور کی روشنی میں قدم اٹھانے کے عادی تھے، اسی لیے پبلک کے ہر طبقے میں ان کی قدر تھی۔ حکام ان کے پر خلوص تعاون کے خواستگار رہتے تھے اور عوام ان کی مدبرانہ رہنمائی کے اُمید دار۔ اپنے ملک کے اخلاقی انحطاط اور دماغی زوال کو دیکھ کر ان کا حساس دل برداشتہ نہ کر سکا اور انہوں نے اپنے اصلاحی خیالات خطبات کے ذریعے ادا کرنا شروع کیے۔ سچائی ضامع نہیں جاتی، خلوص رائگاں نہیں ہوتا، پنڈت جی کی زبان پر سچائی، دل میں خلوص اور ہر تیور میں عزمِ جمیم کی جھلک تھی۔ کیسے ممکن تھا کہ ان کی عظیم شخصیت اپنے معاصرین سے اپنی اہمیت و جامعیت کا لوہا نہ منوالیتی۔ تھوڑے ہی عرصے میں وہ فرخ آباد کی سب سے زیادہ محبوب شخصیت بن گئے اور ہر شخص ان کے تذکروں سے اور ہر بھان کے چرچوں سے معمور نظر آنے لگی۔

ذوقِ تابہ قدم، ہر کجا کہ می نگر م کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجا است
مرحوم کو قدرت نے فقط جادو نگار قلم ہی نہیں دیا تھا بلکہ حکمرانِ زبان بھی عطا کیا تھا۔

”مشران صاحب تاریخ، فلسفہ، سیاست، ادب اور عمرانیات کے بہترین عالم ہیں، جن کی ادبی و علمی خدمات فرخ آباد میں پبلک لائبریری قائم کرنے اور اس کی بقا کے اسباب فراہم کرنے کے باعث کبھی ذنا نہیں ہو سکتیں“ یہ پنڈت موتی لال نرود کے الفاظ ہیں، جو ان دماغوں میں سے تھے، جن پر ہندوستان کو بحیثیت مجموعی آج تک فخر ہے۔

مشران مرحوم بحیثیت انسان بھی اپنی مثال آپ ہی تھے۔ حد درجہ سیر چشم، ہماں نواز، متواضع اور غلیظ۔ ان کا مکان اہل کمال کا مرکز تھا اور ان کی صحبت بزرگانِ سلطنت کی بزمِ آرائی کا نمونہ، فرخ آباد کے تمام ادارے بلا امتیاز مذہب و ملت ان کے دستِ کرم کے ممنون اور چشمِ التفات کے محتاج تھے۔ وہ قومی کاموں میں جی کھول کر حصہ لیتے تھے اور شاید ہی ملک کی کوئی ایسی مفید تحریک ہو جس میں مشران مرحوم پیش پیش نہ رہے ہوں اور اپنی انتھک کوششوں سے اپنے دائرہ اثر میں اسے کامیاب نہ بنایا ہو۔

پنڈت جی فطرۃً معتدل اور احتیاط پسند دل و دماغ کے مالک تھے اور غالباً وہ تمام ہندوستانی رہنما، جو بعد میں سیاسی اعتبار سے انتہا پسند اور باغی کہے جانے لگے، اپنی پبلک زندگی کے آغاز میں اعتدال پسند سیاست دانوں میں شمار ہوتے تھے۔ گاندھی جی کی سیاسی زندگی کا یہ واقعہ دلچسپی سے سنا جائے گا کہ پچھلی جنگِ عظیم میں انھیں جنگی خدمات کے صلے میں خوشنودی سرکار کا پروانہ اور تمنا ملا تھا، مگر پچھلی لڑائی ختم ہونے کے بعد جو سنگین واقعات رولٹ ایکٹ، پنجاب کی فوجی بھرتی اور ہلیا نالہ باغ کی خونچکان شکل میں پیش آئے، انھوں نے ہندوستانی لبرل ازم کا خاتمہ کر دیا اور ماضی کے اعتدال پسند حال و مستقبل کے سب سے بڑے باغی اور انتہا پسند بن گئے۔ پنڈت سندر نرائن مشران نے گزشتہ جنگِ عظیم کے موقع پر مساعی جنگ کے سلسلے میں جو تقاریر کی تھیں وہ اس مجموعے کا اہم حصہ ہیں۔ ان کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۹۱۷ء لغایت ۱۹۲۱ء کے حادثات سے قبل وہ سیاسی حیثیت سے کس نظریے پر عامل تھے اور کس درجہ سلامتِ ردی، سنجیدگی اور خود ضبطی ان کا شعار تھا۔ لیکن لڑائی ختم ہونے پر ملک میں جو سیاسی زندگی شروع ہوئی

— مگر عملاً خود دربار غزنوی سے اپنے لیے انصاف بھی نہ حاصل کر سکا۔ مقصد یہ ہے کہ کہنے اور کرنے میں بہت فرق ہوتا ہے مگر پنڈت مشران مرحوم کی زندگی علم و عمل کا مکمل نمونہ تھی۔ وہ جو کچھ کہتے اور محسوس کرتے تھے اُسے کرتے اور عمل میں بھی لاتے تھے۔ پنڈت جی تمام عمر فرقہ وارانہ کشمکش اور جماعت بندی کے خلاف زبان و قلم سے جہاد کرتے رہے مگر انھوں نے ع

نشستند و گفتند و برخاستند

پر ہی اکتفا نہیں کی بلکہ فرخ آباد میں ہندو مسلم اتحاد کے لیے یونٹی بورڈ قائم کیا اور عرصے تک اس کی صدارت کے فرائض انجام دیے۔ درحقیقت یہی وہ مقام ہے جہاں انسانی قول و فعل کی صحیح عظمت اپنی پوری شان سے نظر آتی ہے۔

یوں تو مرحوم نے اپنے ادبی ذوق کی بہترین یادگار خطابت کی شکل میں ہمارے لیے چھوڑی ہے لیکن فرخ آباد پبلک لائبریری کا ذرہ ذرہ بھی آپ کی علمی خدمات کا ایک نقل نقش پیش کر رہا ہے۔ محض علم و ادب کی ترویج و اشاعت اور پبلک کے مذاق کی اصلاح کے لیے، آپ نے ۱۹۹۰ء میں اس لائبریری کا سنگ بنیاد رکھا اور اپنی زندگی ہی میں اس کی ترقی و بقا کے تمام سامان فراہم کر دیے۔ جب یہ لائبریری اپنے وجود کی تینتیس^{۳۳} مندرجہ طے کر چکی تو ۱۹۳۷ء میں پبلک نے اعتراف خدمات کے طور پر لائبریری ہال میں پنڈت جی کے نام کا سنگ یادگار نصب کر دیا، جو اب الہ آباد تک علم و ادب کے ساتھ مشران کی وابستگی کا مستقل و مستحکم ثبوت دیتا رہے گا۔ آپ نے اس لائبریری میں ہر علم و فن اور ہر زبان و ادب کی بہترین کتابیں جمع کر دی ہیں اور اس لائبریری کے ذخائر علم و ادب اور نوادہ محکمات و تحقیقات کو دیکھ کر پنڈت جی کے ذوق انتخاب کی داد دینا پڑتی ہے۔ اس لائبریری کا محل وقوع بھی بہت دلچسپ اور پرہیزگار ہے۔ شاید حافظ کے اس مصرع کا صحیح استعمال اسی مقام پر ہو سکتا ہے کہ ع

فراغی و کتا بے دگو شہ چمنے

آنجہانی پنڈت موتی لال نہرو نے آپ کی خدمات کا اعتراف ان لفظوں میں کیا تھا کہ

کہ ناگماں مشران کی زبان سے ایک شعر ادا ہوا اور خاموشی چھا گئی۔ لوگوں نے سمجھا کہ وجد و حال کا غلبہ ہے مگر حقیقت اور کچھ تھی۔ زندگی کا سارا آخری نغمے کے بعد خاموش ہو گیا۔

مر گیا۔ صد ملہ یک جنبش لب سے غالب نا توانی سے حریت دم عیسیٰ نہ ہوا کیا ایسی شاندار موت کسی اور شاندار زندگی کو بھی نصیب ہوئی ہے؟ کیا شعر و ادب کی محفل میں کسی اور شاعر و ادیب نے بھی یوں جان دی ہے؟ بیشک شہید ادب کا خطاب مشران ہی کے لیے ہے اور وہ واقعی شہید ادب تھا بھی۔

یقیناً مشران کی موت قابلِ فخر موت ہے۔ اگر زندگی فنا اور ذوال کی کشمکش سے آزاد بھی ہوتی تب بھی جینے والے ایسی موت کی خواہش کرتے۔

ہرگز نمیر د آ نکہ دلش زندہ شد بعشق

ثبت است بر جریۂ عالم دوام ما

خطبات مشران پر ایک تنقیدی نظر!

تمہید۔ فن خطابت۔ ادب و سماج۔ اُردو کے محرکات ارتقاء اور اسباب ظہور۔ اُردو میں ہندو مسلم ادبا کا حصہ۔ ہندوستانی قومیت اور مشترکہ سماج کی تشکیل۔ فوئالڈینر کی ادب نوازیوں اور پنڈت مشران مرحوم کی زندگی کے خصوصیات۔ ان تمام ابتدائی اور وسطی مرحلوں سے گزر کر اب ہم اس بحث کے اختتامی یا مرکزی نقطہ تک پہنچ رہے ہیں۔ اب تک ہم نے جو کچھ بیان کیا وہ اُردو کی تاریخی اہمیت اور پنڈت جی کی انفرادی خصوصیات کی ایک دلچسپ داستان تھی۔ ناگزیر تھا کہ مشران کی ادبی روح اور ان کے خطبات کی صحیح اور حقیقی اہمیت کو واضح کرنے کے لیے ان تمام نقاط بحث کو چھیڑ جائے۔ کیونکہ ہم نے اپنے ممدوح (ہیرود) کو ایک ایسے ادیب کی شکل میں پیش کیا ہے جو ہندو مسلم اتحاد کا مکمل نمونہ اور ادب اُردو کا سچا خادم تھا۔ ہم نے اس بحث کا خاصہ حصہ ایک خاص سلسلے کی تشریح و وضاحت میں صرف کر دیا ہے۔ وہ سلسلہ قسمنی سے

اور پنجاب میں جو حادثات پیش آئے انھوں نے پنڈت جی کے صبر و احتیاط کے بند توڑ کر جذبات کی سیل سندر کو آزاد کر دیا۔ جس طرح جلیا ڈالہ باغ کے سانچہ لوٹنے سے متاثر ہو کر ڈاکٹر ریندر ناتھ ٹیگور نے سر کا خطاب حکومت ہند کو واپس کر دیا، اسی طرح پنڈت جی نے بطور احتجاج سرکاری اعزاز و مناصب ترک کر دیے اور آزادی محبہ شری اور منصفی سے دستبردار ہو گئے۔

ایک مرتبہ سیاست کے میدان میں اُترنے کے بعد یہ ممکن نہ تھا کہ مشران کسی سے پیچھے رہیں۔ اب وہ کانگریس کی روح رواں تھے۔ تحریک خلافت کے دست و بازو تھے۔ نوجوان ان کی جرات عمل پر دنگ اور پیران آزمودہ کار ان کے جوش و خروش پر انگشت بنناں تھے۔

بہت کم مشاہیر دنیا میں ایسے گزرے ہیں جن کی موت بھی ان کی زندگی کی طرح شاندار اور پُر عظمت ہو۔ مشران کی موت بھی ان کی زندگی کی طرح موثر اور یادگار تھی اور یہ ان کی خصوصیت بھی بے نظیر اور عدیم المثال ہے۔، اجنوری ۱۹۳۷ء کو فرخ آباد میں ایک عظیم الشان مشاعرہ تھا۔ جس کی شرکت کے لیے دیگر ارباب کمال کے علاوہ، شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی بھی فرخ آباد تشریف لائے ہوئے تھے۔ مجمع کا یہ عالم تھا کہ تل دھرنے کی جگہ نہ تھی۔ سخن فہموں، سخن سخنوں اور سخن گوئیوں کے اس بلند پایہ اجتماع کی مسند صدارت پر مشران جلوہ گر تھے۔ مشاعرے کا آغاز پورے ذوق و شوق اور جوش و خروش کے عالم میں ہوا۔ مشران خطبہ صدارت پڑھنے کے لیے کھڑے ہوئے۔ مجمع پر ایک نظر ڈالی۔ موزوں لفظوں میں شعراء اور ارباب سخن کا تدارت کرایا، پھر مشاعرے کے اغراض و مقاصد واضح کیے۔ اس کے بعد رابہ دو پر ایک عالمانہ تقریر شروع کی۔ دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ اس وقت پنڈت جی پر عجب کیفیت طاری تھی۔ یہ محسوس ہوتا تھا کہ ان کی تمام روح لب و دہن میں سمٹ آئی ہے اور علم و حکمت کے دریا بہا رہی ہے۔ درمیان میں جا بجا موزوں اور برجستہ اشعار پڑھتے جاتے تھے۔ خود بھی وجد میں تھے، سامعین بھی وجد و کیف کے عالم میں تھے۔

پنڈت جی نے اکبر اعظم کی ساعی اتحاد کی طرف اشارہ کر کے ہندوستان کی پچھلی تاریخ کے اُن پہلوؤں کی طرف تبلیغ اشارہ کیا ہے جن پر ہم سطور بالا میں روشنی ڈال چکے ہیں۔ آپ نے اُردو اور ہندی کو ایک ہی زبان قرار دیا ہے اور تاریخی اعتبار سے صحیح تر بھی یہی ہے کہ ہندی اور اُردو کی لسانی بناوٹ میں کوئی فرق دانتیا نہیں۔ پنڈت جی نے اپنے خطبات میں جا بجا اس چیز کی طرف اشارہ کیا ہے۔ خود ان کے خیالات، اس حقیقت کی واضح تفسیر تھے۔ پنڈت جی کو اسلامی تاریخ، اسلامی ادبیات اور اسلامی روایات پر غیر معمولی عبور حاصل تھا۔ ہم اس سے پہلے بتا چکے ہیں کہ قدرت کے غیر مرئی ہاتھ نے کس طرح ہندوستانی قوموں کے اتحاد کے لیے روایات، تہذیب، عقائد، فلسفہ اور خیالات کے مشترک سا بچے بنائے تھے اور انہی مشترک سانچوں میں قومیت متحدہ کی پرورش ہوئی، جو آج ہم سب کے لیے باعث افتخار ہے۔

پنڈت جی کے خطبات و تقاریر کا مطالعہ، گہرے ادبی مسائل کی واقفیت اور علمی، تاریخی نکات کے حصول کے لیے ناگزیر ہے۔ آپ جھٹکوں میں وہ گڑ بتا جاتے ہیں جو مستقل علمی تصانیف کی ورق گردانی کے بعد ہی حاصل ہو سکتے ہیں۔ یقیناً ان خطبات کے مطالعے سے نظر میں وسعت اور علم میں اضافہ ہوتا ہے۔

خالی ازدیچی نہ ہوگا اگر اس سلسلے میں پنڈت جی کے بعض خطبوں کے کچھ اقتباسات بھی پیش کیے جائیں۔ آپ نے شعر و شاعری کی عظمت پر جو خطبہ ۲۸ اپریل ۱۹۲۵ء کو ایک ادبی محفل کی صدارت کرتے ہوئے ارشاد فرمایا تھا، حقیقتاً وہ بجائے خود ایک جامع مقالہ ہے جو فنِ شعر کی عظمت اور شعراء کے اندازِ بیان پر تحقیقی روشنی ڈالتا ہے۔ ضمنی طور پر اس خطبے سے پنڈت جی کے زورِ بیاں اور تسلسلِ کلام کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ ایک شخص بغیر کسی تحریری یادداشت کی مدد کے، اتنے اہم موضوع کو کمالِ خوبی اور تسلسل سے کس طرح بیان کر سکتا ہے۔

آپ نے اس خطبے کے آغاز میں شعراء کی اہمیت کا تذکرہ کیا ہے اور یہ بتلایا ہے کہ عرب اپنے شاعروں کو کس قدر عزیز و قابلِ فخر سمجھتے تھے مثال میں پنڈت جی نے

اُردو اور ہندی کے فرق پر تنازعہ تصادم کا مسئلہ ہے۔ اس سلسلے میں ہم نے ڈاکٹر تارا چند ورسر تیج بہادر سپرو کے کچھ اقوال نقل کیے ہیں۔ اب ہم پنڈت مُشران مرحوم کے زاویہ نظر کی تشریح کرنا چاہتے ہیں۔

تاریخی طور پر یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ وہ زبان جس کو ہم لوگ اُردو، ہمارے بزرگ ہندی اور غیر ملکی ماہرین السنہ (گیرسن و تاسی وغیرہ) ہندوستانی کہہ کر پکارتے ہیں، کوئی بدیسی بولی نہیں ہے بلکہ یہ خالص ہندوستانی پیداوار ہے۔ جس میں ایرانی، ترکی، عربی اور بعد کو عربی ادبیات کی رنگ آمیزیاں شامل ہو گئی ہیں۔ یہ زبان ہمیں پیدا ہوئی، ہمیں پروان چڑھی اور ہمیں بولی جاتی ہے۔ آپ اسے اُردو کے نام سے پکارے یا ہندی کہیے۔ ناموں کی تبدیلی سے اس کی نوعیت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ زبان ہزار برس کی سماجی ترقیوں اور تمدنی ملاپ کا نتیجہ ہے۔ آئیے دیکھیں، پنڈت مُشران اس سلسلے میں کیا مانے رکھتے ہیں۔ آپ نے ایک ادبی محفل کی صدارت کرتے ہوئے اُردو ہندی مسئلے پر ان لفظوں میں اظہار خیال کیا تھا کہ:-

”لوگ آج کل اُردو ہندی کے سوال کو مذہبی رنگ میں پیش کر کے غلامانہ ذہنیت کی بنیادیں مستحکم کر رہے ہیں اور ایک بھائی دوسرے بھائی کی زبان کا ٹٹے پڑتا ہوا ہے۔ یہ کوئی نہیں سوچتا کہ اگر دونوں گوٹے ہو گئے تو متمدن اقوام کی نظر میں ہندوستان کی کیا وقعت رہ جائے گی۔ ہم کو قومی تعمیر اور ملکی تنظیم کے لیے اس غیر ضروری سوال کو چھوڑ کر دوسری سیاسی گتھیوں کے سلجھانے کی کوشش کرنا چاہیے۔ اُردو کہو یا ہندی، میرے خیال میں یہ دونوں ایک ہی زبان کے دو نام ہیں۔ اگر اُردو کو عربی اور ہندی کو سنسکرت نہ بنایا جائے تو نتیجے میں ہم ہندو اور مسلمانوں کی زبان وہی ایک رہ جاتی ہے، جو مصلح قوم اکبر اعظم کی تربیت کردہ اور ہندو مسلمان اتحاد کی بولتی ہوئی یادگار ہے“

درحقیقت پنڈت جی کے متذکرہ بالا الفاظ ہماری تمام خامہ فرسائی کا بخور ہیں۔

”وہ سناؤں گا“

— خطبے کا یہ حصہ خاص طور پر پڑھنے کے قابل ہے۔ (کاش سننے کا موقع ملتا) آپ نے ماہیت شعر کی وضاحت ارسطو کے بیان سے کی ہے جس کی غیر فانی کتاب ”بوطیقا“ فن شعر پر دنیا کی اہم ترین کتب میں شمار ہوتی ہے۔ ارسطو نے شعر کی جو تعریف کی ہے اُسے آپ نے بیان کیا ہے۔

”شعر ایک قسم کی نقالی یا مصوری کا نام ہے۔ فرق یہ ہے کہ مصور مادی اشیا کی تصویر کشی کرتا ہے اور شاعر ہر قسم کے جذبات و خیالات کی مصوری پر قادر ہے“

اس کے بعد آپ نے ادبی کتابوں میں شعر کی جو تعریف کی گئی ہے اس پر روشنی ڈالی ہے۔ یعنی :-

”وہ کلام جو مکمل ہونے والا ارادہ موزوں کیا ہو“

— پھر اس منطقی تعریف کی جرح و تعدیل کر کے نظامی عروضی سمرقندی کے خیالات پیش کیے ہیں۔ اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ جان اسٹوارٹ مل نے شعر کی جو تعریف کی ہے اس کا ایشیائی ناقدوں کی تعریف سے موازنہ کیا ہے اور اصل حقیقت اس طرح ظاہر کی ہے کہ :-

”و شاعری کا دائرہ نہ تو اس قدر تنگ ہے جیسا بل صاحب نے بیان کیا ہے اور نہ اس قدر وسیع ہے جتنا علمائے عرب و عجم کی تعریف سے ظاہر ہوتا ہے بلکہ شعر کی ماہیت وہی ہے جو ارسطو نے بیان کی ہے یعنی جذبات انسانی اور مناظر قدرت کی تصویر کشی“

— اس کے بعد پنڈت جی نے اصول بلاغت کی رو سے شعر کی تحلیل کی ہے اور بتلایا ہے کہ شعر دراصل شعور و احساس کا نام ہے لہذا شاعر وہی ہے جو احساسات و تاثرات کی صحیح اور قدرتی ترجمانی کر سکے۔ ماہیت شعر کے بیان کے بعد آپ نے اجزائے ترکیب شعر کا ذکر کیا ہے کہ شعر دو عناصر پر مشتمل ہے ”مادہ اور صورت“ مادہ

کسی شاعر کا ایک شعر پیش کیا ہے جس سے شاعر کی قدرت و طاقت کا اندازہ ہوتا ہے۔
شاعر فخریہ انداز میں کہتا ہے کہ سہ

کے راز مہ اندر آرم بچاہ کے راز چہ بر فرارزم بہاہ

— جس کو چاہوں خاک میں ملا دوں اور جس کو چاہوں آسمان پر بٹھا دوں۔ عربی شعراء کے اثر و اقتدار کے تذکرے کے بعد، آپ نے عجمی شعراء کا تذکرہ کیا ہے اور بطور مثال فردوسی اور محمود کا واقعہ پیش کیا ہے کہ محمود نے بڑی بڑی سلطنتوں کا نام و نشان مٹا دیا اور بڑے بڑے سلاطین کی ہستی کو خاک میں ملا دیا مگر دہقان زادہ طوس یعنی فردوسی کے چند شعر نہ مٹا سکا جو اس نے محمود کی ہجو میں کہے تھے۔ بقول فردوسی سہ

چو شاعر بر خد بگوید ہجا بماند ہجا تا قیامت ہجا

پندت جہ کی تاریخی نظر بہت وسیع اور بہت ہمہ گیر ہے۔ یہی نہیں کہ عربی و عجمی شعراء کے حالات ہی ان کے پیش نظر ہیں بلکہ ہندوستان کی ادبی تاریخ کا ہر ورق بھی ان کی نگاہوں کے سامنے ہے۔ چنانچہ اسی خطبے میں وہ ہندوستانی درباروں کی شاعرانہ فوازی اور شعر نہی پر ان لفظوں میں روشنی ڈالتے ہیں کہ:-

”د سلاطین مغلیہ کے عہد میں ایران کے بڑے بڑے شعراء اپنا وطن مالون

چھوڑ کر ہندوستان کھینچے ہوئے چلے آتے تھے اور اہل کمال نے ان

سلاطین کے آستانے کو اپنا قبلا مراد قرار دے دیا تھا۔ مغل سلاطین خود

ان شاعروں کو اپنے دربار کی زیب و زینت سمجھتے تھے اور ان کی قدر کرتے تھے،

ان تاریخی واقعات کے اعادے کے بعد آپ نے حقیقت شعر کے علمی موضوع کی طرف

توجہ کی ہے۔ آپ کے اپنے الفاظ میں:-

”صاحبو! میں نے شعرو شاعری کی عظمت اور شعراء کی قدر و منزلت

آپ کی خدمت میں عرض کی۔ اب میں شعر کی حقیقت مختصراً بیان کروں گا اور

ایشیا اور یورپ کے اہل کمال کے جو خیالات شعر کی حقیقت کے بارے میں ہیں

لہٰذا فردوسی نے انرا ہمتیہ فردوسی کو یہی خطاب دیا تھا ۱۲

وہ جتنہ دیکھنے کے قابل ہے۔ معترض کو یہ بتانے کے لیے کہ ایشیائی شاعری کا دامن اخلاقی موتوں سے خالی نہیں ہے، پنڈت جی نے متعدد شعر پیش کیے ہیں اور پھر ان سے جو اخلاقی نتائج برآمد ہوتے ہیں، انھیں شمار کرایا ہے اور کہا ہے کہ:-

”یہ کہنا غلط ہے کہ ایشیائی شاعروں نے اخلاقی مضامین نظم کر کے
کی طرف توجہ نہیں کی۔ گلستاں اور بوستاں ہی میں جتنے اخلاقی مسائل
پیش کیے گئے ہیں ان کا شمار ناممکن ہے“

سلسلہ بیاں کو نیا ربط دے کر آپ نے توارہ، سرقہ، ترجمہ اور استنباط کے
موضوع پر جو خیالات ظاہر کیے ہیں، ضرورت ہے کہ ہمارے ذہن پر آؤ یا نوخیز شعرا انھیں
غور سے پڑھیں اور اپنے لیے شعل راہ بنائیں۔ اس بحث میں آپ نے ثابت کیا ہے
کہ توارہ شعرا کے درمیان ممکن ہے اور وہ عیب نہیں۔ البتہ خیالات کا سرقہ ہوا لفظوں
کی چوری یہ دونوں چیزیں ادبی دنیا میں بھی اتنا ہی بڑا گناہ ہیں جتنا قانونی دنیا میں۔
ہاں غیر زبانوں کے شعروں کا اپنی زبان میں ترجمہ کیا جاسکتا ہے، مگر خوبی یہ ہے کہ
غیر زبان سے کوئی مضمون اگر اخذ کیا جائے تو ترقی کے ساتھ کہ اس سے ادب مالا مال
ہوتا ہے۔ لیکن اگر سلیقے اور اہتمام سے ترجمہ نہیں کیا گیا تو وہ ایک حرکت باطل اور
فضول محض ہے۔ دوسرے کے مضامین کو خود سلیقے اور اہتمام کے ساتھ نظم کرنا بجا ہے خود
ایک صنعت ہے۔ پنڈت جی نے اس صورت کو مستحسن قرار دیا ہے اور مثال میں سعدی
کا ایک شعر پیش کیا ہے

ترا ہر آنکہ باید بہ شہر دیگر رفت کہ دل نماند دریں شہر تاشانی باز
— پنڈت جی اس شعر کو پیش کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ:-

”خسر و دہلوی نے دیکھا کہ مبالغہ تو بہت اچھا ہے مگر طریق ادا بہت
بھدا اور بھونڈا ہے۔ عاشق کا محبوب کو یہ مشورہ دینا کہ تم اس شہر کو چھوڑ دو
دوسرے شہر میں چلے جاؤ کیونکہ یہاں تمھاری دہری کے لیے کوئی دل باقی
نہیں رہا یہ ایک نازیبا سی بات ہے۔ لہذا انھوں نے اسی مضمون کو

یعنی مضمون اور صورت یعنی ترکیب و بندش۔ اسی ضمن میں محاکات اور تخیل پر عالمانہ تبصرہ کیا ہے اور محاکات اور مرقع نگاری کے درمیان جو فرق ہے اُسے واضح کیا ہے۔ مرقع نگاری کی مثالیں آپ نے سکندر نامے اور شاہنامے سے پیش کی ہیں اور فردوسی کے کمالات سخن کو جی کھول کے سراہا ہے اور یہ آپ کی سخن فہمی کی روشن دلیل ہے۔ پنڈت جی نے فردوسی اور نظامی کے درمیان ایک مرقع نگار اور فطرت شناس شاعر کی حیثیت سے جو فرق بیان کیا ہے اور جن قوی دلیلوں سے فردوسی کی عظمت سخن ظاہر کی ہے وہ موقع لا جواب ہے۔ یہ تمام چیزیں اگرچہ علامہ شبلی نے شعر العجم میں پوری تفصیل کے ساتھ پیش کی ہیں مگر دونوں میں حال و قال کا فرق ہے۔ پنڈت جی نے اُن تمام دلائل کو نئے انداز سے اپنے خطبے میں پیش کیا ہے اور جا بجا اپنی ذاتی بصیرت و اجتہاد سے کام لیا ہے۔ ہمارے پاس اتنی گنجائش نہیں کہ ہم تفصیل سے ان بحثوں کو دہرا سکیں اور نہ شاید اس کی ضرورت ہی ہے۔ دکھا ناصرت یہ ہے کہ پنڈت جی کے خطبات ادبی نقطہ نظر سے کس قدر جامع اور تاریخی اعتبار سے کس قدر مکمل ہیں۔ پنڈت جی کی سخن شناسی کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ اُردو شعرا میں ان کا محبوب انیس ہے۔ انھوں نے انیس کو ہر موقع پر بطور مثال پیش کیا ہے۔ انیس کی فطرت شناسی انیس کی واقعہ نگاری، انیس کی منظر کشی، انیس کی رقص تخیل، غرض انیس کی شاعری کے ہر پہلو کو ہر موقع پر بے نقاب کرتے ہیں اور اپنی ادبی صلاحیتوں کا شاندار ثبوت دیتے چلے جاتے ہیں۔ چنانچہ اس خطبے میں بھی آپ نے جا بجا انیس کے مثنویں سے مثالیں دی ہیں اور مضمناً شہدائے کربلا کا اس طرح تذکرہ کیا ہے کہ ان کی تاریخی بصیرت اور معلومات پر بے ساختہ تحسین و آفریں کرنے کو جی چاہتا ہے۔ شعر کی ماہیت و ترکیب کے بیان اور مکمل بیان کے بعد مضمناً آپ نے ایشیائی شاعری پر اس اعتراض کا ذکر کیا ہے کہ ”ایشیائی شاعری اخلاقی اور اصلاحی خیالات و مضامین سے تہیٰ ہن“

ہے اور دور از کار باتوں سے بھری پڑی ہے“

۔۔۔ اس اعتراض کا جواب پنڈت جی نے جس قابلیت اور وسیع النظری سے دیا ہے

ان میں یہ التزام رکھا ہے لیکن ہندوستانی شعراء اس التزام کو نہیں برتتے اور یہ ان کی غلطی ہے۔
پنڈت جی نے اس سلسلے میں متعدد مثالیں پیش کی ہیں۔ اس کے بعد بلاغت کی تعریف نقل کی ہے:-

”صاحبو! بلاغت کی تعریف علماء نے اس قدر پیچ در پیچ کی ہے کہ (بعض نے) بلاغت کو نحو کا ایک جزو قرار دے دیا، حالانکہ ایسا نہیں ہے، بلاغت کا جزو اعظم ہے بلاغۃ الکلام تطابق المقام، یعنی یہ کہ کلام حسب مقام ہو،“

— پھر بتلایا ہے کہ آخر علماء نے معانی نے بلاغت کی یہ تعریف ناقص قرار دی اور اب بلاغت کا جزو نصاحت بھی قرار پایا۔ لیکن ہارون رشید عباسی کے عہد میں پھر اس تعریف پر اعتراض کیا گیا تھا۔ ہارون کا قول تھا:-
”و احسن الکلام ما قل ودل“

— ”اب بلاغت کی تعریف یہ قرار پائی۔ کلام حسب مقام ہو، کلام میں فصاحت ہو اور عبارت ما قل ودل ہو۔ یعنی الفاظ کم ہوں اور معنی وسیع ہوں“
— اس کے بعد پنڈت جی نے بلیغ شریک مثالیں پیش کی ہیں اور سالار عساکر عباسیہ ظاہر ذوالیمینین کی ایک عبارت نقل کی ہے اور پھر اس عبارت سے جو بلیغ نکات اخذ کیے ہیں، حق یہ ہے کہ حق ادا کر دیا ہے۔

یہی نہیں کہ اصول بلاغت کی تشریح میں آپ نے صرف تشریح کے منونے پیش کیے ہوں بلکہ نظم کی طرف بھی توجہ کی ہے اور مقبل و انیس کے مراتب کے بعض ٹکڑے پیش کیے ہیں کہ نہ صرف موضوع پر مکمل روشنی پڑتی ہے بلکہ کلام میں غیر معمولی دلچسپی پیدا ہو گئی ہے۔

پنڈت جی کے خطبات میں بعض وقت افسانہ اور داستان پس داستان کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے، جو بہت لطف دیتی ہے اور خطیب کی اصلی شان ہی

ترتی دے کر شعر کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے
 کسے نماند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی
 ایک دوسرے ادبی خطبے میں آپ نے نظم و نشر کے موضوع پر کلفشانی کی ہے اور
 بلیغ نکات پیدا کیے ہیں۔ فصاحت و بلاغت کا تذکرہ کرتے ہوئے آپ نے فصاحت
 کی تعریف ان لفظوں میں فرمائی ہے کہ :-

”فصاحت کی تعریف یہ ہے کہ الفاظ سلیس، نرم، مانوس استعمال
 اور شیریں ہوں..... مثلاً یوں کہنا چاہیے کہ فصاحت سُریا نغمے کا نام
 ہے، ہر سُر بجا ہے خود فصیح ہے لیکن اگر وہ ایسے سُر کے ساتھ ملا دیا جائے
 جو اُس سے میل نہیں کھاتا تو اجتماعِ ضدین سے دونوں سُر مکروہ ہو جائیں گے۔
 الفاظ کا بھی یہی حال ہے کہ جو لفظ استعمال کیا جائے اس کے گرد پیش
 ایسے مناسب اور موزوں الفاظ جمع کر دیے جائیں کہ وہ آپس میں میل کھائیں
 اور یہ دلیل کمال فصاحت کی ہے“

— اس کے بعد میر انیس کے بعض مصرعے آپ نے مثال میں پیش کیے ہیں اور اس
 قابلیت سے ان کی خصوصیات فصاحت کو واضح کیا ہے کہ ہر نکتہ ذہن نشین ہو جاتا
 ہے۔ میر انیس کے علاوہ قآنی کا ایک شعر بھی دلیل میں لائے ہیں :-
 قصورش با فلک ہمسر، ہمتش ز سیم وزر ملاطش ناخدا ز فر، حصانش لولؤے لالا
 — پندت جی نے اس شعر کی جو فنی تحلیل کی ہے وہ ان کی ادبی بصیرت کا شاہکار ہے۔
 اسی ضمن میں عجمی اور ہندوستانی شعرا کے فارسی کلام کا موازنہ کیا ہے اور بڑی دلچسپ
 مثالوں سے اپنے دعوے کو ثابت کیا ہے۔ عجمی اور ہندوستانی شاعری کا موازنہ کرتے
 ہوئے مشران مرحوم نے ایک فنی نکتہ پیدا کیا ہے۔ فرماتے ہیں کہ :-

”بعض شاعر صنعتِ سجع میں غزل یا قصیدہ کہتے ہیں تو مطلع میں بھی
 وہی صنعت لے آتے ہیں۔ حالانکہ ظہوری کہتا ہے ”باید مطلع از صنعت سجع
 عاری باشد“ چنانچہ شعراء فارس نے اس صنعت میں جس قدر قصائد لکھے ہیں

یعنی آواز نہ دے۔ الخ“

اسی طرح پنڈت جی نے قرأت شعر کو متعدد مثالوں سے ثابت کیا ہے اور خصوصیت سے یورپ کے اہل کمال کا ذکر کیا ہے۔ کہتے ہیں :-

”پر د فیسربارٹلے آکسفورڈ یونیورسٹی میں اس فن کے ماہر تھے۔ وہ جب شعر پڑھتے تھے تو خود شعر کی تصویر بن جاتے تھے۔ میرے خیال میں ہندوستان میں خدائے سخن میرا نیس فن انشاء و خواندگی کے ماہر و الم تھے“

پنڈت جی ذوق سلیم اور مذاق صحیح کے مالک تھے۔ جہاں وہ ادبیات اُردو کے محاسن اور خوبیوں کو تمام و کمال سمجھتے تھے وہاں اس کے نقائص اور اسقام پر نکتہ چینی اور تنقید کرنے میں بھی دلیر تھے۔ آپ اپنے خطبے میں اُردو شعراء اور ادیبوں کو اس طرح مشورہ دیتے ہیں :-

”اب وہ وقت آگیا ہے کہ نظم اُردو میں نئے نئے مفید اور بہار آمیز مضامین داخل پائیں۔ قوم کو خواب غفلت سے بیدار کرنے والے خیالات، اس کو بستی زوال سے ابھار کر آج کمال پر پہنچانے والے جذبات، قوم کی غیرت اور حمیت کی رنگ کو حرکت دینے والے مضامین۔ اور نام و سنگ کے احساس کو براہِ مہمتہ کرنے والے خیالات اگر نظم اُردو میں داخل کیے جائیں اور اس کے ساتھ آداب شاعری کا بتاؤ پورا پورا کیا جائے تو عام طبائع کے نزدیک پسندیدہ ہو اور ملک و قوم کے فروغ کا باعث ہو۔ اگر یہ ترسیم نظم اُردو میں ہو جائے (جو بالفعل ہو رہی ہے) تو پھر اُردو نظم کا مقابلہ دنیا میں کوئی دوسری نظم نہ کر سکے گی“

اس اعتراض کا جواب دیتے ہوئے کہ ایشیائی ادب میں الفاظ پر زیادہ زور دیا گیا ہے آپ فرماتے ہیں کہ:-

”ایشیائی نظم کا پہلا اصول زبان سکھانا ہے۔ آداب و اخلاق کے مضامین،

جن کی کسی ہرگز نہیں ہے، ایسے پیرایے میں بیان کیے جاتے ہیں کہ لوازمات

شاعری کا بتاؤ پورا پورا ہو جائے۔ جس سے مقصود یہ ہوتا ہے کہ آداب شاعری

سکھائے جائیں اور اضافات سخن پر عبور ہو۔ ردیف و قافیہ کی قید ایسا قافیہ تنگ

یہ ہے کہ وہ بات سے بات پیدا کرے۔ چنانچہ اسی خطبے میں فصاحت و بلاغت کی بحث کرتے کرتے انھوں نے فنِ انشاد (شعر خوانی) کے اصول و قواعد پر روشنی ڈالی ہے۔ اردو ادب کے لیے یہ بحث شاید نئی ہے۔ فنِ تجوید و قرأت پر ہماری زبان میں اکثر کتابیں لکھی گئیں مگر فنِ شعر خوانی پر کوئی رسالہ موجود نہیں ہے۔ البتہ مرحوم حامد علی خاں صاحب امر دہوی بار۔ ایٹ۔ لا نے اپنے سفر نامہ انگلستان میں ضمنی طور پر اس فن کا تذکرہ کیا ہے اور انگلستان کے بعض ماہرین فن کے کمالات پر روشنی ڈالی ہے۔ پندت جی فرمائے ہیں کہ ”کوئی رسالہ اس وقت تک اس فن یا اس موضوع پر نہیں لکھا گیا۔“

بہر حال میری نظر سے نہیں گزرا اور باوجود تلاش مجھے نہیں ملا۔ میں اس موضوع پر ایک رسالہ لکھ رہا ہوں جس کا نام فنِ شعر خوانی ہوگا۔ اس کے بعد پندت جی نے اس فن کے اصول بیان کیے ہیں اور چند شعر بطور مثال پیش کیے ہیں اور ان کی خوانندگی اور قرأت کا طریقہ بتلایا ہے۔ مثلاً

ہنال باغ عقیقہیں بہار مرغزار دیں نسیم روضہ نیس۔ نسیم دوحطاطا
اس شعر کی خوانندگی کا آپ نے جو طریقہ بتلایا ہے۔ اُسے آپ کے ہی لفظوں میں سنئے:-

”مصرع اول میں ہنال اور بہار پر اور مصرع ثانی میں نسیم روضہ اور نسیم دوحطاطا پر زور دینا چاہیئے۔ جب یہ شعر اس طرح پڑھا جائے گا تو شعر کی خوبی دہ چند نہیں ہزار چند ہو جائے گی“

پندت جی نے خوانندگی شعر کے عیوب ان لفظوں میں بیان کیے ہیں:-

”یہ غلطی ہوتی ہے کہ ہائے ملفوظی کی جگہ مخفی اور مخفی کی جگہ ملفوظی پڑھتے ہیں۔ گدائے کہ برخاطرش بند نیست بہ از بادشاہے کہ خرنسند نیست۔“

”بہ“ کی ”ہ“ ملفوظ یا مظہرہ ہے اس کو یوں پڑھنا چاہیئے کہ ”بہ“ کی

(ہ) ”از“ کی (ز) میں مل کر آواز دے اور ”از“ کا (ا) گر جائے

لے خدا معلوم یہ رسالہ مرتب ہوا یا نہیں بہر حال مرحوم کے کتب خانے میں دستیاب نہیں ہوا۔ البتہ پندت جی کا دوسرا رسالہ فنِ تذکرہ و تائینٹ ملا ہے۔ اُمید ہے جلد اشاعت پذیر ہوگا۔

بقیہ خطبات میں چار خطبے خالص اسلامی مباحث پر ہیں۔ سیرۃ النبی، عید قرباں، علماء اسلام کا شکر یہ اور مصطفیٰ کمال کی فتح۔۔۔ ہم ان خطبات پر آئندہ طور میں روشنی ڈالیں گے۔ اسلامی خطبات کے علاوہ مذہبی رنگ کے چند خطبات اور ہیں۔ ان میں سے دو خطبے تھیا سوئی کے موضوع پر دو خطبے مسیحیت کے متعلق اور بقیہ راماین اور دوسرے دیگر کے موضوع پر دیے گئے تھے۔ تھیا سوئی کے موضوع پر پنڈت جی نے جو کچھ کہا ہے وہ ان کے دلی خیالات کا عکس ہے کیونکہ تھیا سوئی (ویدانت یا تصوف) سے انھیں دلی لگاؤ تھا۔ ان کی زندگی کا نصب العین ایک شعر تھا۔

کفرست در طریقت مایکنہ داشتن آئین ماست سینہ چو آئینہ داشتن
اور تھیا سوئی ازم، صلح کل کا علیہ وار ہے۔ لہذا پنڈت جی کو تھیا سوئی ازم سے دھیمی لینا ناگزیر تھا۔ اسلامی موضوعات پر پنڈت جی نے جو کچھ فرمایا ہے شاید ہی کوئی اسلامی خطیب اس پر کچھ اضافہ کر سکے۔ ہم نے مقدمے کی ابتدا میں ٹرانڈاک روسو کا ایک مقولہ نقل کیا تھا۔

”ادب انسانی تصور کو بلند تر اور ذہن و دماغ کو حقیر ترین تعصبات اور

جانبداری کی گندگیوں سے پاک کرنا ہے الخ“
— آپ خطبات مشران کو اس مقولے کی کسوٹی پر پرکھ کر دیکھیے۔ ان کے حزن حزن کو بڑھ جائیے۔ آپ کو حقیر ترین تعصبات کی گندگی اور امتیازات آئین دلت کی آلودگی کہیں نظر نہ آئے گی۔ وہ یقیناً ان لوگوں میں سے تھے جن کے متعلق کہنے والے نے کہا ہے کہ:-

”اگر دنیا کی حکومت ادیبوں اور شاعروں کے ہاتھ میں دے دی جائے

تو نہ کہیں مذہب کے نام پر لڑائیاں ہوں اور نہ وطنیت کے لیے خانہ جنگیاں“
— واقعہ یہ ہے کہ پنڈت جی کا مذہب انسانیت اور عقیدہ بین الاقوامیت تھا۔ اس کا صحیح اندازہ ان کے اسلامی خطبات سے ہو سکتا ہے۔ موصوف یوم میلاد النبی کے خطبے کا آغاز ان لفظوں سے فرماتے ہیں کہ:-

”صاحبان دیشان! آج کا روز دلفروز خود نور روز ہے اور یہ روز سعید

بجائے خود یوم عید ہے۔ ہندو مسلم بھائیو! جناب پیغمبر صاحب کے اوصاف حمیدہ

کرتی ہے کہ شاعر الفاظ کی تلاش میں حقیقت واقعہ سے دور جا پڑتا ہے۔
 انگریزی نظم ہرگز زبان نہیں سکھاتی۔ نہ اس میں ردیف و قافیہ کی پابندی ہے۔
 اسی وجہ سے اخلاق کا بیان نہایت سادہ اور دلنشین ہوتا ہے،
 ہندوستانی اور فارسی شعراء کی پوزیشن ان لفظوں میں صاف کرتے ہیں کہ :-
 ”شعراء ہندو پارس میں بہت شاعر ایسے گزرے ہیں جنہوں نے تغزل
 میں بھی بیشتر آداب و اخلاق کے مضامین نہایت قابل قدر لکھے ہیں اور
 سیکڑوں مفید و بکار آئے مضامین باندھے ہیں۔ اور بایں ہر صفت شاعری کا پورا پورا ڈاؤ کیا ہے“
 اس کے بعد اسیر کفوی کے بہت سے شعر بطور استناد پیش کیے ہیں اور اپنے نظریے کو
 بدلائل واضح ثابت کیا ہے۔

مختصر یہ کہ پنڈت جی کا ادبی نظریہ، ان کی جامعیت تنقیدی، ان کی استعداد
 علمی اور ذوق کے شایان شان ہے۔ ان کے خطابات، لطیف ادبی نکتوں سے سمورے ہیں۔
 سب سے بڑی خوبی ان کی قوت تمثیل ہے۔ چونکہ ان کا تاریخی مطالعہ بہت وسیع اور ہمہ گیر
 تھا اس لیے وہ جس کتے کو بیان کرتے تھے اس کے ثبوت میں صد ہا تاریخی حکایات اور
 تقدیرین کے اقوال نقل کر دیتے تھے۔ وہ عربی، فارسی اور مغربی ادبیات سے کما حقہ آگاہ
 تھے اور اس منطقی ترتیب سے اپنے دلائل پیش کرتے تھے کہ قبول کر لینے کے بواچہ نہ تھا۔
 — یہ سب کیا تھا؟۔ درحقیقت یہ کرشمہ تھا اُس ماحول کا جس میں ہمارے علم دوست ہیر و
 نے آنکھیں کھولی تھیں۔ وہ ماحول جس میں، ہندو، اسلامی علوم، کمال رغبت سے حاصل
 کرتے تھے اور مسلمان ہندو ادبیات اور ہندو روایات سے غیر معمولی دلچسپی لیتے تھے۔
 دونوں کی رسوم مشترک تھیں۔ دونوں کا فلسفہ مشترک تھا۔ من و تو کا امتیاز مٹ گیا تھا
 اور کامل اتحاد اتفاق کا دور دورہ تھا اور اردو اس وحدت کاملہ کا مظہر تھی جس کے متعلق
 پنڈت جی نے کہا ہے کہ :-

”اردو مصلح قوم اکبر اعظم کا علیہ اور ہندو مسلم اتحاد کی نشانی ہے“

ہم بیان کر چکے ہیں کہ پنڈت جی کا مجموعہ خطابات ۱۵ خطبوں پر مشتمل ہے۔ جس میں
 ادبی خطابات تین ہیں۔ ادبی خطابات پر ہم ایک سرسری نظر گذشتہ سطور میں ڈال چکے ہیں۔

اس کا اندازہ ناممکن ہے کہ آپ کو اساتذہ عرب و عجم کے کتنے منتخب اشعار حفظ تھے شریں
بر محل نظم کا استعمال کرنا بھی ایک فن ہے اور شران مرحوم بلاشبہ اس فن کے مجتہد تھے۔
معلوم ہوتا ہے کہ ایرانی شعرا میں فردوسی، سعدی اور میرزا حبیب قائمی ان کے محبوب شاعر
تھے اور اسی چیز سے ان کی سلامتی طبع اور صحت مذاق کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

یہاں تک موصوف کے جن خطبوں کا ذکر ہوا ان کے علاوہ بقیہ خطبات گو کہ اپنے موضوعات
کے لحاظ سے مختلف اور رنگ رنگ ہیں لیکن زبان و بیان کی پاکیزگی، روانی اور سلاست و
فصاحت کے اعتبار سے کسی کو کسی پر فوقیت نہیں دی جاسکتی پینڈت جی کی زبان میں بلا کا
لوچ ہے، غضب کی آمد ہے۔ وہ کہیں محاورہ بندی اور روزمرہ کا کمال دکھلاتے ہیں اور
کہیں مسجع عبارت لکھتے ہیں۔ دونوں جگہ زبان کی گھلاوٹ اور قدرت کلام مزہ دیتی ہے۔

اس سلسلے میں اگر ان کے خطبات کے چیدہ چیدہ اقتباسات پیش کیے جائیں تو بحث
کا دامن بہت وسیع ہو جائے گا اور وقت کی کمی اور فرصت کا اختصار اس کا تحمل نہیں ہو سکتا۔
مختصر لفظوں میں یوں سمجھ لیجئے کہ ان کا ہر خطبہ اپنی جداگانہ ادبی اہمیت رکھتا ہے۔ وہ نہ صرف
اپنے بیش بہا علمی مواد کے لحاظ سے اپنے مطالعے کی خاموش سفارش ہے بلکہ اپنے حسن ادا
اور زبان و بیان کے اعتبار سے بھی اپنی دیکھسی کی منہ بولتی شہادت ہے۔

تاریخی خطبات جو جنگ عظیم (۱۹۱۴ء) کے حوادث سے تعلق رکھتے ہیں وہ اپنے
موضوع کی عظمت کے لحاظ سے ہماری خاص توجہ اپنی طرف مبذول کراتے ہیں اور جی چاہتا
ہے کہ ان پر بہت کچھ لکھا جائے مگر ہم اس وقت صرف ان کا خاکہ پیش کر دینے پر اکتفا کریں گے
تاکہ نکتہ رس ماہرین فن تاریخ اس خاکے کو پڑھ کر اندازہ کر لیں کہ مضمون نگار نے اس موضوع
کے کسی بھی دقیق اور اہم پہلو کو نظر انداز نہیں کیا۔ یہ بتایا جا چکا ہے کہ پینڈت جی اپنی پبلک
زندگی کی ابتدا میں ایک اعتدال پسند اور محتاط شخص تھے چنانچہ ان خطبات میں حرف حرف
سے آپ کی متدل و محتاط سیاست دانی کا پتہ چلتا ہے اور مضمون کی سب سے بڑی خوبی یہی
ہوتی ہے کہ قائل کے دلی جذبات و احساسات کا آئینہ ہو۔ اس زمانے میں ہندوستانی
سیاست جس نقطے پر تھی اس کے لحاظ سے لبرل ازم ہی مناسب تھا۔ ہر سر خطبات کا

اور اخلاق پسندیدہ کا احصاء کرنا اس ضیق وقت میں محال بلکہ لا طائل خیال ہے۔
 دریا کو کوزے میں بند کریں کیا مجال ہے۔ لہذا بطور مشتے از خروارے اور قطرہ از
 دریا بارے عرض کروں گا۔“

— اور پھر اس مرتع تہید کے بعد بطور مشتے از خروارے آپ نے جو کچھ فرمایا ہے اس کی
 تعریف نہیں کی جاسکتی۔ کہیں سیرۃ رسولؐ پر فلسفیانہ حیثیت سے روشنی ڈالی ہے۔ کہیں جذبات
 عقیدت سے مجبور ہو کر نغمہ نعت چھیڑ دیا ہے۔ کہیں تاریخی تبصرہ ہے تو کہیں اخلاقی نقطہ نظر۔
 الغرض یہ خطبہ دیکھنے سے قلعن رکھتا ہے اور ہمارا خیال ہے کہ یہ اس بہترین لٹریچر میں شامل کرنے
 کے قابل ہے جو سیرۃ نگاروں نے سیرت رسولؐ پر دنیا کی کسی زبان میں مرتب کیا ہے۔

پندرہ جی اسلامیات کے بہترین عالم تھے اور آپ اسلامی تاریخ کے جزو و کل سے باخبر
 تھے۔ ادبی خطبات میں کلام انیس پر بحث کرتے کرتے آپ نے واقعہ کربلا کی جن تلیعات کو بے نقاد
 کیا ہے وہ آپ کی دست نظر کا ثبوت ہے۔ آپ اپنے خطبات میں جابجا تاریخ اسلام کے
 اہم واقعات اور نمایاں شخصیتوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں اور ضروری نکات کی تشریح کرتے
 چلے جاتے ہیں۔ چنانچہ خطبات موسیقی میں، اسحاق موصلی، غریب (مغنیہ) ہارون رشید اور
 معتز بامد کے واقعات کا تذکرہ کیا ہے اور عبدالعباسیہ میں فن موسیقی کی جو قدر و منزلت تھی اُسے
 سرا ہے۔ ادبی خطبات میں عربی شعرا کے اثر و نفوذ پر بحث کی ہے۔ اس کے علاوہ علمائے اسلام
 پر جو خطبہ دیا ہے وہ اہم تاریخی معلومات سے سیریز ہے۔ آپ نے اپنے حلیوں میں — حجاج بغدادی،
 ابو حاتم رازی، ابو العلاء ہمدانی، ابو نصر فارابی، ابو العباس رازی، ابو البرکات، ابو الحسن
 طبیب، ابو یوسف بن بشر اور عبداللہ اصفہانی کی شخصیتوں اور ان کی مصنفات کا سیرجصل تذکرہ
 کیا ہے اور علمائے اسلام کی ادبی، طبئی اور تحقیقی خدمات کی داد دی ہے۔

یہ کہنا کہ آپ عربی کے علامہ اجل تھے، آپ کے کمالات علمی کے اظہار میں بخل کرنا
 ہے کیونکہ اس مجموعے کا ناظر اس حقیقت سے بے خبر نہیں رہ سکتا۔ البتہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ
 فارسی زبان پر آپ کو اسی قدر عبور حاصل تھا جتنا کہ کسی خالص ولایتی (عجم نژاد) کو ہو سکتا ہے۔
 آپ ادبیات فارسی کی اُن فنی خوبیوں سے واقف تھے جن تک بہت کم نگاہیں پہنچتی ہیں۔

ان لفظوں میں لگنا یا ہے کہ:-

”ہمارے ملک ہندوستان کو یہ فخر حاصل ہوا کہ اس نے اس جنگ عظیم میں کافی حصہ لیا۔ اس کی فوجوں نے ایشیا، یورپ اور افریقہ کی فوجوں کے سامنے بہادریاں دکھائیں اور داد شجاعت دی“

اس کے بعد آپ نے برطانوی مدبرین کے وہ پیغام نقل کیے ہیں جو انھوں نے ہندوستانیوں کی امداد جنگ کے شکر یہ میں حکومت ہند کو ارسال کیے تھے اور اس چیز پر خوشی ظاہر کی تھی کہ بین الاقوامی صلح کانفرنس میں ہندوستان کو بھی اپنی نمائندگی کے لیے سر اسس، پی، سنہا کو بھیجنے کا استحقاق دیا گیا ہے۔

اس تقریر کا خاتمہ ان لفظوں پر ہوتا ہے:-

”یا آگسی! تو نے ہمارے وطن مالوت کو اس لڑائی کی آگ سے محفوظ رکھا اور اس موقع پر تو نے ہم کو برٹش قوم کے سائے عاطفت میں پناہ دی جس کی بدولت تمام دنیا کی تہذیب و آزادی برقرار رہی۔ یا آگسی تو سالہا سال ہمارے شہنشاہ عظم کو تخت برطانیہ پر حکمران اور تندرست و خوش و خرم رکھا!“

ان خطبات سے پتہ چلتا ہے کہ سیاسی زندگی کے ابتدائی رجحانات کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ غالباً اس چیز کے دہرائے کی ضرورت نہیں ہے کہ جس زمانے میں مشران مرحوم نے یہ خیال ظاہر کیے تھے اُس وقت ہندوستان کا بڑے سے بڑا ایڈر اس سے زیادہ کچھ کہنے کا عادی نہ تھا۔ انتہا یہ ہے کہ جاتا تا گاندھی بھی (جنھیں وارنٹ ہال نے ۱۹۳۱ء میں باغی فیکر کا خطاب دیا تھا) گزشتہ جنگ عظیم کے موقع پر انہی لوگوں کی صف میں تھے جو مساعی جنگ سے کامل تعاون کر رہے تھے۔ لیکن جب لڑائی ۱۹۴۵ء میں حکومت برطانیہ کی عظیم الشان فتح پر ختم ہوئی اور وہ اُسید پوری ہونے کا وقت آیا جو دوران جنگ میں ہندوستان کی سیاسی اصلاحات اور حقوں کے متعلق اہل ہندوستان کے بیٹھے تھے تو صورت حال پلٹ گئی۔ ایتلاف ثلاثہ کی شکست اور ترکی کے زوال سے مشرق وسطیٰ میں نیا سیاسی نظام قائم ہوا، جس سے مسلمانان ہند کو سخت اندیشہ پیدا ہو گئے۔ اُدھر عام ہندوستانیوں نے یہ محسوس کیا کہ مساعی جنگ کا انجام

مجموعی خاکہ یہ ہے -

اول آپ نے جنگ عظیم کے تاریخی اسباب اور متحارب فریقین کے سیاسی رد وابط پر قیمتی روشنی ڈالی ہے، پھر سردیا، روس، آسٹریا، جرمن اور فرانس کے باہمی تعلقات، یورپ کی گزشتہ تاریخ، ریاستہائے بلقان کی سیاسی حالت اور جنگ عظیم کے اسباب ظہور پر عالمانہ بحث کی ہے اور یہ بتلایا ہے کہ کس طرح سردیا اور آسٹریا کی رقابت نے دوئل یورپ کو زندگی اور موت کی جدوجہد میں مبتلا کر دیا۔ ضمناً برطانیہ کی معدلت گسٹری اور انصاف پسندی کا شاندار لفظوں میں قصیدہ بھی پڑھا ہے -

— پھر اتحادیوں کی اخلاقی برتری اور آسٹریا اور جرمن کی وحشیانہ حرکات کا مہیب افسانہ بیان کیا ہے اور واضح کیا ہے کہ آخری فتح کا دار و مدار گاد زوری یعنی مادی طاقت کے بیدردان استعمال پر نہیں ہوتا بلکہ اخلاقی طاقت پر ہوتا ہے -

آگے چل کر اتحادی فوجوں کی شاندار کامیابیوں کی تفصیل پیش کی ہے اور ترکی کی شرکت جنگ کو اسلامی مفاد کے لیے مضر بتایا ہے - ترکی سیاست پر تبصرہ کرتے ہوئے پندرہویں نے ترکی کی جرمن فوڈی کے جو اسباب بیان کیے ہیں ان کی سچائی صرف آج کا مؤرخ ہی جان سکتا ہے جبکہ اس لڑائی کی تفصیل نظر عام پر آچکی ہے - اسی خطبے میں آپ نے ہندوستانیوں کی امداد جنگ کا تذکرہ کیا ہے اور بلجیم میں جرمن مظالم کی خوفناک روداد سنائی ہے -

— آسٹریا، سردیا اور روس کی لڑائیوں کا تذکرہ کر کے ایک پختہ کار جنگی مبصر کی طرح محاذ جنگ کی مکمل ڈائری پیش کی ہے -

— کسمبرگ کے تاریخی حالات، بلجیم کی مختصر تاریخ اور دوئل یورپ کے باہمی عہد ناموں کا ذکر کیا ہے اور ان تمام جزئیات کو بیان کر دیا ہے جو بلج، اینٹورپ اور بلجیم کے دوسرے جنگی مورچوں پر فوجی نقل و حرکت کے سلسلے میں پیش آئیں - یہ تمام تفصیلات تاریخی قدر و قیمت رکھتی ہیں -

— اس سلسلے کا آخری خطبہ وہ ہے جو دسمبر ۱۹۱۷ء میں آپ نے یوم فتح کے موقع پر ماؤنٹ ہال (فرخ آباد) کے ایک جلسہ تہنیت میں ارشاد فرمایا تھا - اس خطبے میں آپ نے ہندوستانی خدمات کو

کرانے میں بڑی مدد حکومتِ برطانیہ کو دی اور تمام ملک کو یہی ہدایت کرتے رہے۔ چنانچہ ۲۲ لاکھ ہندوستانیوں نے اپنا خون پانی کی طرح بہا کر برطانیہ کے لیے فتح حاصل کی۔ لیکن جب ہما تاجی نے دیکھا کہ فتح کے بعد بھی ہندوستان کو مکمل آزادی حاصل نہیں ہو سکی بلکہ ڈومنین اسٹیس (یعنی درجہ نو آبادیات)

بھی نصیب نہیں ہوا اور ہم رع

پھر آگئے اُسی مرکز پہ ہم جہاں سے چلے

کا سرا سر صدق ہو کر رہ گئے تب ہما تاجی نے نہایت مایوس ہو کر ترکِ حالات

کی تحریک شروع کی۔“

— ہم نے قصد ان کے خطبے کا مذکورہ بالا اقتباس پیش کیا ہے کیونکہ اگرچہ اس عبارت میں انھوں نے گاندھی جی کے زاویہ نظر کی تبدیلی کے اسباب واضح کیے ہیں، مگر ان لفظوں میں ہم خدا ان کے سیاسی خیالات کے محرکات تغیر و انقلاب کو کار فرما پارہے ہیں۔
— اس کے بعد انھوں نے گاندھی جی کی عظیم شخصیت کے اخلاقی پہلوؤں کو بے نقاب کیا ہے اور ان کے فلسفہ عدم تشدد اور نظریہ لاتعاون کی تفسیر کی ہے۔

پنڈت جی کا دوسرا سیاسی خطبہ وہ ہے جو آپ نے فرخ آباد میں پنڈت موتی لال کی تقریب خیر مقدم میں ارشاد فرمایا تھا۔ اس خطبے کا آغاز آپ نے تلماک کے ایک مقولے سے کیا ہے۔

”سوراج میرا پیدائشی حق ہے اور میں اسے ضرور حاصل کروں گا“

— اس کے بعد آپ نے پنڈت موتی لال کے ایثار و قربانی کا تذکرہ کیا ہے اور تحریک لاتعاون سے پنڈت جی کی زندگی میں جو انقلاب آگیا تھا اس کو اس شعر سے ظاہر کیا ہے کہ

ادراکِ حال ما زنگہ می توان نمود حرنے ز حال خویش برسیما نوشتہ ایم
— پھر ہندو کمیشن کی تحقیقات کے سلسلے میں آنجنابی پنڈت موتی لال نے جو قربانیاں کی تھیں ان کی داد دی ہے اور قوم کو اس عظیم المرتبت انسان کے نقش قدم پر چلنے کی ہدایت

انہیں ناامیدی، مایوسی اور حیران نصیبی کی شکل میں بلا ہے تو ملک میں اس سرے سے اُس سرے تک بے اطمینانی، بے اعتمادی اور تشویش کی لہر دوڑ گئی اور ان تمام سرگرمیوں کا نتیجہ اُس شاندار تحریک کی شکل میں نکلا جسے ہم خلافت ایچی ٹیشن کہہ کر پکارتے ہیں۔ درحقیقت یہی وہ قومی حادثہ تھا جس نے ہندوستان کے سیاسی خیالات کے دھارے کو بدل دیا۔ جہانما گاندھی نے ملک کو لاتعداد ناکارہ دیا اور ہندو مسلمان کے کامل اتحاد نے ہمارے قومی شعور کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا۔

پنڈت جی ایک سچے قوم پرست اور پکے وطن دوست تھے۔ کیسے ممکن تھا ان جنگاموں سے ان کے دل و دماغ پر گہرے اثرات نہ پڑتے۔ چنانچہ اگست ۱۹۲۶ء میں انھوں نے ہاتھ باندھ کر یوم پیدائش (جنم دن) پر جو خطبہ دیا ہے اور اس میں جو خیالات ظاہر کیے ہیں ان کو دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ کیا یہی وہ شخص ہے جو خاتمہ جنگ پر طاعنی شہنشاہیت کا دُعا گو اور قصیدہ خواں تھا۔ مگر اس میں حیرت کی کوئی بات نہیں۔ ۱۹۱۷ء سے ۱۹۲۱ء تک یعنی تین سال کی مختصر مدت میں ہندوستان کا سیاسی قافلہ کہیں سے کہیں جا پہنچا تھا اور پچھلے دور کے ماڈریٹ، عمدہ کے سب سے بڑے انقلابی بن گئے تھے۔

طے میثود این رہ بدخشیدن برتے مایجنجراں منتظر شمع و چراغیم

گاندھی جی کے جنم دن پر پنڈت جی نے جو خطبہ دیا ہے اس میں پہلے ان کے خاندانی حالات بیان کیے ہیں اور پھر خود ان کے ابتدائی حالات کا تذکرہ کر کے ان کی وفات، عہد، سچائی اور دیانت کی تعریف کی ہے۔ اس کے بعد جنوبی افریقہ کے اُن حوادث کا خاکہ پیش کیا ہے جنہوں نے گاندھی جی کو ستیا گری بنایا۔ جنوبی افریقہ میں ہندوستانیوں پر جو مظالم ہوئے تھے ان کی طرف اشارے کیے ہیں اور ٹرانسوال میں گاندھی جی نے ہندوستانی آباد کاروں کے تحفظ حقوق کے لیے جو ہم شروع کی تھی اس پر نظر ڈالی ہے۔ اس کے بعد انھوں نے گاندھی جی کی اس امداد کا تذکرہ کیا ہے جو انھوں نے دوران جنگ میں حکومت کو پیشکش کی۔ ان کے اپنے الفاظ میں:-

”جب یورپ کی جنگ چھڑی، اس وقت ہاتھ باندھنے نے زنگوٹ بھرتی

لرتے ہیں۔ ہم اس بحث کو چھیڑنے سے پہلے اپنے مقالے کا ایک جزو مزید توضیح و تشریح کے ساتھ دو ہر ادینا ضروری سمجھتے ہیں، جس کو سامنے رکھ کر ہم اپنے مقصد کو زیادہ کامیابی کے ساتھ واضح کر سکیں گے۔ اس مقالے کی ابتدا میں کہا جا چکا ہے کہ اگرچہ افکار خیال و بیان مطالب کے اعتبار سے شاعر، مصنف اور خطیب بظاہر ایک ہی صفت میں آتے ہیں مگر شعرا و مصنفین، افکار خیال و بیان مطالب کے وقت صرف اپنے نفس سے مخاطب ہوتے ہیں، ان کے روبرو کوئی مجمع نہیں ہوتا اور نہ ان کو عوام کے نفسیات کا چندال لحاظ رکھنا پڑتا ہے۔ وہ لامحدود وقت اور بے پایاں فرصت کے مالک ہوتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایک ایک لفظ کی تہذیب و اصلاح پر وہ ایک ایک دن صرف کر دیں یا ایک مطلب کو واضح کرنے کے لیے ہزاروں صفحات استعمال کر ڈالیں۔ شعرا اپنے موضوعِ نظم اور مصنفین اپنے نقطہ بیان کے سلسلے میں بالکل آزاد ہوتے ہیں، مگر خطیب کو کسی قسم کی آزادی حاصل نہیں ہوتی۔ شاعر اور مصنف کا مقام خلوت و عزلت ہے اور خطیب و مقرر کی جگہ محفل و جلوت۔ خلوت و عزلت میں انسان کے ضمیر، خیال، اور قلم پر کوئی دباؤ نہیں ہوتا لیکن ہنگامہ محفل اور گرمی جلوت کے وقت زبان کھولنا، مطالب کی دلنشینی برقرار رکھنا، محدود وقت کا بہترین استعمال کرنا، حاضرین کو درسیان میں جگہ جگہ تروتازہ کر دینا، تقریر کی روانی میں، بیان کے بے کیفیت تعطل کو پاس نہ آنے دینا، موضوع پر قائم رہتے ہوئے مختلف مطالب سے ایسے نتائج استخراج کرنا جو موضوع بحث کو اور زیادہ قوت دیں، سننے والوں کو اُکتانے نہ دینا، بیان کے دوران میں جا بجا ظرافت کا رنگ پیدا کرنا، دلچسپ نکات و لطائف سے اپنے کلام کو رنگین و جاذب بنانا، اثنائے کلام میں سوزوں اشعار و اقوال کی چسٹ بندش کرنا، حاضرین کے خیالات و احساسات کے اتار چڑھاؤ سے باخبر رہنا، تقریر کے اجزاء و عناصر کو منطقی مہارت سے مجداً مجداً کرنا اور پھر ہر جزو کی خصوصیات واضح کرنا، ان سے نتیجہ نکالنا، ان کے باہمی روابط کو روشنی میں لانا، پھر ان سزلیں سے گزر کر اپنے موضوع کو ہاتھ لگانا اور سننے والوں کی کامل دماغی تائید حاصل کرنا، یہ ہیں ایک خطیب کے فرائض، جنہیں وہ چند منٹ یا چند گھنٹوں میں بیک وقت انجام دیتا ہے۔ گو کہ

کی ہے۔ مشران مرحوم کے سیاسی خطبات کی پہلی کڑی وہ تقریر ہے جو آپ نے نومبر ۱۹۱۳ء میں باورپشورم داس منڈن (اسپیکر یوپی اسمبلی) کے مکان پر جنوبی افریقہ میں ہندوستانیوں کی تکالیف کے موضوع پر کی تھی۔ اس خطبے میں اگرچہ جذبات کی وہ تلخی نہیں ہے جو قدرۃً اس کے بعد عام ہندوستانیوں کے دل و دماغ میں پیدا ہو گئی تھی لیکن خیالات میں انقلابی رنگ جھلک رہا ہے اور پتہ چلتا ہے کہ پنڈت جی شروع ہی سے خالص قوم پرست اور نڈر طبیعت کے مالک تھے۔

— اس خطبے میں انھوں نے گاندھی جی کی اُس تحریک کا ذکر کیا ہے جو انھوں نے جنوبی افریقہ کے ہندوستانی آبادکاروں کے حقوق و مطالبات کے حصول کے لیے شروع کی تھی اور پھر حکومت افریقہ کے مظالم کو بیان کیا ہے۔ ضمنی طور پر انھوں نے حکومت بھارت کی توجہ ملکہ وکٹوریہ کے ”میکن چارٹا“ (منشور آزادی) کی طرف مبذول کرائی ہے اور سختی کے ساتھ اُن قوانین کے خلاف احتجاج کیا ہے جو حکومت افریقہ نے ہندوستانیوں پر پابندیاں عائد کرنے کے لیے بنائے تھے۔

بہر حال پنڈت جی کے سیاسی خطبات سے ان کے قومی شعور کے درجہ بدرجہ ارتقاء کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ شروع میں وہ لبرل عقائد رکھتے تھے، لیکن حالات نے آخر میں انھیں انتہا پسندوں کی صف میں لاکھڑا کیا اور ان کی زندگی اس شعر کی عملی تفسیر بن گئی

سے وفا کیسی۔ کہاں کا عشق۔ جب سر پھوڑنا ٹھہرا

تو پھر اے سنگدل! تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

اب ہم خطبات مشران کا وہ اہم ترین وصف منظر عام پر لانا چاہتے ہیں جو نہ صرف ہماری نظر میں بلکہ حسن فطرت کے نیا ضوں کی نگاہ میں بھی جملہ خصوصیات کلام سے زیادہ مدح و ثنا کا مستحق ہے کسی خطیب کے خطبات (یا شاعر کے کلام) پر نقد و نظر کرنے میں سب سے عجیب اور دلکش نکتہ جس پر خطبے یا کلام کے مقبول یا غیر مقبول و مردود ہونے کا انحصار ہے، وہ ہے جو اہل بلاغت کی اصطلاح میں ”مقتضائے حال کی مطابقت“ سے تعبیر کیا جاتا ہے مگر علم النفس کے ماہرین اس کو ”نفسیاتی مصوری“ کے نام سے موسوم

موضوع تک پہنچتا ہے ، یہ تقریر اور خطبے کا ایک محرکہ الٹا جزو ہے ، جو آہستہ آہستہ کلام کو اپنے عروج و ارتقاء تک پہنچا کر ، حسن بیان کو دلائل و براہین سے مرصع کر دیتا ہے ۔
 جو اس تقریر اپنے ارتقائی مدارج طے کرتی جاتی ہے ، مُقرر کے کلام میں جوش و خروش اور سامعین کے قلوب میں ذوق و شوق کی کیفیت پیدا ہوتی جاتی ہے ۔ تقریر کا یہی حصہ جابِ خطابت کہلاتا ہے ۔ کسی خطیب کے کمال فن کو جاننے کا ایک بہتر طریقہ یہی ہے کہ اس کی گزشتہ لطافت و رجوع الی الموضوع کی نزاکت کو دیکھا جائے ۔

۳۔ خاتمہ ۔ ماہرین فن کا اتفاق ہے کہ کلام کی ابتدا جتنی شاندار ہوگی ، اس کا مرکزی یا عروجی نقطہ ، اتنا ہی دلچسپ اور جاذب توجہ ہوگا اور خاتمہ کلام میں بنی وہ زور اور اثر پیدا ہو جائے گا کہ تقریر کے بعد بھی سامعین ، لطافت کلام سے سیر نہ ہوں گے ۔ خاتمہ کلام پر تمام دلائل و براہین سمٹ کر کسی ایک نتیجہ تک پہنچ جاتے ہیں اور موضوع واضح ہو جاتا ہے ، لیکن اس موقع پر کمال خطابت یہ ہے کہ پایاں تقریر میں اضمحلالی کیفیت اور افسردگی نہ پیدا ہو ۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ تقریر کے آخری مراحل میں نہ صرف یہ کہ سننے والے اُکت جاتے ہیں بلکہ بولنے والا بھی تھکا جاتا ہے اور وہ ایسا محسوس کرتا ہے کہ اب کچھ کہنے کو باقی نہیں رہا ، اس لیے جلدی جلدی نقطہ آخر تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے ۔ اس عجلت و سراسیمگی کے عالم میں بسا اوقات پوری تقریر بے لوج ہو کر پھیلی پڑ جاتی ہے اور آغاز تقریر نیز وسط تقریر کا تمام اثر و کیفیت حمل ہو کر رہ جاتا ہے ۔

اپنے ماہر و کی نفسیاتی تباہی کا کمال ظاہر کرنے کے لیے سطور بالا میں تہیداً جو کچھ لکھا گیا ، اس کے ساتھ یہ چیز بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ جس طرح مختلف مضامین کے لیے شاعر یا مصنف جداگانہ نوعیتوں کے اسلوب اور الگ الگ قسم کے محاورات و الفاظ انتخاب کرتا ہے ، غزل کے الفاظ اور محاورات ، نازک ، نرم ، سبک اور پھلکے ہوتے ہیں ، قصائد میں شکوہ الفاظ اور عظمت تراکیب کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے ، مرثیے کے لیے پر سوز الفاظ اور مانیس الجس محاورے استعمال کیے جاتے ہیں یا افسانوں کی زبان جداگانہ ہوتی ہے ، تاریخی و علمی مضامین کا اسلوب کچھ اور ہوتا ہے ، عورتوں اور بچوں کے لیے جو لٹریچر تیار کیا جاتا ہے اُس کی بولی اور طرز بیان

ایک مصنف بھی اپنی تصنیف کو انہی چیزوں سے سونپتا ہے اور ایک شاعر بھی اپنی نظم میں قریب قریب انہی قواعد کی پیروی کرتا ہے، لیکن وہی فرق، کہ شاعر مصنف ایک نظم یا ایک مقالے کی ترتیب و تکمیل کے وقت کسی کے سامنے جوابدہ نہیں ہوتے۔ وہ اگر اپنی پوری عمر صرف ایک موضوع پر گزار دیں، جب بھی ان پر کوئی مستعرض نہیں ہو سکتا۔ لیکن خطیب کو یہ سہولت کمال نصیب۔ ایک خطیب اپنی تقریر میں کن کن مرحلوں سے گزرتا ہے یا اسے کن کن قواعد کی پیروی کرنا پڑتی ہے، اس پر بحث کرتے ہوئے علماء منطق و کلام نے تقریر کو حسب ذیل تین حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

۱۔ تمہید۔ یعنی تقریر کا وہ ابتدائی حصہ جس میں وہ اپنے موضوع کی مبادیات واضح کرتا ہے اور حاضرین کو آئندہ تقریر کے لیے آگاہ کرتا ہے۔ اس حصے میں دلائل و براہین کی بھرمار نہیں ہوتی بلکہ ابتدا ہوتی ہے۔ خطیب سادہ لفظوں میں اپنے موضوع کلام کا تعارف کراتا ہے اور ان ضروریات کو واضح کرتا ہے جن کی بنا پر اس نے حاضرین کو اپنے گرد و پیش مجتمع کیا ہے۔ اکثر خطیب خطبے کی ابتدا میں اپنی، مہجدانی اور ژولیدہ بیانی کا اعتراف بھی ضروری سمجھتے ہیں۔ اس کے معنی یہ ہوتے ہیں کہ آگے چل کر تقریر میں کوئی خامی پیدا ہو جائے تو خطیب کا عجز و انکار ان نقائص کا کفارہ بن کر سامعین کے تغصص کو دور کر دے۔ اس، مہجدانی اور خاکساری کے ساتھ موضوع کی اہمیت و عظمت کا بھی پُر تاثر لفظوں میں تذکرہ کیا جاتا ہے تاکہ سننے والوں کے دل میں مقرر کے لیے جذبہ ہمدردی اور موضوع کے لیے جذبہ عظمت پیدا ہو جائے اور ان پر استعجاب و اشتیاق کی کیفیت طاری ہو جائے۔ زور بیان، طلاق زبان اور جوہر ادا کے کمالات دکھلاتا ہے تاکہ یہ استعجاب و اشتیاق برابر بڑھتا رہے۔ ایک مقرر کی کامیابی کی سب سے بڑی دلیل یہ ہے کہ وہ دوران کلام میں برابر اپنے سامعین کے جذبات و شوق و حیرت میں اضافہ کرتا رہے تاکہ ان کے تقرر ختم ہو جائے اور نہ ان کا شعلہ اشتیاق فرو ہو اور نہ حیرت و تعجب میں کمی آئے۔

۲۔ تمہید کے بعد مگر زیر شروع ہوتی ہے۔ یعنی رجوع الی الموضوع۔ تقریر کا سب سے نازک اور اہم حصہ ہی ہے۔ خطیب کس طرح گریز کرتا ہے اور کس عمدگی اور مبہاشنگی سے اپنے

معشوقِ حین کے جلتزنگ بجانے کا ذکر، کس قدر بر محل اور دلچسپ ہے اور سامعین کے احساساتِ نغمہ کو کس نزاکت اور لطافت سے بیدار کیا جا رہا ہے تاکہ وہ آئندہ موضوعِ آئندہ سے پوری پوری دلچسپی لینے کے لیے مقرر کے دسا ساز اور گوش اور بر آواز ہو جائیں۔

— اس کے بعد موصوف نے انسانی حواس کی لذت پذیری کے خواص کو واضح کیا ہے اور بتلایا ہے کہ حُسنِ صورت اور حُسنِ صوت (جستِ نظارہ اور فردوسِ گوش) کے اثرات دل و دماغ پر کیا ہوتے ہیں۔ پھر حُسنِ نغمہ و صوت کو رعنائیِ شکل و صورت پر ترجیح دی ہے۔ فرماتے ہیں۔

”حُسنِ ظاہر سے حظِ نفسانی اور حُسنِ صوت سے لذتِ روحانی حاصل

ہوتی ہے“

اپنے اس دعوے کے ثبوت میں سند کے طور پر یہ شعر پیش کیا ہے

بہادر وے زیباست آواز خوشش کہ آں حظِ نفس است دایں قوتِ روح

— اس کے بعد نہایت رنگین و دلآویز پیرایے میں حسنِ صورت کے ساتھ خوش گلوئی اور خوش آوازی کی اہمیت پر زور دیا ہے اور فنِ موسیقی و کمالِ رقص کو حُسنِ ظاہر کی دلکشی اور دلربائی کا نقطہٴ عروج و کمال بتلایا ہے، جو حقیقت اور رجحانِ نفس دونوں کے لحاظ سے مسلم الثبوت اور ناقابلِ تردید ہے۔

ہم نے کمالاتِ خطابت کی وضاحت کے سلسلے میں اس چیز پر خاص طور سے زور دیا تھا کہ عوام کے جذبات اور ان کے نفسیات کو تاریخی لطائف و ظرائف اور اقوالِ شاہیر سے اُبھار کر تقریر کی کامیابی کے لیے سازگار ماحول پیدا کرنا، خطابت کی کامیابی کے لیے کس درجہ ضروری ہے۔ مُشرانِ مرحوم اس گڑ سے اچھی طرح واقف تھے۔ چنانچہ آپ اُن کے ہر خطبے میں، خطابیات کا یہ فنی کمال پوری طرح دکھ سکتے ہیں۔ اسی خطبے میں حُسنِ صوت، خوش آوازی اور فنِ رقص کے امتزاج کی لطافتیں بیان کرتے ہوئے رامین کی ایک روایت کو بطور مثال پیش فرماتے ہیں اور وہ نثر میں نہیں، نظم میں ہے

گئی بن میں وہ محبوبِ زمانہ زباں پر تھا قیامت کا ترانہ

بھی مختلف ہوتا ہے، پھر یہ بھی ضروری ہے کہ جس فن پر قلم اٹھایا جائے اُسی کی مناسبات اور اصطلاحات استعمال کی جائیں، فن بلاغت کے یہ اصولی لوازم ہیں، جن سے قطع نظر نہیں کیا جاسکتا، ٹھیک اسی طرح خطیب کا بھی فرض ہے کہ وہ اپنے موضوع کے لحاظ سے ب کثافتی کرے۔ جس فن پر وہ بحث کر رہا ہے اسی کے مناسبات و اصطلاحات سے، براۓ الاستعمال و ایہام کے طور پر اپنے کلام کو سجائے اور ساتھ ہی ساتھ عوام کے مذاق اور معیار ذوق کو بھی پیش نظر رکھے۔ بزم میں فقط اہل نظر ہی نہیں ہوتے۔ تماشائی بھی ہوتے ہیں۔ بلکہ اہل نظر کی اقلیت ہوتی ہے اور تماشائیوں کی اکثریت۔ کمال خطابت یہ ہے کہ مقرر دونوں کے مذاق کی تسکین کر سکے۔ مسئلہ زیر بحث کتنا ہی دقیق و پیچیدہ کیوں نہ ہو، طرزِ ادا اس درجہ سلیس، رواں، برجستہ اور دلچسپ ہونا چاہیے کہ عوام و خواص دونوں اس سے یکساں نطف اٹھائیں۔ آئیے اب تذکرہ فنی اصول اور فنی رجحانات کی روشنی میں خطباتِ شمران پر ایک نظر ڈالیں۔

جنوری ۱۹۳۳ء میں موصوف نے آل انڈیا موسیقی کانفرنس کی صدارت کے سلسلے میں جو خطبات ارشاد فرمائے تھے ان کے مطالعے سے ہمارا مقصد بخوبی واضح ہو جاتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ مرحوم، عوام کی نفسیات کو سمجھ کر اپنے موضوع کو شگفتہ و پرہیزگار بنانے کا کس قدر ملکہ رکھتے تھے۔ خطبہ موسیقی کی ابتدا ایک رنگین نظم سے ہوتی ہے۔ موسیقی کو نظم سے فطرۃً جو لگاؤ ہے اس کے لحاظ سے یہ ابتدا کس قدر بحل اور موزوں ہے۔ اس نظم کے چند شعر بڑھ کر دیکھیے اور غور کیجیے کہ موضوع موسیقی کی تمہید کے لیے اس سے بہتر الفاظ اور کہاں مل سکتے ہیں۔

وہ بہار آئی۔ نو آسج ہیں مرغانِ چین غیرتِ باغِ ارم آج ہے صحنِ گلشن
جوش میں زمرہ سنجی پہ ہیں مرغانِ بہار کیا تعجب ہے کہ گویا ہو زبانِ سوسن
آبِ شبنم سے کہاں کا سرِ گل ہیں لبریز جلتے رنگ آج بجائے کو ہے معشوقِ چین
— انصاف کیجیے کہ فن موسیقی سے تعلق رکھنے والے خطبے کی ابتدا میں ایک مترنم نظم کے ذریعے، مرغانِ چین کی نو آسجی، طیور بہار کی زمرہ سرائی، زبانِ سوسن کی گویائی اور

سعادت نظر کے ساتھ عربی موسیقاروں اور عمد عباسیہ کی فنی ترقیوں کا بیان فارسی مغنیوں (باربد نگینا) کے دوش بدوش اسحاق مویلی، ابراہیم اور شہر عرب مغنیہ غریب کا تذکرہ اور پھر اموی اور عباسی خلفاء کی قدردانی فن کے بعض واقعات، غرض موسیقی پر فنی اور تاریخی نقطہ نظر سے مختصر وقت اور محدود پیرایہ بیان میں عوام کی دلچسپی کو ملحوظ رکھتے ہوئے جو کچھ بھی بیان کیا جاسکتا ہے، وہ سب کچھ اپنے اس خطبے میں بیان کر دیا ہے۔ حقیقہً کمال خطابت اسی کو کہتے ہیں مُشرانِ مرحوم اس بات کو ابھی طرح سمجھتے تھے کہ سہ

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو بنی نہیں ہے بادہ دساغر کے بغیر

موضوع کلام کتنا ہی عالمانہ کیوں نہ ہو، مگر انداز بیان ایسا پُرکینہ، پُر تاثیر و پُر چاہ ہے کہ نظر بازوں اور نظروالوں کی تسکین مذاق کر کے اور دونوں کے نفسی رجحانات کے مطابق ہو۔ کہنے میں یہ چیز جتنی آسان ہے کرنے میں اتنی ہی مشکل ہے۔ علمی تحقیق اور حکیمانہ مسائل کے بیان میں، زبان و بیان کی شگفتگی قائم رکھنا اور عوام کے نفسیات کے مطابق کلام کرنا، خدا داد ہونے رکھنے والے خطیبوں کا کام ہے۔ فن خطابت کی رو سے خطیب وہی ہے جو زور بیان اور حسن کلام پر قادر ہو، ورنہ بعض علمی مسائل کا بیان تو کسی آدمی کو خطیب بنانے کے لیے کافی نہیں۔ زیادہ سے زیادہ ہم اسے واعظ یا ذاکر کہہ سکتے ہیں، خطیب اور چیز ہے۔ خطیب کا مقصد اصلی صرف تحقیق علمی نہیں ہے بلکہ فنِ تقریر کا کمال بھی ہے۔ یوں سمجھیے کہ غایت خطابت خود خطابت ہے۔ پند و وعظ اور ذکر و فکر، جس کی سنز لیں ہیں۔ عربی خطباء محض اسی شخص کو خطیب کہتے تھے جو حیران اور جادوئے تقریر سے سامعین کو سحر کرنے کی طاقت رکھتا ہو اور حقیقہً خطیب ہے بھی وہی۔ فن خطابت، فنون لطیفہ کے شمار میں آتا ہے۔ یہ بھی موسیقی، مصوری اور شاعری کی طرح ایک دہی ملک ہے جو قدرۃ انسان کو دلویت ہوتا ہے۔ مشتق و مزاجت سے ہمارے کلام پیدا ہو سکتی ہے، ہمارے کمال نہیں۔ دنیا میں جتنے مشہور خطیب گزرے ہیں سب قدرت کی طرف سے اس بلکہ کوئے کرائے تھے۔ بحانِ اہل وغیرہ اپنے کمال فن کے لیے کسی مشتق تعلیم کے مشر مندہ احسان نہ تھے۔ خطباتِ مُشران کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ مُشرانِ مرحوم بھی مبداءِ فیاض سے یہ ملک دہی لے کر پیدا ہوئے تھے

لباس پر تکلف تن میں پہنے تن گل رنگ میں پھولوں کے گئے
غرض گت ناچتی آئی جو بن میں بہار آئی ہر اک نخل کہن میں
یہ بھولے اپنی درویشی کا لٹکا تصور بندھ گیا ناگن سی ٹ کا

— یہ وہ موقع ہے جب ہمارا جادو سرتھ نے اپنے دربار کی ایک اُپسرا کو شنگی رکھ کے لانے کے لیے بن میں بھیجا ہے۔ شنگی رکھ ایک شہر سادھو تھے۔ اُپسرانے اپنے حُسن و جمال کے افسوں اور رقص و موسیقی کے جادو سے شنگی رکھ کو تسخیر کر لیا۔ مُشران مرحوم نے اس واقعہ کو حُسن و موسیقی کے بے پناہ کمالات کے ثبوت میں پیش کیا ہے اور اس سلسلے میں جو شعر سنائے ہیں وہ منشی شکر دیال صاحب فرحت کی منظوم راماین کا ایک ٹکڑا ہیں۔

— اس کے بعد مُشران مرحوم نے خوش آوازی کی اہمیت پر زور دیا ہے اور فرمایا ہے کہ بجائے خود فن موسیقی ساز و برہٹ کی قید سے آزاد ہے۔ اگرچہ چنگ و رباب کی ہمسازی سے اس کا اثر ضرور بڑھ جاتا ہے مگر موسیقی اور ساز و مزامیر لازم و ملزوم نہیں، با اینہم مزامیر کے بغیر نفے میں محویت کی کیفیت نہیں پیدا ہوتی۔ موصوف اس بحث میں فرماتے ہیں:۔
”گانے کے ساتھ طبلے کی تھاپ، بائیں کی گنگ، مجیروں اور گھونگھروں

کی جھنکار ضرور ہونا چاہیے۔ گانے کے ساتھ ساز بھی ہوں تو بعض وقت نے بندھ جاتی ہے اور لطف نغمہ دو بالا ہو جاتا ہے“

— اس کے بعد موصوف نے ایک ماہر فن کی طرح مختلف راگنیوں کے اوقات اور تاثرات کی طرف اشارہ کیا ہے اور ہندوستانی موسیقی کی بعض خصوصیات بیان کی ہیں۔ اسی سلسلے میں تال اور سُر نیز کلاسیکل موسیقی اور عوامی مذاق کا فرق بیان کیا ہے۔

مُشران مرحوم کی یہ خصوصیت تھی کہ جب وہ کسی موضوع کو لیتے تھے تو اس کے باریک سے باریک جزئیات کو بھی بیان کر جاتے تھے۔ چنانچہ موسیقی سے تعلق رکھنے والے اس خطبے میں مشکل ہی سے انھوں نے کسی گوشے کو تشنہ اظہار چھوڑا ہوگا۔ فن موسیقی کی اہمیت، ہندوستانی موسیقی، رقص و موسیقی کا باہمی ربط، راگنیوں کے اوقات، ہندوستانی موسیقاروں کے کمالات اور پھر اس ضمن میں موجودہ، نیز گزرے ہوئے بعض ارباب کمال کا ذکر، عالمانہ بیخبر اور

اُسیاہ کے ٹکڑے جمع ہیں کہ اشک ریزی کریں۔ آج دو پیر سے آسمان کی آنکھیں
 اشک آلود نظر آتی ہیں۔ قریب ہے کہ فطرت سے اس کے آنسو ٹپک پڑیں،
 آپ لوگ خاموش رہیں اور سکتے کے عالم میں رہیں۔
 اس دردناک اور پُرباز جذبات تہید کے بعد وہ نفسِ مطلب کی طرف گریز کرتے ہیں۔ دیکھیے گریز
 کس قدر بر محل اور قدرتی ہے:-

”یہ خاموشی زبانِ حال سے کہہ رہی ہے کسی بڑے ہر دل عزیز، حبیبِ وطن،
 بھی خواہ ملک اور ماستباز بزرگ کا ماتم ہے“

— اس گریز کے بعد متونی کا ذکر کیا ہے اور ان کے اوصاف و کمالات گنائے ہیں، ہر
 شخص کے لیے ایک قابلِ تقلید نمونہ بن سکتے ہیں۔ مثلاً ان کی ایمانداری، حب الوطنی،
 عزمِ محکم، قوم پرستی اور راستبازی وغیرہ وغیرہ۔

متونی کا ذکر کرتے کرتے نفرتیں نظم کی شان پیدا ہو گئی ہے۔ تاثیر بیان، منظر نگاری
 اور سامعین کے جذبات کو بھارتے کی ایک شاندار مثال حسب ذیل فقرات میں مل سکتی
 ہے۔ فرماتے ہیں اور کس درد سے فرماتے ہیں۔

”صاحبو! اُس وقت (جب متونی کی رسومِ آخر ادا ہو رہی تھیں) عجیب
 عبرت انگیز سماں تھا۔ سب لوگ دیکھ رہے تھے کہ وہ جہمِ ملک کے طالب
 کے لیے روح رواں تھا، بے حس و حرکت پڑا ہے اور قریب ہے کہ آگ
 اس کو جلا کر خاکِ سیاہ کر دے“

آخری دیدارِ میت کی منظر کشی ان لفظوں میں کرتے ہیں:-

”تمام عزیزوں کا لاش کے گرد جمع ہونا، ستم رسیدہ، بوجہ، مظلوم ماں اور
 چھوٹے چھوٹے بچوں کا گریہ و زاری کرنا، سر دھنا، سینہ کو پی کرنا، یہ ایسا
 سماں تھا کہ خیال کرنے سے روئیں کھڑے ہو جاتے ہیں۔ ہر شخص کی یہ
 کیفیت تھی کہ

نہاں چہرہ در گردِ مظلومیے زمزگاں رداں اشکِ محرومیے

البتہ مشق و مزاولت اور وسعت علم اور مطالعے نے اس شراب کو دوا آتشہ اور اس لکے کو دودھ بن کر دیا تھا۔ آپ پنڈت جی کے تمام خطابات پر شروع سے آخر تک ایک نظر ڈال جائیے اور پھر یہ غور کیجیے کہ یہ شخص کس طرح خطبے کا آغاز کرتا ہے، پھر آہستہ آہستہ کس طرح موضوع کو چھیڑتا ہے اور گریز کی نزاکت قائم رکھتے ہوئے نفس مضمون کو ہاتھ لگاتا ہے، درمیان میں دلچسپ اشعار سے کلام کو مزین اور بامزہ کرتا جاتا ہے، خاتمے کی طرف کس غیر محسوس طور پر رجوع کرتا ہے اور پھر اچانک کس طرح ختم کر دیتا ہے کہ طبیعت پر انقطاع بیان زرا بازنہیں ہوتا، بلکہ اشتیاق کی آگ شعلہ زن رہتی ہے، نہ صرف یہ، بلکہ جس مسئلے پر بحث کرتا ہے اس کے مطابق زبان میں کیا کیا تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور مسئلہ متعلقہ کی جزئیات اور نوابات کس طرح واضح ہوتی چلی جاتی ہیں، تو آپ یہ اعتراف کیے بغیر نہ رو دسکیں گے کہ یہ

ایں سادات بزور بازو نیست تا نہ بخشد خدا لے بخشدہ

اب سے پچاس برس قبل یعنی فروری ۱۸۹۲ء میں پنڈت جی نے، آنرہبل پنڈت اجروہیان ناتھ کنرود وکیل ہائی کورٹ کی بے وقت وفات پر ایک تعزیتی تقریر کی تھی۔ اس تعزیتی تقریر کو پڑھنے کے بعد کون شخص ایسا ہوگا جو فاضل مقرر کے انداز خطابت سے متاثر نہ ہو جائے۔ ملحوظ رکھیے کہ یہ ایک تعزیتی تقریر ہے، اس لیے پنڈت جی نے اس کی ابتدا ایک مرنے سے کی ہے

ہر ایک گلشن عالم میں تو پریشاں ہے چمن میں سنبل تر زلف سوگواراں ہے
ہر ایک شاخ اٹھائے ہے ہاتھ ماتم کا ہر ایک نخل پہ بلبل بھی مرنے خواں ہے
چمن میں پنپنے ہے سوسن بھی مامی پوشاک برنگ دیدہ ترنگس آج گریاں ہے

دواں دیدہ ترنگس سرشک شبنم شد
فناں کہ ہر شجر باغ نخل ماتم شد

— ان پڑتا شیر اشار کے بعد انھوں نے نشر میں اس طرح مرنے خوانی کی ہے:—

”جس طرف دیکھیے حسرت و غم کے آثار نظر آتے ہیں۔ درد دیوار سے۔

ماتم کی آواز آرہی ہے۔ ہر شخص کے چہرے پر حزن و دلال ہے۔ آسمان پر

لے اتفاق سے اُس روز اڑھانے سادی میں محظوظ ۱۲

بلا قصد و اہتمام کے۔ اگر باعنان مطالعہ کیا جائے تو ان کے ہر ایک خطبے میں یہی خصوصیات کم و بیش نظر آتی ہیں۔ پنڈت جی کا ہر خطبہ نظم و نثر کا ایک دلکش مجموعہ ہوتا ہے۔ انتخاب شعر اور پھر نثر کی روانی میں پسندیدہ اشعار کا برمحل استعمال بہت مشکل فن ہے۔ اس کے لیے زبردست حافظہ، غیر معمولی ذوق سخن اور بر محل یادداشت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم پنڈت جی کے ذوق سخن کا دوا ہانے بغیر نہیں رہ سکتے کہ مرحوم نے نثری فقرات میں شعروں کو اس طرح کھپایا ہے کہ نثر سڑے دوا تشہ کا مزہ دیتی ہے اور لطف یہ ہے کہ وہ مثال میں معمولی اشعار پیش نہیں فرماتے بلکہ اساتذہ عرب و عجم اور ہندوستان کے مشاہیر شعراء کا، اعلیٰ درجے کا کلام ان کی زبان پر ہے اور وہ بے تامل اسے استعمال کرتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ ہمیں بابجا انگریزی شعراء کے حوالے بھی نظر آتے ہیں۔

پنڈت جی، عامیانہ اور پیش پا افتادہ مضامین میں اپنے زور تخیل اور حسن بیان سے ایسی جدت پیدا کر دیتے ہیں کہ خاص و عام اس سے مزہ لیتے ہیں۔ ایک الوداعی خطبے میں اپنی ہیچمدانی اور اپنے پیشرو مقررین کی عظمت کا اعتراف (جو کہ ایک فرسودہ مضمون ہے) اس طرح کرتے ہیں:-

”ان فصیح و بلیغ مضامین کے بعد جو آپ سُن چکے ہیں، میں خیال کرتا ہوں

کہ میرے لیے زیادہ کہنے کی گنجائش باقی نہیں رہی ہے۔
 حویفاں بادہ با خوردند و رفتند تہی خم خانہ با کردند و رفتند
 میں اپنے خیالات کو شاید اس خوبی سے ظاہر نہ کر سکوں، جس خوبی سے
 میرے دوستوں نے ظاہر فرمائے ہیں کیونکہ میں فصاحت میں ان کا مقابلہ
 نہیں کر سکتا۔ پھر سوچتا ہوں کہ چڑیا اگر چہ شاہباز کا مقابلہ نہیں کر سکتی تاہم
 چار و ناچار اسے اڑنا ہی پڑتا ہے۔

دائم نہ رسد ذرہ بخورشید و لیکن شوق طیراں می کشد ادباب ہم را
 ایک اور الوداعی خطبے میں اپنے مدح کے لیے جو مدحیہ اور دعائیہ کلمات ارشاد فرمائے
 ہیں اُن کو ناظرین کی ضیافتِ طبع کے لیے پیش کرنا خالی اذلت نہ ہوگا کیونکہ ان میں

نہ از رنج کف با بسری زند
 بسوئے عدم بال و پر می زند
 — اس کے بعد موتی کے داروں کو تسلی و تشفی دینے کے لیے جو کلمات ارشاد کیے
 ہیں وہ وقتی تاثیر کے علاوہ حقیقت موت کے شکل ترین فلسفے پر بھی روشنی ڈالتے ہیں اور
 خود ان کی شاندار موت پر پوری طرح صادق آتے ہیں۔ فرماتے ہیں۔

”موت حقیقت میں مادی جسم کو ہلاک کر سکتی ہے، نام نیک کو فنا نہیں
 کر سکتی۔ دولت و شمت سب فانی چیزیں ہیں، مگر نام نیک ہمیشہ زندہ
 رہے گا۔“

قارون ہلاک شد کہ چیل خانہ گنج داشت نو خیر داں نہ مرد کہ نام کو گزاشت
 تمہید، گریز، نفس مطلب اور کلام کے عروجی نقطے سے گزر کر خاتمے کے چند لفظوں
 میں اپنے تمام جذبات تعزیت اس طرح سمودیتے ہیں:-

”ہا جو! اب فرط رنج و الم، طول بیان سے مانع ہے اور حوالہ کلام
 اس محل پر خلاصہ ادب بھی ہے، لہذا اپنے مامی بیان کو اس رزدلیوشن
 پر ختم کرتا ہوں۔“

— اس مختصر سے جملے میں پنڈت جی نے تمام سامعین کے جذبات کو اپنا لیا ہے اور
 ختم بیان کرتے ہوئے اپنی تقریر کو سننے والوں کے تعزیتی احساسات کا موقع بنادیا ہے۔
 خطباتِ مشران کی ابتدائے تقریر، وسط کلام اور خاتمہ بیان کو پیش نظر رکھتے ہوئے
 دعوے کے ساتھ یہ کہا جا سکتا ہے کہ پنڈت جی، تقریر کے آرٹ سے بخوبی واقف تھے،
 عوام کی نفسیات پر ان کی گہری نظر رہتی تھی، وہ دلوں کو تڑپانے اور دماغوں کے متحرک
 کرنے میں اپنی مثال آپ تھے، ان کی زبان میں لوج تھا۔ لفظوں میں روانی تھی، نشر کو
 نظم سے سمجھاتے تھے اور نظم کو شعر سے تقویت دیتے تھے، دورانِ تقریر میں عوام کے معیارِ انتخاب
 کو مد نظر رکھتے تھے، یہی وجہ ہے کہ ان کے خطبات شروع سے آخر تک ایک عجیب قسم
 کی تاثیر اپنے حلقہ حوت میں رکھتے ہیں۔

ہم نے سطور بالا میں ان کے خطبوں کے چند اقتباسات پیش کیے ہیں اور وہ بھی

خطبات

جدت پسندی اور حق پسندی، جو کہ بظاہر ضد ہیں، پہلو پہلو نظر آتی ہیں۔ فرماتے ہیں:-

”میں خاقانی یا اقوری نہیں ہوں کہ شنایا دعایں شاعرانہ مبالغہ کردوں۔

میں یہ نہ کہوں گا کہ آپ فیاضی میں ابرنیاں یا ایشاد و کرم میں حاتم دوداں

ہیں۔ میں نہ کہوں گا کہ آپ کی عمر ہزار برس کی ہو — یہ کہوں گا کہ جب تک

آپ اس دار فانی میں زندہ رہیں، با کام و بامراد زندگی بسر کریں“

مختصر یہ ہے کہ جدت ادا، حسن بیان، لطف زبان، ادبی چاشنی، علمی عظمت، روانی،

جستی بندش، ندرت ترکیب، معانی و مطالب کی تسہیل اور سب سے بڑھ کر عوام کے

نفیسات سے لگاؤ، ان خطبات کی نمایاں خصوصیات ہیں، جن کی توضیح و تشریح کے لیے

ہم نے جستہ جستہ اقتباسات پیش کیے ہیں جن کے مطالعے سے خطیب کی زکاوت اور ذہانت کا

کسی نہ کسی حد تک اندازہ ضرور ہو سکتا ہے۔ اس موضوع پر ابھی بہت کچھ کہنے سننے کی گنجائش

ہے لیکن قارئین پر ظلم ہو گا کہ انہیں دیر تک پنڈت جی کے خطبات سے محروم رکھا جائے اور

تمہید کو اس قدر طویل دیا جائے کہ اہل محفل اکتا جائیں رع کہ نغمہ نازک و اصحاب نبہ دگر گوش اند

— البتہ اتنا بتلادینا غیر ضروری نہ ہو گا کہ پنڈت جی کی جامعیت علمی اور خطاباتی عظمت کو

ان ہی چند خطبوں میں محدود نہیں کیا جاسکتا۔ اس مجموعے میں ۵۱ خطبے شامل ہیں اور ہم سمجھتے

ہیں کہ رع جو زندہ جس مقام پر ہے آفتاب ہے — یقیناً خطباتِ مُشران کی اشاعت سے

ادبِ اردو میں ایک گرا نقدا اضافہ ہو رہا ہے جس کی اشاعت کے لیے ہم حرم کے خلف الرشید

پنڈت جگموہن نرائن صاحبِ مُشران، سابق ڈسٹرکٹ جج کے مرہونِ منت ہیں کہ موصوف کے

علمی شوق نے اس نگار خانہ سخن کو منظرِ وجود پر آراستہ کیا ہے

تو چندان کہ ایں نغمہ ز خود می گویم

گوشِ نزدیک لبم آ کہ آواز من است

شعراء کا خیر مقدم

اور

شاعری پر بصیرت افروز تبصرہ

بھارتی پائٹھالا فرخ آباد کی نائیش کے سلسلے میں حسب دستور ایک بزم شاعرہ منعقد ہوئی، جس کی مسند صدارت پر جناب منشی نصیر الدین صاحب علوی (منصف بین پوری) جلوہ افروز تھے اور مشران صاحب استقبالیہ کمیٹی کے صدر تھے۔ موصوف نے اس جلسے میں شعراء و سامعین کا شکریہ ادا کرنے کے بعد شعر و سخن پر حسب ذیل عالمانہ اور محققانہ خطبہ ارشاد فرمایا۔ یہ خطبہ درحقیقت موصوف کا علمی و ادبی شاہکار ہے۔

میر مجلس اور حضرات انجمن !

مجھے یہ خدمت سپرد ہوئی ہے کہ میں بطور صدر استقبالیہ کمیٹی کے آپ صاحبوں کا خیر مقدم کروں۔ پہلے مجھے کمیٹی کا شکریہ اپنی طرف سے ادا کرنا چاہیے کہ مجھے اس خدمت کے واسطے انتخاب فرمایا۔ ع منت شناس ازاد کہ بخدمت بد اشتت - کاش یہ کام کمیٹی کسی شاعر کے سپرد کرتی جو نظم میں یا شگفتہ نثر میں آپ کا شکریہ

میں اس وقت فصاحت و بلاغت کے موضوع پر کچھ عرض کروں گا اور نثر خوانی کے کچھ اصول بھی بیان کروں گا۔ یہ سب موضوع بزمِ مشاعرہ سے تعلق خاص رکھتے ہیں۔ میں بہت خوشی سے دیکھتا ہوں کہ طلبہ کی جماعت بھی یہاں موجود ہے جو مشقِ سخن کرنے والے ہیں۔ ان کو بہت ضرورت ہے کہ شاعری کے آداب سیکھیں، اگر شاعر بننا چاہتے ہیں۔ یہ ابھی نوآموز ہیں، میں ان کی خاطر بھی ملحوظ رکھوں گا اور ایسی باتیں عرض کروں گا جو ان کے سمجھنے اور غور کرنے اور عمل کرنے کے قابل ہوں گی۔ ان کو بہت سوچ سمجھ کر اس میدان میں قدم رکھنا چاہیے۔

ع کا ندریں راہِ خار ہا باشد

ان کو بھی وہی آداب و قواعد سیکھنا چاہیے، جو فصحاء کے نزدیک مسلمات سے ہیں۔

میں پہلے فصاحت کا ذکر کروں گا۔ فصاحت کی تعریف یہ ہے کہ الفاظ سادہ، سلیس، نرم، مانوس الاستعمال اور شیریں ہوں۔ غریب و ثقیل اور قلیل الاستعمال لفظوں سے پرہیز کیا جائے، باہم الفاظ میں توافقت نہ ہو۔ اگر کوئی لفظ غریب یا ثقیل آجائے تو اس ترکیب سے استعمال ہو کہ اس کی غربت یا ثقالت جاتی رہے۔ یوں کہنا چاہیے کہ فصاحت سُریانے کا نام ہے۔ ہر سُریا بجائے خود فصیح ہے، لیکن اگر وہ ایسے سُریا کے ساتھ ملا دیا جائے جو اُس سے میل نہیں کھاتا تو اجتماعِ ضدّین سے دونوں سُریا مکروہ ہو جائیں گے اور نغمہ بگڑ جائے گا۔ کہیں ضرورت ہے کہ گندھار سُریا، الاپا جائے اور مغنی وہاں کوئی

ادا کرتا! بخلاف اس کے یہ خدمت ایک شخص غیر شاعر کو تفویض کی گئی ہے، جو ٹوٹی پھوٹی نشریں آپ کا خیر مقدم کرے گا۔

میں استقبالیہ کمیٹی کی طرف سے تمام ارباب سخن کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے اس بزم سخن کو رونق تازہ اور زینت بے اندازہ بخشی ہے۔ جو اصحاب دور سے تشریف لائے ہیں وہ خاص طور پر ہمارے شکریے کے مستحق ہیں۔ ہم سب کو جناب صدر مشاعرہ اور میزبان ہمبراں کا شکریہ نہایت گرمجوشی سے ادا کرنا چاہیے، جن کی صدارت اور رہنمائی سے اور جن کی ہمانداری اور خوش انتظامی سے یہ بزم سخن آراستہ و پیراستہ ہوئی ہے۔ آپ دونوں صاحبوں کا اخلاق عظیم اور اُس کا جذبہ مقناطیسی ہے جو ہم سب کو یہاں کھینچ لایا ہے۔

صاحبان دالالان! اب مشاعرے کی طرف لوگوں کا ذوق بڑھتا جاتا ہے کسی تقریب سے کوئی انجمن کیوں نہ ہو وہ مشاعرے پر ختم ہوتی ہے۔ جیسے لوگوں کو عمدہ کھانے کھالائے جائیں اور بعد میں اور لذیذ میوے انواع و اقسام کے میز پر چنے جائیں تو باوجودیکہ لوگ سیر ہو چکے ہیں تاہم اُن لذیذ میوؤں کو نہایت شوق سے کھاتے ہیں، یہی حال مشاعرے کا اہل ذوق کے ساتھ ہے کہ باوجودیکہ پہلی تقریبوں اور جلسوں کا لطف اُٹھا چکے ہیں لیکن آخر میں بزم مشاعرہ میں نہایت شوق سے شریک ہوتے ہیں اور اس کا لطف علیحدہ حاصل کرتے ہیں۔ صاحبان ذیشان! مجھ سے میرے دوستوں نے یہ فرمائش کی ہے کہ شکریے کی تقریر کے ساتھ شعرو سخن کے موضوع پر بھی کچھ بیان کرنا چاہیے۔ اگر میں تمہیں نہ کہوں تو وہی بات ہوگی کہ ”آزردن دل دوستان جہل ست“۔

توازن ہو جائے۔ گارے کو نافے سے اور سنگریزوں کو موتیوں سے تشبیہ دے کر بھی غزابت اور ثقالت کو کم کر دیا۔

فضاحت کے تحت میں مطلع کا حال عرض کروں۔ اکثر شاعر نہیں جانتے کہ مطلع میں کیا ہونا چاہیے اور کیا نہ ہونا چاہیے۔ اکثر اچھے شاعروں سے بعض دفعہ چوک ہو جاتی ہے۔ واضح ہو کہ مطلع میں بہت سلیس اور فصیح الفاظ جو روزمرہ میں داخل ہیں استعمال ہونا چاہیے اور ثقیل اور قلیل الاستعمال اور دقیق الفاظ سے پرہیز کرنا چاہیے۔ نواب کلب علی خاں والی رامپور اچھے فارسی گو تھے اور ذی علم بھی، انھوں نے اپنی غزل کا مطلع کہا ہے

نہ باشد چوں منے در ملک ہستی کامل دیکتا لئبق و از کی و از شد ظلیق و عاقل و دانا
مشہور شاعر سحر شیرازی جو میرزا پتھر لسان الملک کا شاگرد و رشید تھا، اُس وقت بریلی اور مراد آباد کی سیر و سیاحت کر رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ یہ غزل کسی طرح لگ گئی۔ اُس نے اس غزل کے ایک ایک مصرع میں اصلاح دی اور ایسی اصلاح دی کہ باید و شاید۔ اُس نے یہ استدلال کیا کہ ہندیوں کے لہجے میں واؤ مچول اور یائے مچول ہے، لیکن ایرانیوں کے لہجے میں معروف ہے، مچول قطعی نہیں۔ لہذا گو ہندی لہجے میں ”منے“ کی یا کا لہجہ مچول کیا جائے گا، مگر ایرانی اُس کو یائے معروف ہی پڑھیں گے۔ پس ”منی“ کا لفظ اکراہ پیدا کرے گا۔ کیونکہ قرینہ دوسرے معنی کا موجود نہیں ہے۔ البتہ خسرو اقلیم سخن سعدی نے کہا ہے

مراد را رسد کبریا و منی کہ ملکش قدیم ست و ذاتش غنی

دوسرا سُرنچم، دھوت، نکھاد، رکھب وغیرہ شروع کر دے تو نغمہ بگڑ جائے گا۔
یہی حال الفاظ کا ہے۔ لازم ہے کہ جو لفظ استعمال کیا جائے اُس کے گرد و
پیش کے الفاظ کو اُس کے ساتھ ایک قسم کا تناسب یا توازن ہو ورنہ فصاحت
قائم نہ رہے گی۔ ایک مصرع لیجیے ع۔ جنگل کے شیر گونج رہے ہیں کچھار میں۔
جنگل، دشت، صحرا اور باد یہ سب مرادفات ہیں، لیکن اگر مصرع مذکور میں
بجائے جنگل کے، صحرا کہیں تو فصاحت کا خون ہو جائے گا۔ حالانکہ چاروں الفاظ
مذکورہ بالاسب بجائے خود یکساں فصیح ہیں، اور کثیر الاستعمال بھی ہیں۔ اسی طرح
اس مصرع میں کہ ع ”تھاموتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا“ بجائے صحرا کے
جنگل کا لفظ نہیں آ سکتا اور مُجَلّ فصاحت ہے۔ دامن دشت، دامن باد یہ،
روزمرہ کے خلاف ہے۔ قآآنی نے اپنے ایک شعر میں قلیل الاستعمال لفظ
نظم کیے ہیں، مگر ثقالت و غزابت محسوس نہیں ہوتی۔ اول چند الفاظ کی تشریح
سُن لیجیے پھر شرعاً عرض کر دوں گا۔ قصّر کی جمع قصور صحیح ہے، لیکن کثرت سے
استعمال نہیں ہوتی۔ فارسی میں قصور بمعنی فرد گزاشت یا کمی اکثر استعمال ہوا
ہے۔ جیسے حور، دوراز قصور۔ اسی طرح ملاط بمعنی گارا اور حصارت بمعنی سنگریزہ
یا روڑا۔ شاعر کہتا ہے ۵

قصورش بافلک ہمسر، ہمشتن ز سیم دوز ملاطش نافذ از فرح صاتش لولوئے لالا
غور کیجیے، قصور کے بعد الفاظ ”بافلک ہمسر“ کو سُن کر سامع سمجھ لے گا کہ یہاں
قصور بمعنی خطا نہیں ہے کیونکہ الفاظ ”بافلک ہمسر“ موجود ہیں۔ اسی طرح روڑے
اور گارے کی مناسبت سے اینٹ کا لفظ لکھ دیا کہ ایک قسم کا تناسب یا

خمار از اوست در سر بانشاط از اوست در دلمہ ہو مینا ہو ساقی ہو ساغر ہو صہبا
 ملاحظہ کیجیے، سب کا مطلع صنعت سجع سے عاری ہے حالانکہ یہ نظمیں تمام و کمال
 صنعت سجع میں ہیں۔ ایک ہندی شاعر نے جس کی غزل بلکہ نظم مثل اہل عجم
 کے گرا نا یہ ہے، صنعت سجع میں قصیدہ کہا ہے لیکن مطلع کو صنعت مذکور سے
 عاری نہیں رکھا۔ یہ بمقتضائے بشریت تھا یا ممکن ہے کہ ہندی نثر ادیب ہونے کا
 نتیجہ تھا۔ کیونکہ ”ع“ (زبان غیر کیا، آتی نہیں اپنی زبان برسوں) وہ کہتا ہے۔
 گزشتہ بولتے رائے در عالم رویا چہ بستانے مشام آرا طرب آئینہ فرخ افزا
 اب میں بلاغت کا ذکر کروں گا۔

صاحبو! بلاغت کی تعریف علمائے معانی نے اس قدر بیچ در بیچ
 کی ہے کہ بلاغت کو نحو کا ایک جزو قرار دے دیا، حالانکہ ایسا نہیں ہے۔
 میں آپ کے روبرو بلاغت کی تعریف اس طرح کروں گا کہ سب کے ذہن پر
 مرسم ہو جائے اور جو کچھ فصحاء نے لکھا ہے اس کا لب لباب ہو۔ جب اول
 اول بلاغت کے اصول مدوّن کیے گئے تو واضع نے بلاغت کا جزو اعظم یہ
 قرار دیا کہ ”بلاغت الکلام تطابق المقام“ یعنی یہ کہ کلام حسب مقتضائے مقام
 ہو۔ چونکہ مقتضائے مقام کے لحاظ سے بلاغت کے اسلوب بیشتر ہو سکتے
 ہیں، لہذا ایک جامع و مانع اصول واضع نے قرار دے دیا۔ جب زمانے نے
 ترقی کا قدم آگے بڑھایا تو علماء نے دیکھا کہ یہ تعریف بلاغت کافی نہیں ہے۔
 بلکہ ناقص ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک شخص کا کلام حسب مقتضائے مقام ہو
 لیکن بہت جلدے اور بھونڈے طریقے سے کہا ہو تو کیا وہ عبارت بلوغ

کبریا کے بعد داو عاطفہ موجود ہونے سے دوسرے معنی کا قرینہ صاف ہے۔

پس یہ مصرع فواب کو یوں کہنا چاہیے تھا۔ ع

نباشد ہچومن در ملک دانش کامل ویکتا

اسی طرح دوسرا مصرع الفاظ غریب و ثقیل کو شامل ہے۔ یوں بدلنا چاہیے۔

فصح و خوش بیان و بذلہ سخن و عاقل ودانا

چونکہ میں مطلع کا بیان کر رہا ہوں اس لیے یہ عرض کرنا بیجا نہ ہوگا کہ بعض

شاعر صنعت سجع میں غزل یا قصیدہ کہتے ہیں تو مطلع میں بھی صنعت لے آتے

ہیں۔ حالانکہ ظہوری کہتا ہے۔ ”باید کہ مطلع از صنعت سجع عاری باشد“ ہمایئ

اتوزی و خاقانی میرزا حبیب اللہ قآنی (ملک الشعراء فتح علی شاہ قاجار

دالی ایمان) نے صنعت سجع میں ایک لاجواب قصیدہ کہا ہے، جو کسی وقت

بی، اے کے کورس میں داخل تھا۔ اس کا مطلع صنعت سجع سے عاری ہے۔

بگردوں تیرہ ابرے بامداداں برشدا ز دریا جواہر خیزد گوہر ریزد گوہر بیزد گوہر نرا

اور بھی بیسویں شعراء عجم نے اس زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ سمجھوں نے

مطلع کو صنعت سجع سے عاری رکھا ہے۔ میرزا پسر لسان الملک ملک الشعراء

کہتا ہے۔

چہ سودا در سرافتادم کہنے سرماندوئے سودا چہ طوفاں کند بنیادم کہ ہم شد کلبہ ہم کا لا

میرزا فتح علی خاں صبا کے کاشانی کہتا ہے۔

بناز لے تخت اسکندر ببال لے مسند دارا کشد اسکندر دیگر بدارائی سریر آرا

میرزا فضل اللہ خاور شیرازی کہتا ہے۔

ہیں جہاں تک ایسی فوج کا ہونا ممکن ہے جس کی تنخواہیں چڑھی ہوں اور وہ تباہ حال ہو رہی ہو۔“ اس جملے کے کچھ معنی ہو سکتے ہیں کہ (۱) ظاہر شکایت کرتا ہے کہ آپ کیوں تنخواہیں چڑھائے ہوئے ہیں جس سے فوج تباہ حال ہو رہی ہے۔ تنخواہیں ادا فرمائیے۔ (۲) فوج کو بظاہر مطیع ہے اور بغاوت نہیں کرتی ہے لیکن بہت بیدل ہے، اگر تنخواہوں کے ادا کرنے میں دیر ہوگی تو آئندہ بغاوت ہو سکتی ہے۔ (۳) یہ میری کارگزاری بحیثیت سپہ سالار کے ہے کہ فوج مطیع و منقاد ہے اور باوجود اس کی بے دلی اور تباہ حالی کے، میں اس کو بغاوت سے روکے ہوئے ہوں۔ (۴) فوج کی تنخواہیں فوراً ادا ہونا چاہیے تاکہ اس کی تباہی دور ہو، ورنہ وہ جلد بغاوت اختیار کرے گی۔ میں ذمہ دار نہیں ہوں۔ حضور کو اطلاع دے کر اپنے فرض سے ادا کرتا ہوں۔ بہت اندیشہ ہے کہ ملک میں شورش پیدا ہو جائے۔ (۵) فوج کو مطیع ہے لیکن بے دلی کے ساتھ اطاعت بظاہر کر رہی ہے۔ اس اطاعت و انقیاد پر اعتبار نہ کرنا چاہیے۔ ایسی فوج ہرگز جاں نشاری نہیں کر سکتی اور وقت کی منتظر ہے گی اور دھوکا دے گی۔ (۶) اگر تنخواہیں ادا ہو جائیں گی تو فوج کی بے دلی اور تباہی دور ہو جائے گی اور مثل سابق فوج اطاعت شعار فرماں بردار اور جاں نثار ہو جائے گی۔

اب نظم کی مثالیں سنئے۔ بلاغت کے تمام اسلوب کا احصاء کرنا بوجہ ضیق وقت کے ناممکن ہے۔ صرف چند اسلوب کافی ہوں گے۔
 --- مقبلؒ نے فارسی میں مرثیہ کہا ہے۔ چنانچہ ایک شعر اس کا ملاحظہ ہو۔

کسی جائے لگی؟ ہرگز نہیں۔ لہذا ضرور ہے کہ عبارت فصیح بھی ہو۔ اب دوسرا جزو بلاغت کا یہ قرار پایا کہ کلام فصیح بھی ہونا چاہیے۔ جب ہارون رشید خلیفہ عباسی کا عہد آیا تب اُس نے کہا کہ ہنوز بلاغت کی تعریف ناقص ہے۔ ممکن ہے کہ ایک شخص کلام حسب مقتضائے مقام کرے اور فصاحت بھی ہو، لیکن اگر وہ تکرار لفظی کرتا ہے یا مضمون کی تکرار اُس کے کلام میں ہے یا وہ تھوڑے سے مضمون کو بہت مطول عبارت میں کہتا ہے تو کیا اُس کا کلام، بلاغت التزام کہا جاسکتا ہے؟ نہیں ہرگز نہیں، اُس کا قول تھا ”احسن الکلام ما قلّ ودلّ“ یعنی سب سے اچھا کلام وہ ہے جس میں تھوڑی عبارت میں وسیع معنی پیدا ہوں۔ چونکہ ہارون رشید اقسام علوم میں یگانہ روزگار تھا اور مجتہد کا درجہ رکھتا تھا، اس کا قول علماء نے پسند کیا اور تیسرا جزو بلاغت کی تعریف میں حسب تجویز ہارون رشید اضافہ کیا گیا۔ اب بلاغت کی تعریف مکمل ہو گئی۔ یعنی (۱) کلام حسب مقتضائے مقام ہو۔ (۲) کلام میں فصاحت بھی ہو اور (۳) عبارت ”ما قلّ ودلّ“ ہو۔ یعنی الفاظ کم ہوں اور معنی وسیع ہوں۔

میں آپ کو پہلے بلیغ نشر کی ایک مثال دوں جو مورخوں کے نزدیک بہت مشہور ہے۔ مامون الرشید خلیفہ عباسی کا قائد اعظم طاہر ذوالیمینین تھا جو سیف و قلم دونوں کا مالک سمجھا جاتا تھا۔ اُس نے مامون کو ایک خط لکھا۔ مورخوں نے اُس کا ترجمہ اُردو میں کیا ہے۔ وہ یوں ہے ”میں امیر المومنین کو خط لکھ رہا ہوں۔ فوج اور سرداران فوج اطاعت و انقیاد کے اس اعلیٰ درجے پر

خصت طلب ہے شاہ سے اکبر الالافام شہزادہ مرنے جانے سلامت رہے غلام
 لشر رو کیے نہ اب اسے خواہر امام وہ امر کیجیے کہ بڑھے جس سے میرا نام
 بکیں ہوں، ساتھ ماں نہیں، سر پر پد نہیں
 میں آپ کا غلام تو ہوں گو پسر نہیں

صاحبو! یہ بند بظاہر اس قدر صاف ہے اور سلیس اور عام فہم اور الفاظ
 اس قدر سادہ اور دلنشیں ہیں کہ بلا غنت کے نکتوں کی طرف ذہن کا ایک انتقال
 نہیں کرتا۔ مگر نکات کو ملاحظہ فرمائیے۔ بند کے تیسرے مصرع میں ”خواہر امام“
 کے الفاظ نہایت بلیغ ہیں۔ حضرت عباسؓ حضرت زینب کو امام حسینؑ کی
 بہن کہتے ہیں۔ حالانکہ وہ حضرت عباسؓ کی بھی بہن تھیں۔ ان الفاظ سے
 اُن کی شان رفیع دکھانا مقصود ہے اور درپردہ تعریض ہے کہ آپ مجھ سے وہ
 محبت نہیں رکھتیں جو حقیقی بھائی بہن میں ہوتی ہے۔ چونکہ درحقیقت حضرت زینبؑ
 اُن کی حقیقی بہن نہیں، یہ تعریض زیادہ چبھتی ہوئی ہے۔ تعریض وہی زیادہ مؤثر
 ہوتی ہے، جس میں واقعیت کا پہلو ہوتا ہے۔ پھر ٹیپ کا آخری مصرع نہایت
 کارگر ہے۔ ”میں آپ کا غلام تو ہوں گو پسر نہیں“ یعنی آپ مجھ کو اگر دنیا بھتیں
 تو مجھے بھی اپنے صاحبزادوں کی طرح میدان کارزار میں جانے کی اجازت دتیں
 تاکہ میں بھی جناب امام حسینؑ پر نشانہ ہو جاتا اور شہادت کی دولت حاصل کرتا۔
 پس مجھے اپنا غلام ہی سمجھ کر اجازت دے دیجیے۔ کیا خوب اپنا انکسار دکھایا
 ہے اور حضرت زینبؑ کی شان بلند۔

تشبیہ مرکب کا حسن ملاحظہ فرمائیے۔ جب حضرت عباسؓ پر چاروں طرف سے

بلند مرتبہ شاہی زین کو صدر زین افتاد اگر غلط نہ کنم عرش پر زین افتاد امام حسینؑ کو شاہ بھی کہتے ہیں۔ جیسے جناب رسالتؐ صلعم کو شہنشاہ عرب۔ فقط شاہ کہنا شاعر نے کافی نہ سمجھا۔ بلند مرتبہ کے الفاظ بڑھائے۔ پھر کہا 'زین صدر زین افتاد' زین کو صدر قرار دیا۔ اگر شاہ کی جگہ فقط 'حسین' کہتا اور یہ کہتا کہ "زین اس افتاد، تو مطلب نکل آتا۔ مگر وہی بات ہوتی کہ یہ

دندان تو جملہ در دہان اند چشمان تو زیر ابروان اند جو الفاظ شاعر نے مصرع اول میں کہے اُن سے جناب امام عالی مقام کی شان رفیع دکھائی پھر دوسرے مصرع میں کہتا ہے کہ گویا عرش زمین پر گر پڑا۔ ظاہر ہے کہ جب عرش گرے گا تو زمین کے اندام میں لرزہ آجائے گا بلکہ زمین پاش پاش ہو جائے گی۔ شاعر کا مقصود ان الفاظ سے یہ ہے کہ سننے والوں کے دل ہل جائیں کہ بڑا سخت واقعہ ہوا۔

اب حضرت انیس مرحوم فردوسی ہند کے کلام سے بلاغت کے اسلوب ملاحظہ فرمائیے۔ پہلے موقع عرض کر دوں تاکہ پورا لطف حاصل ہو۔ موقع یہ ہے کہ حضرت زینب کے دونوں فرزند عون و محمد شربت شہادت نوش فرما چکے ہیں۔ حضرت عباسؑ علم بردار حضرت زینب علیہا السلام سے میدان جنگ میں جانے کی اجازت مانگتے ہیں، مگر وہ انکار کرتی ہیں۔ اس بنا پر کہ اگر تم مارے گئے تو میرے مانجائے گا یا دو یا دو کون باقی رہے گا جو تمھاری مثل جاں نثار اور اُن کا قوت بازو ہو، لیکن حضرت عباسؑ اصرار کرتے ہیں کہ میں جاؤں گا۔ حضرت انیس حضرت عباسؑ علیہ السلام کی زبان سے کہتے ہیں کہ اے بہن یہ

ایک ترک بادشاہ نے اپنے دشمن پر فتح پائی اور وہ قید ہو کر پابجولاں دربار میں لایا گیا۔ پایہ تخت کے شاعر نے مبارکباد کا قصیدہ پیش کیا۔ اُس میں ایک شعر کی بلاغت پر غور فرمائیے

ہمائے کہ بر عرش کر دے خرام گرفتگی و آزاد کردی ز دام

— بادشاہ نے اس شعر کا صلہ بیس ہزار روپیہ دیا۔ قیدی نے اپنے سکریٹری کو حکم دیا کہ شاعر کو میری طرف سے دس ہزار روپیہ انعام دو۔ شاعر نے پوچھا کہ تم مجھے کس بات کا انعام دیتے ہو۔ میں نے تمھاری شکست لکھی ہے۔ قیدی نے جواب دیا کہ تم نے مجھے ہما کہا۔ اگر تم مجھے شغال کہتے تو میں تمھارا کیا کر سکتا تھا۔ غور فرمائیے کہ شاعر نے دشمن کی تعریف میں کس قدر مبالغہ کیا۔ پہلے تو اُس کو ہما کہا جو ایسا جانور ہے کہ جس پر سایہ ڈال دے وہ بادشاہ ہو جائے۔ پھر اُس کی شان رفیع دکھائی کہ وہ عرش پر پرواز کرتا ہے۔ لیکن اپنے بادشاہ کی شان کس قدر بلند کی کہ اُس نے ایسے بلند پرواز ہما کو گرفتار کر لیا اور پھر اُس کی طرف سے ایسا بے پرواہ اور مستغنی ہے کہ اُس کو چھوڑ بھی دیا۔ کیا اچھا اسلوب بلاغت ہے۔

صاحبو! یہاں فتح گڑھ میں ایک جلسے میں ایک اسپیکر نے اپنی تقریر میں بلاغت کا ایک اسلوب نئی طرح کا برتا۔ وہ آپ کے سننے کے لائق ہے۔ ۱۹۸۷ء میں نواب محمد اسحاق خاں جنٹ محبٹریٹ ہو کر آئے تھے (یہ وہی اسحاق خاں تھے جو ۱۹۷۹ء میں یہاں ججی کے عہدے پر تھے) تھوڑے ہی عرصے میں وہ تبدیل ہوئے تو ان کا نصیحتی جلسہ کیا گیا۔ ایک شخص نے

برچھیاں چلنے لگیں تو اس منظر کو کس قدر خوشنا اور رنج کر کے دکھایا ہے۔ کہتے ہیں یہ یوں برچھیاں تھیں چاروں طرف اس جناب کے جیسے کرن نکلتی ہے گرد آفتاب کے یا جب اہل بیت ایک رستی میں باندھے گئے تھے تو اس اہانت آمیز صورت کو کس قدر خوشنا کر کے دکھایا ہے۔ فرماتے ہیں یہ

گردنیں بارہ اسیروں کی ہریں و راکے سن جس طرح رشتہ انگدستہ میں گلہائے چمن ایک اسلوب بلاغت یہی ہے کہ دشمن کا بیان اپنے مدوح کے مقابلے میں کیونکر کیا جائے۔ یہ نازک موقع ہوتا ہے۔ اگر اُس کو ذلیل، کمزور اور حقیر کہا جائے تو اُس پر فتح حاصل کرنا شان کو بلند نہیں کرتا اور اگر اُس کی شان و شوکت بیان کی جائے تو مرثیے میں حضرت امام کا تقدس مذہبی اُس کی اجازت نہیں دیتا۔ حضرت انیس دشمن کی مدح و ذم کو پہلو بہ پہلو رکھ کر بلاغت کا معیار قائم رکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں یہ

بالاقد و کلفت و تنومند و خیرہ سر ردائیں تن و سیاہ دروں آہنی کمر
ناوک پیام مرگ کے، ترکش اہل کا گھر تیغیں ہزار بوٹ گئیں جس پہ وہ سپر

دل میں بدی، طبیعت بد میں بگاڑ تھا

گھوڑے پہ تھا شقی کہ ہوا پر پہاڑ تھا

چہرہ حبیب، غیظ سے آنکھیں لہو کے جام تھرائے سام خوف سے، کا ندھ پڑھ جام
موزی سیاہ بخت سیہ دل سیاہ فام کھاتا تھا لاکھ بل جو کوئی لے علی کا نام

کندہ سقر کے قعر کا، پیتلا گناہ کا

دشمن تھا خاندان رسالت پناہ کا

پڑھتے ہیں، جیسا کہ میں مثالوں کے ذریعے سے ظاہر کر دیں گا -
 (۱) یہ غلطی ہوتی ہے کہ ہائے ملفوظ کی جگہ ہائے مخفی اور مخفی کی جگہ
 ملفوظ پڑھتے ہیں -

گدائے کہ برخاطرش بند نیست بہ از بادشاہے کہ خرسند نیست
 --- یہ کی 'ہا' ملفوظ یا منظرہ ہے اس کو یوں پڑھنا چاہیے کہ 'بہ' کی (ہ)
 'از' کی (ذ) میں ہل کر آواز دے اور 'از' کا ہمزہ گر جائے یعنی آواز نہ دے۔
 اگر اس کی آواز نکالی جائے گی تو 'بہ' کی (ہ) تقطیع میں نہ آئے گی۔ 'بہز' کی
 آواز نکالنا چاہیے۔ اسی طرح اس مصرع میں "دایہ ہر را بہر بلوغ سپہر"
 سہ کی (ہ) کو ملفوظ نہ پڑھنا چاہیے بلکہ یہ ہائے مخفی ہے اور سین کی حرکت
 کو اشباع ہے۔ گو یہ (ہ) تقطیع میں محسوب ہو لیکن کچھ مضائقہ نہیں۔ چونکہ
 ہائے ملفوظ و مخفی کا امتیاز مشکل ہے، ان کے کچھ قواعد عرض کر دوں۔
 واضح ہو کہ 'ہا' کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مخفی اور دوسری ہائے ملفوظ یا منظرہ۔
 سرمہ، نشانہ، خامہ اور شانہ میں ہائے مخفی ہے اور مہ، شہ، رہ، گنہ اور سیہ
 میں ہائے ملفوظ ہے۔ ان دونوں 'ہا' کا قافیہ جائز نہیں۔ قدما کے یہاں مثلاً
 سعدی، صائب، حمزہ کے یہاں شاذ و نادر دونوں کا اجتماع ہو گیا ہے۔
 مگر متاخرین کے یہاں جواز نہیں۔ ہائے مخفی اپنے ماقبل کی حرکت کا اظہار
 کرتی ہے۔ خود 'ہا' کا اظہار کسی طرح روا نہیں۔ اکثر لکھنؤ والے مرثہ کو سیہ
 اور گنہ کی طرح بہائے ملفوظ بولا کرتے ہیں۔ مرثہ کی تین صورتیں ہیں ایک یہ کہ لفظ
 تقطیع میں دو حرفی محسوب ہو نژے، کی حرکت دہی زبان سے پڑھتے ہیں جیسے

وداعی تقریر میں معمولی مدح و ثنا کے بعد اُن کے شوق شکار کی تعریف بھی کی۔ لوگوں میں سرگوشی ہونے لگی کہ یہ عامیاء تعریف کیسی۔ شوق شکار کیا قابل تعریف چیز ہے، لیکن اُس شخص نے اس عامیاء بات کو شاعرانہ پہلو سے بیان کیا۔ یعنی اُس نے یہ کہا کہ ہمارے نواب صاحب ممدوح کو شکار کا شوق ہے اور یہ اُن کی شان کے شایاں ہے۔ نہ اس لیے کہ جانور ان صحرائی ہلاک ہوں اور آپ کی تفریح طبع ہو بلکہ اس درجہ سے کہ اس شکار کے ذریعے آپ کو دلوں کا شکار کرنے کی مشق بہم پہنچ جائے۔

شہاں راضی و مست مشق شکار کہ آید پٹے صید دلہا بکار

— اس تقریر کے بعد سامعین نے بہت داد دی اور کہا کہ ہم نے پہلے بیان کو عامیاء سمجھا لیکن تم نے آخر میں شاعرانہ پہلو اختیار کر کے کلام کو مبلغ کر دیا۔ اب میں بلاغت کے موضوع کو ختم کرتا ہوں اور فن شعر خوانی کے کچھ اصول عرض کر دوں گا۔

فن شعر خوانی | آپ صاحبوں کو میری زبان سے یہ سن کر تعجب ہوگا کہ لوگوں کو فارسی شعر پڑھنا نہیں آتا۔ بعض لوگ فارسی میں خوب استعداد

رکھتے ہیں مگر شعر غلط پڑھتے ہیں۔ یعنی جو فن شعر خوانی کے قواعد ہیں اُن سے واقف نہیں۔ پھر اُن پر عمل کرنا یعنی چہ؟ کوئی رسالہ اس وقت تک اس فن پر یا اس موضوع پر نہیں لکھا گیا ہے۔ بہر حال میری نظر سے نہیں گزرا اور باوجود تلاش کے مجھے نہیں ملا۔ میں ایک رسالہ لکھ رہا ہوں جس کا نام فن شعر خوانی ہوگا۔ اس میں مجھے اپنے اجتہاد اور ایجاد و اختراع سے تمام مترکام لینا پڑا۔ اردو کے اشعار میں جب فارسی ترکیبیں آجاتی ہیں تو لوگ اکثر اُن کو بھی غلط

پڑھنے والا نہ ٹھہرے اور الفاظ کو ملاتا ہوا پڑھے۔ جیسے اس شعر میں سے
 دمہ، دم فرو گیر چوں چشم گرگ شدہ کار گر گیند دوزاں بزرگ
 اگر دمہ کے لفظ پر زرا دم نہ لیا جائے تو سماع سمجھے گا کہ پڑھنے والا دما دم
 کہہ رہا ہے اور دمبدم، معمولی معنی قیاس کرے گا جو غلط درغلط ہو جائے گا۔
 دمہ کے کئی معنی ہیں۔ ایک معنی سردی کے بھی ہیں اور یہاں یہی معنی مراد
 ہیں۔ نظامی نے جاڑے کی تعریف میں یہ شعر کہا ہے، جشن و شادابی کے
 ذکر میں۔ جب دمہ کا لفظ ملایا نہ جائے گا تو سماع اگر چہ سنے دمہ کے معنی
 نہ جانتا ہو لیکن زرا بھی ذہن سلیم رکھتا ہوگا تو اتنا سمجھ لے گا کہ کوئی چیز ہے جو
 دم گھونٹے دیتی ہے، چشم گرگ کی طرح۔ پھر آگے کے اشعار جب کہ پڑھے
 جائیں گے تو ان میں صاف صاف صاف جاڑے کا ذکر ہے۔ سماع قیاس کرے گا
 کہ دمہ سردی کے معنی میں ہے۔ لیکن جب کہ دمہ کو دم کے ساتھ ملا کر پڑھا
 جائے گا تو سماع سوائے دما دم کے کچھ معنی نہیں سمجھ سکتا۔ نہ آگے کے اشعار
 اس کو دما دم کے معنی سمجھنے میں مدد دیں گے۔

(۳) اسی طرح کسی موقع پر ایک مصرع کے الفاظ دوسرے مصرع میں
 ملا کر پڑھے جائیں گے جیسے ان اشعار میں سے

الاتا نگرید کہ عرش عظیم بلرزد ہمی چوں بگرید یتیم
 الاتا نہ خفتی بغفلت کہ نوم حرام ست بر چشم سالار قوم
 ان اشعار کے لفظوں کی تقسیم اس طرح پر کرنا چاہیے۔
 الاتا نہ گرید، کہ عرش عظیم بلرزد ہمی چوں بگرید یتیم

ع ستم ست برنگا ہم مژہ را نقاب کر دن
 — دوسرے یہ کہ سہ حرفی محسوب ہو مگر مضاف یا موصوف واقع نہ ہو تو
 جس طرح 'دل' بحالت اضافت جب سہ حرفی محسوب ہوتا ہے اُس وقت لام
 کے کسرے کو اشباع کرتے ہیں جیسے -

دل عاشق برنگ برق تڑپا
 — اسی طرح مژہ کی ژے کی حرکت کھینچ کر پڑھیں گے جیسے
 ع - ہو گئی نوکِ مژہ نشتر مجھے

— تیسرے یہ کہ مضاف یا موصوف واقع ہو وہاں اس دہا، کو ہمزہ سے
 بدل دیں گے جیسے

ع - مژہ یار نوکِ پیکاں ہے
 — یہاں یاد رکھنا چاہیے کہ دو حرفی لفظ والی "ہا" کبھی ہمزہ سے نہیں بدلتی۔
 یہ بھی جاننے کے لائق ہے کہ ہائے مفعول بحالت جمع قائم رہتی ہے۔ جیسے
 راہ ہا، چاہ ہا، زرہ ہا، گرہ ہا، اور ہائے مخفی بحالت جمع ساقط ہو جاتی ہے
 جیسے میو ہا، جاہا، خاہا، وغیرہ۔ اور بحالت تصغیر ہائے مخفی کاف عجمی سے
 بدل جاتی ہے جیسے جا ملک، خا ملک وغیرہ۔ اور بحالت اضافت ہمزہ
 سے بدل جاتی ہے جیسے جامہ من، خامہ من، جامہ نو وغیرہ۔ چونکہ دونوں
 دہا، کے غلط لہجے سے ادا کرنے میں شعر غلط ہو جاتا ہے اس لیے میں نے
 یہ حالات بالتفصیل آپ حضرات کی دلچسپی کے لیے بیان کیے -

(۲) دوسری غلطی یہ ہوتی ہے کہ کسی جگہ ذرا ٹھہرنا چاہیے مگر وہاں

کسوت ، و خلعت پر زور دینا چاہیے کیونکہ یہ تمام الفاظ جن پر زور دیا گیا ہے شاعر کا کمال شاعری ظاہر کر رہے ہیں۔ یہاں یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ سجع کے تین قوانین عموماً زور دینے کے لائق اس وجہ سے نہیں ہوتے کہ شاعر اُن کے لانے کا پابند ہے اور وہ اُن کو تلاش کر کے لانے پر مجبور ہے۔ اُن میں آورد بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن اُن کے علاوہ جو اور قوانین شعر میں آگئے ہیں وہ اُس کی روانی اور سلاست طبعی پر دلیل قاطع ہیں اور اُس کی قادر الکلامی ظاہر کر رہے ہیں اور محض آمد ہی آمد دکھا رہے ہیں لہذا زور دینے کے لائق ہیں۔ غرض کہ وجہ ان سجع اس معاملے میں اچھی رہنمائی اور رہبری کرے گا۔

(۵) شعر پڑھنے کے لیے ضرور ہے کہ الفاظ کے اعراب غلط نہ کہے جائیں۔ میں صرف دو لفظوں کا ذکر اس وقت کروں گا جو عموماً غلط بولے جاتے اور غلط پڑھے جاتے ہیں۔ ”مطلع اور موقع“ اُردو میں بلا ترکیب فارسی جب یہ لفظ بولے جائیں گے تو عموماً ’لام‘ اور ’قاف‘ پر فتح کہا جاتا ہے اور یہ ٹھیک ہے، اِلَّا اُس حال میں کہ جملے میں یہ الفاظ مفعول یا خبر در پڑیں۔ اس صورت میں ’لام‘ اور ’قاف‘ پر کسرہ بولا جائے گا۔ لیکن فارسی میں چاہے بلا ترکیب یا مع ترکیب ان کا استعمال کسی طرح ہو ’لام‘ یا ’قاف‘، کمسوڑ ہی بولا جائے گا۔ اُردو میں بھی جب یہ لفظ ترکیب فارسی کے ساتھ استعمال کیے جاتے ہیں تو غلطی سے لہجے میں ’لام‘ اور ’قاف‘، کو مفتوح کہا جاتا ہے۔ اس کی احتیاط کرنا چاہیے۔ اسی طرح سیکڑوں الفاظ میں

الاتا سختی بنفعلت، کہ نوم حرام است بر چشم سالار قوم
 — شعراول میں لفظ ”بگرد“ اور شعردوم میں لفظ ”عفلت“ پر زرا
 ٹھہرنا چاہیے۔

(۴) بعض الفاظ پر زور دینا چاہیے جس کو انگریزی میں emphasis کہتے ہیں۔ اُس کے قواعد کا احصاء کرنا مشکل ہے۔ صرف مذاق سلیم سے امتیاز ہو سکتا ہے کہ کون کون الفاظ زور دیے جانے کے قابل ہیں۔ چند نمونے دکھائے جاتے ہیں جو عام فہم ہیں۔ شوکانیوں سے قطع نظر کی جاتی ہے۔ امام ثامن ضامن۔ حریش چوں حرم آسن زمین از حزم اوساکن۔ سپہرا از عزم او پلویا — پہلے مصرع میں حریم اور حرم پر اور دوسرے مصرع میں حزم اور عزم پر زور دینا چاہیے۔ مذاق سلیم بتاتا ہے کہ حزم اور عزم قوافی ہیں اور حریم اور حرم میں بڑی جنسیت ہے لہذا انہی پر زور دینا چاہیے۔ شاعر کی قادر الکلامی یہ الفاظ ظاہر کر رہے ہیں۔

تنش از قیر آلودہ و لش از شیر آمودہ بروں پر سرمہ سودہ درون پر لولوئے لالا
 — مصرع اول میں ’قیر‘ اور ’شیر‘ پر زور دینا چاہیے۔

نہال باغ علیتیں۔ بہار مرغزار دین۔ نسیم روضہ نیلیں۔ نسیم دوحہ طابا
 — مصرع اول میں نہال اور بہار پر اور مصرع ثانی میں نسیم روضہ اور نسیم دوحہ، گویا چھ الفاظ پر زور دینا چاہیے۔

خرد شد ہر دم اگر درون کہ پوشد بر تن ہامون۔ ز سنبل کسوت اکسون زلالہ خلعت ویا
 — اس شعر کے مصرع اول میں ’خرد شد‘ اور ’پوشد‘ اور مصرع آخر میں

لوگوں کے دل ہلنے لگتے تھے۔ پھر جب وہ مرنیے کا بستہ ہاتھ میں لیتے تھے تو رقیق القلب سامعین کو رقت شروع ہونے لگتی تھی۔ اور جب وہ بڑھنا شروع کرتے تھے تو سیکڑوں سامعین چہروں کو رومال سے پونچھتے دکھائی دیتے تھے اور بن پڑھتے وقت تو گریہ و زاری اور آہ و بکا کا کچھ ٹھکانا تھا۔ اس بیان میں کوئی بات مستبعد نہیں معلوم ہوتی۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جب کوئی بیمار ہوتا ہے یا کسی کے پھوڑا نکلتا ہے اور ڈاکٹر عمل جراحی کرنے کے واسطے آتا ہے، تو اُس وقت عزیز و اقربا دوست و احباب جو مریض کے پاس ہوتے ہیں ڈاکٹر کو دیکھتے ہی اُن میں بعض کے دل دھڑکنے لگتے ہیں، کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ چیر بھاڑ کا وقت قریب ہے۔ پھر جب ڈاکٹر نثر کا بکس جیب سے نکالتا ہے تو رقیق القلب لوگ منہ پھیر لیتے ہیں اور وہاں سے ہٹ جاتے ہیں کہ چیر بھاڑ کون دیکھے، حالانکہ ابھی ڈاکٹر نے کوئی کام جراحی کا نہیں کیا ہے۔ پھر ڈاکٹر اپنی جگہ سے اُٹھ کر مریض کے پاس جاتا ہے۔ اُس وقت اشخاص موجودہ میں سے چند شخص اور منہ پھیر لیتے ہیں اور وہاں سے سرک جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ عمل جراحی کے وقت شاید ہی دو ایک شخص ایسے کڑے جی کے ہوتے ہوں جو چیر بھاڑ دیکھنے کی ہمت کرتے ہوں۔ یہی حال ڈاکٹر کا سامعین کے ساتھ ہے کہ اُس کو منبر پر بڑھنے کے لیے تیار اور آمادہ دیکھ کر سامعین کے دلوں پر رنج و غم اور حسرت و افسوس کی ایک کیفیت طاری ہوگی اور ہر شخص جوش مذہب سے لبریز ہو کر شہدائے کربلا کی شہادت کے حالات سننے اور اہل بیت کی مصیبتوں کو

جن کے اعراب اگر صحیح معلوم نہیں ہیں تو ان کا لہجہ غلط ہو جائے گا اور شعر غلط پڑھا جائے گا۔ اس موضوع کو ختم کر کے اب میں حرکات اور اشارات کا ذکر کروں گا جن سے شعر خوانی میں کام لیا جاتا ہے۔

حرکات و سکنات و اشارات | یورپ میں ایسے ماہرین فن ہیں جنہوں نے تمام عمر کسی ایک فن کے حاصل کرنے

میں صرف کردی۔ پروفیسر ہارڈلی فن شعر خوانی کے ماہر آکسفورڈ یونیورسٹی میں تھے۔ جنہوں نے ستر برس کی عمر تک صرف یہ ایک کام کیا کہ شعر پڑھا اور پڑھایا۔ شعر پڑھتے وقت وہ شعر کی صورت بن جاتے تھے اور شعر میں جو جذبات ہوتے تھے اُن کا مجسمہ گویا نظر کے سامنے آ جاتا تھا۔ چہرے کی ٹھجڑیاں مسٹ جاتی تھیں اور خون کا دورہ چہرے کی رگ و پے میں اس قدر ہوتا تھا کہ چہرے پر جوانی کے آثار نمودار ہو جاتے تھے۔ چشم و ابرو کے اشارات اور توروں سے شعر کے جذبات بتاتے تھے۔ ہاتھ کو یا جسم کے کسی اور حصے کو جنبش نہیں دیتے تھے۔ شعر میں اگر رنج، خوشی، تعجب، حیرت، آرزو، غصہ، رجم، سوگ وغیرہ کا ذکر ہے تو اُس کی تصویر نظر کے سامنے آ جاتی تھی۔ اس فن کے ماہر ہندوستان میں حضرت انیس مرحوم تھے بلکہ ماہر ہونے کے ساتھ اس کے موجد بھی تھے۔ میرے لڑکپن میں ایک بوڑھے آدمی نے، جس نے انیس و دبیر کی مجالس سنا دی تھیں، حضرت انیس کا حال شعر پڑھنے کا بیان کیا کہ پہلے وہ جس وقت منبر پر جاتے تھے تو مجلس میں خاموشی اور سناٹا ہو جاتا تھا۔ کوئی بات کسی سے نہ کرتا تھا۔ پہلے وہ آستین پر ٹھاتے تھے۔ یہ دیکھ کر

مظالم ہوئے اور سخت تکالیف و مصائب کا سامنا ہوا وہ حالات سن کر پتھر دل بھی پانی ہو جائیں اور رقیق القلب لوگوں پر رقت کا طاری ہونا تو معمولی بات ہے! اور پھر ذکر بھی کون حضرت انیس مرحوم جن کے پڑھنے کی دھاک بندھی ہوئی تھی اور جن کا ایک ایک شعر نشتر کا کام کرتا تھا، جن کے ایک ایک لفظ میں خون جگر کی چاشنی ہوتی تھی۔

حضرت انیس صرف چشم دار و کے اشارے سے جذبات کو ادا کرتے تھے۔ کبھی خاص موقعوں پر ہاتھ کو بھی جنبش دیتے تھے لیکن اُن کے اشارات و حرکات نہایت متانت کا پہلو لیے ہوتے تھے۔ ایک ذکر کرنے اُن کی نقل کرنا چاہی اور چاہا کہ مرثیہ پڑھتے وقت ایسا بتائے کہ ہربات اور ہر جذبے کو حرکات سے ادا کرے۔ ایک پہلوان کا ذکر آیا۔ مصرع یہ تھا کہ ”آیا تھا بھکتا یہ دیکتا ہوا بھاگا“ اس کو انھوں نے یوں بتایا کہ پہلے تو بھکے اور پھر دب کر اور سمٹ کر پیچھے ہٹے۔ اُن کا بھکنا اور دیکنا لوگوں کو ایسا بھونڈا اور بھودہ معلوم ہوا کہ سب ہنس دیے اور بہت دیر تک ہنسی بند نہ ہوئی۔ جب اُنھوں نے بین پڑھے تو کسی کو رقت نہ ہوئی۔ سامعین منہ پر رومال رکھے ہوئے ہنس رہے تھے اور ضبط نہ کر سکتے تھے، کیونکہ ذکر کا بھکنا اور پھر دب کر پیچھے ہٹنا سب کے پیش نظر تھا۔ غرض کہ ذکر کو بہت شرمندگی ہوئی۔ وہ یہ نہ سمجھے کہ کجا وہ اور کجا انیس ع میں تفاوت رہا کجا ست تا بہ کجا۔ ع نہ ہر کہ سر بتر اشد قلندر می داند۔

مقصود اس سے یہ ہے کہ شعر پڑھتے وقت زیادہ بتانا اور خلاف تہذیب

جانکاہ منظر دیکھنے کو آمادہ ہو جاتا ہوگا، اور آمادہ ہو جانا، ہے بھی ایک فطری امر، کیونکہ کربلا کے خویش میدان میں خاندانِ رسول کے بڑھوں، نوجوانوں اور بچوں کو جس بیدردی سے تڑپا تڑپا کر بھوکا پیاسا شہید کیا گیا، اُس کا حال سُن کر اپنے تو اپنے اغیار بھی رُو دیتے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اس وقت چند ہی کلمات سُن کر بعض حضرات کی آنکھیں سے آنسو جاری ہیں۔ مناسب ہے کہ تھوڑا یہ حال بھی سُنا دیا جائے کیونکہ انیس کی داد دینا ان واقعات کے جاننے پر منحصر ہے۔ لکھا ہے کہ جب امام حسینؑ کربلا پہنچے تو آپ کے ہمراہ صرف بہتر آدمی تھے۔ جن میں کچھ بڑے کچھ جوان اور کچھ کم سن بچے تھے۔ کچھ مخدرات عصمت تھیں۔ حضرت امام عالی مقام مسلمانوں کے آخری نبی حضرت محمد صلعم کے چیتے نواسے، بی بی فاطمہ کے لاڈلے بیٹے اور حضرت علیؑ کے پیارے فرزند تھے۔ کربلا کا جب واقعہ رونما ہوا تو سلسلہ تھا۔ اس وقت مذہب کی آڑ میں مسلمان وہ سب کچھ کر رہے تھے جو ان کے رسولؐ نے منع کیا تھا۔ وہی لوگ اولادِ رسولؐ کے دشمن تھے۔ اُنہی لوگوں نے امام عالی مقام کو بلا کر مع عزیز واقارب واجب تین دن کا بھوکا پیاسا شہید کیا۔ سب سے اہم واقعہ چھ مہینے کے شیرخوار بچے کا ہے کہ امام عالی مقام اس کو ہاتھوں پر لے کر میدان میں آئے اور اشقیائے بچے کے لیے پانی کا سوال کیا۔ ایک ظالم نے ایسا تاک کر تیرا مارا کہ وہ بیزبان بچہ باپ کے ہاتھوں پر تڑپ کر شہید ہو گیا۔ میرے خیال میں تو ایسا ظلم ازل سے اب تک نہیں ہوا اور قیامت تک نہ ہوگا۔ یہی وہ دردناک واقعات ہیں جن کو سُن کر ہر ایک روتا ہے اور امامؑ کے اہلبیتؑ پر شہادت کے بعد جو

کا کلام سننے کے مشتاق ہوں گے تاکہ تفریح طبع ہو ۔
 اب میں صرف بزم مشاعرہ کی نسبت یہ عرض کروں گا کہ ایسی انجمنوں میں
 شاعروں اور سخن شناسوں کا جمع ہونا علم و ہنر کے حق میں نہایت مفید ہے اور
 جو حضرات فن شعر گوئی کا ذوق رکھتے ہیں اُن کے سمنہ شوق پر تازیا نے کا کام
 کرتا ہے ۔ ایک دوسری خوبی بزم مشاعرہ میں یہ ہے کہ مختلف مذاہب و مرام
 و عقائد کے اشخاص ایک جگہ جمع ہوتے ہیں اور باہم برادرانہ اتحاد سے پیش
 آتے ہیں جس سے یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ علم و ہنر کی ترقی کے سوا اتفاق باہمی بھی
 بڑھتا ہے ۔



دو اب مجلس اشارات و حرکات کرنا اہل مجلس کے لیے موجب ریش خند ہوتا ہے۔ اس سے پرہیز چاہیے بلکہ چشم و ابرو کے اشارے بھی اعتدال کے اندر رہیں۔ ورنہ ان میں بھی مبالغہ کرنا راقصہ اور مغنیہ کے بھاؤ سے مشابہ ہو جائے گا۔ بزم مشاعرہ ہو کہ مجلس عزا سامعین کے نزدیک قابل استہزاء سمجھا جائے گا۔ مالک یورپ میں اس فن کے ایسے ماہر ہیں کہ اگر ایک ہی مصرع یا شعر میں متضاد الفاظ پاس پاس جمع ہوں تو ان کو بھی اشارات و حرکات سے اس خوبی کے ساتھ ادا کریں گے کہ تصنع معلوم نہ ہوگا۔ مثلاً رنج و خوشی، آرام و تکلیف، محبت و نفرت کو اس طرح بتائیں گے کہ رنج کے لفظ پر جو لہجے میں غم ہوگا تو فوراً خوشی کے لفظ پر آواز بدل جائے گی۔ اسی طرح محبت کے لفظ پر ایسی آواز نکلے گی کہ جس سے محبت ٹپکے اور فوراً نفرت کا لفظ آتے ہی آواز اور صورت ایسی بدل جائے گی کہ نفرت برہے۔ یہ تبدیلی آواز اور تغیر صورت بلا قصد ہوگی۔ یہ بات نہایت مشکل ہے۔ عمر بھر محنت کرے تب حاصل ہو سکتی ہے۔ چونکہ اشارات و حرکات سے جذبات کا ادا کرنا فن شعر خوانی سے متعلق ہے اور اس میدان میں قدم رکھ کر لوگ بے راہ چلنے لگتے ہیں اس لیے میں نے بطور مختصر اس کا ذکر کر دیا۔

صاحبان والا شان! میں نے جو موضوع قرار دیے۔ تھے وہ وقت مقررہ کے اندر عرض کیے۔ شرح و بسط کے ساتھ عرض کرنے کے واسطے تو کئی روز درکار ہیں۔ اب میں زیادہ سمع خراشی نہ کروں گا۔ اکثر حضرات سادہ جی ”پند الشعر“

آج کا جلسہ ایک خاص نوعیت رکھتا ہے۔ میں نے اس شہر میں بڑے بڑے جلسے دیکھے ہیں۔ کسی میں ہندو مسلمان دونوں اس کثرت سے جمع نہیں ہوئے۔ اگر یہ کہا جائے کہ یہ ہندوؤں کا جلسہ ہے تو مسلمانوں کو اس کثرت سے شریک ہوتے، میں نے نہ دیکھا تھا۔ اگر کوئی یہ کہے کہ یہ خاص مسلمانوں کا جلسہ ہے تو یہ پہلا موقع ہے کہ ہندو ایسے جلسے میں اس کثیر تعداد سے جمع ہوئے ہیں۔ صاحب کلکٹر بہادر کی رونق افروزی بھی اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ یہ جلسہ سرکاری طور پر کیا گیا ہے کہ جس کے باعث اتنا مجمع ہے۔ اصل یہ ہے کہ سرسید مرحوم کے نام کا جادو ہے جو ہم سب کو یہاں کھینچ لایا ہے اور اُسی شہید قوم کے کارناموں کا نقش ہمارے دلوں پر سویرا کی طرح ہے، جو جذب مقناطیسی سے اس وقت ہم سب کو اس جلسے کی طرف کھینچ رہا ہے۔

میرے نزدیک ہندوؤں نے جو حق درجوع آکر یہ ثابت کر دیا ہے کہ جب لیاقت یا حسن عمل کی داد دینے کا موقع آتا ہے تو وہ فیاضانہ خیالات ظاہر کرتے ہیں اور دریا دلی سے کام لیتے ہیں اور خود غرضی یا مذہب یا قومیت کا خیال چھوڑ دیتے ہیں۔

یہ کہا جاتا ہے کہ دوستی کا لے گورے کا امتیاز نہیں جانتی، اسی طرح قدر دانی اور شکر گزاری بھی مذہب اور قومیت کا فرق نہیں رکھتی۔ اگر قابلیت، قومی ہمدردی اور حسن عمل قابل قدر چیزیں ہیں تو ہر شخص کو بلا خیال مذہب و قومیت کے اس فنڈ میں شریک ہونا چاہیے۔ میں خود اپنی نسبت نہیں

سر سید میموریل فنڈ

اور

مسلم یونیورسٹی کے لیے چندے کی اپیل

ماہ ستمبر ۱۸۹۸ء میں بمقام ٹن ہال فرخ آباد ایک جلسہ، ہندوؤں اور مسلمانوں کا زیرِ صدارت جناب مسٹر آر، پی ڈیوہرٹ صاحب بہادر کلکٹر و مجسٹریٹ ضلع اس غرض سے منعقد کیا گیا تھا کہ سر سید میموریل فنڈ کے لیے چندہ جمع کیا جائے۔ علی گڑھ سے ایک ڈپوٹیشن بس کر دگی جناب آفتاب احمد خاں صاحب بیرسٹر آکر فتح گڑھ میں ٹھہرا تھا۔ مزاعوفان علی بیگ ڈپٹی کلکٹر فرخ آباد، یہاں کی لوکل کمیٹی کے پریسیڈنٹ تھے اور میر کرار حسین مرحوم مختار عدالت اُس کے سکریٹری تھے۔ ان دونوں صاحبوں نے مشران صاحب سے ڈپوٹیشن کی تائید میں ایسیج دینے کی فرمائش کی۔ میموریل فنڈ کا مقصد یہ تھا کہ علی گڑھ کالج کو بیا دگار سر سید مرحوم، یونیورسٹی کے درجے پر پہنچایا جائے۔ جو ایسیج دی گئی، درج ذیل ہے:-

میر مجلس اور حضرات انجمن !

سجدے کی جا ہے شکر خدا کا مقام ہے موقع ہے آج کیجیے کرنا جو کام ہے
کالج کے حامیوں کا یہاں از دھام ہے اب حسن اتفاق میں کس کو کلام ہے
وہ کام ہو کہ روم سے تا شام نام ہو وہ عزم ہو کہ بخت مسکن در غلام ہو

کرتا تھا۔ مسٹر فریکلن سیاح نے جو سعدی کی قبر کا حال اپنے سفر نامے میں لکھا ہے میں نے وہ بحیثیت خود دیکھا۔ وہ تحریر فرماتے ہیں :-

”حقیقت میں قبر بہت بوسیدہ ہو گئی ہے اور عنقریب کوئی نشان ایسا باقی نہ رہے گا جس سے معلوم ہو کہ وہ خطہ ایران کا فخر، جو زہد و تقویٰ، ذہن و جودت اور علم و فضل میں اپنا مثل نہ رکھتا تھا کہاں اور کس جگہ دفن ہوا ہے۔ مجھے جو حسن عقیدت، شیخ اور اُس کے کلام کے ساتھ تھا، اُس نے مجھے اس بات پر آبادہ کیا کہ اپنے پاس سے روپیہ خرچ کر کے شیخ کے مقبرے کی مرمت کرا دوں، مگر حسین علی مرزائی، جو شاہ ایران کا باپنچاں بیٹا اور فارس کا گورنر تھا، مجھ سے بہت اصرار اور سرگرمی سے یہ کہا کہ آپ کیوں تکلیف اُٹھاتے ہیں، میں خود سعدی کی قبر کی مرمت اُسی خوش اسلوبی سے کرا دوں گا جس طرح کریم خاں رند نے حافظ شیرازی کے مقبرے کی مرمت کرائی تھی، لیکن انیسویں صدی کے اُس شہزادے نے اپنا وعدہ پورا نہ کیا۔“

صاحبو! کیا عبرت کی جگہ ہے کہ ایک عیسائی مذہب اپنے ملک سے ہزاروں کوس نکل کر ایک اجنبی ملک میں اپنے کا رخصاں پر جاتا ہے اور وہاں سفر کی حالت میں ایک مسلمان مصنف کی یہ قدر کرتا ہے کہ اپنے پاس سے روپیہ خرچ کر کے اُس کے مقبرے کی مرمت کرا نا چاہتا ہے، حالانکہ کوئی واسطہ مذہب یا قوم یا ملک کا اُس کے ساتھ نہیں رکھتا، اور ایک مسلمان شاہزادہ

کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت کس فرقے اور کس جماعت کی طرف سے اپیل کر رہا ہوں۔ آیا ہندوؤں کی طرف سے یا مسلمانوں کی جانب سے۔ بہر حال میں اس وقت ایسے لوگوں کا قائم مقام ہوں جو انصاف پسند ہیں اور قومی ہمدردی اور لیاقت کی داد دینے والے ہیں اور ملک کی خیر خواہی اور گورنمنٹ کی وفاداری کی قدر کرنے والے ہیں۔ لیاقت کی قدر شناسی کا سبق ہم کو انگریزوں سے سیکھنا چاہیے۔ ابھی حال میں میں نے کسی اخبار میں پڑھا ہے کہ مسٹر ممنوہن گھوش کی یادگار منانے کے لیے انگلستان میں چندہ کیا گیا ہے۔ ذرا غور فرمائیے گا، کجا بنگالہ کجا انگلستان، سمندر پار ہزاروں میل کا فرق عہ میں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا۔ مذہب و ملت اور قومیت کا فرق، اس سے بھی زیادہ گویا سیاہ اور سفید کا فرق۔ اس پر مستزاد، جیسا کہ کہا جاتا ہے، کہ بنگالیوں سے انگریز بہت جلتے ہیں۔ اس بنگالی کی یادگار منانے میں، ظاہر ہے کہ انگریزوں نے ثابت کر دکھایا ہے کہ قابلیت کی قدر دانی کرنے میں اور دوست کے ساتھ دوستی کا سچا برتاؤ اور اخلاص برتنے میں ہم، ذات، مذہب، قوم، جماعت کا کچھ خیال نہیں کرتے، نہ کالے گورے نہ فاتح مفتوح میں کچھ تمیز کرتے ہیں۔

سرگور اوسلی صاحب کا حال آپ نے پڑھا ہوگا، جب سال ۱۹۴۷ء کے شروع میں بعنوان سفارت انگلستان کی طرف سے صاحب موصوف فتح علی شاہ قاجار کے دربار میں گئے، اُس وقت کچھ عرصے تک شیراز میں اُن کا قیام ہوا۔ وہ خود لکھتے ہیں کہ ”میں وہاں اکثر شیخ سعدی کے مزار کی زیارت کیا

اور وفاداری کرنا سیکھیں اور اُن نعمتوں کی قدر دانی کریں جو دولتِ برطانیہ کی بدولت ہم کو حاصل ہیں۔ وہ یہ بات چاہتے تھے کہ قوم کا ہر فرد، نہایت صلح جو اور بکار آمد سٹینرن (متمدن) بن جائے۔ وہ دلدادہٗ اسلام یہ چاہتا تھا کہ مسلمانوں میں اخوتِ اسلامی اور حمیتِ اسلامی پیدا ہو جائے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ کالج کے یہ اغراض قابلِ پسند نہیں۔ علی گڑھ کالج اس بات کی یادگار ہے کہ سرسید نے اپنی قوم کی خدمت یوں نمایاں طور پر کی اور اب جو متفقہ کوششوں سے اُس کالج کو یونیورسٹی کے درجے پر پہنچائیں گے، تو وہ اس بات کی یادگار ہوگا کہ قوم نے سرسید کے احسانات کا شکر یہ یوں نمایاں طور پر ادا کیا ہے۔

صاحبِ کالج کی عمارتوں کو خوب وسیع اور عالیشان کیجیے، بورڈنگ ہاؤس کے طلبہ کی تعداد بڑھائیے۔ وظائف اور انعامات کثرت سے قائم کیجیے۔ غرض کہ کالج کو تعلیم کا مرکز بنا دیجیے تاکہ وہ مثل بغداد کے مدرسہ نظامیہ یا قرطبہ کی یونیورسٹی یا غرناطہ کے دارالعلوم کے تمام اسلامی دنیا میں مشہور و معروف ہو جائے۔ عہدِ سلطنتِ عباسیہ میں مدرسہ نظامیہ نے اور دولتِ بنی اُمیہ کی بدولت تعلیم گاہ قرطبہ و غرناطہ نے وہ فروغ پایا تھا کہ اسلامی دنیا کے سوا یورپ و افریقہ کے دور دراز ملکوں سے طالب علم وہاں پہنچا کرتے تھے اور جو شخص اُن درگاہوں سے پڑھ کر نکلتا تھا اُس کے مستند سمجھنے میں کسی کو کلام نہ ہوتا تھا۔ اسی طرح علی گڑھ کالج جب محمدن یونیورسٹی کے درجے پر پہنچ جائے گا، تو تمام اسلامی دنیا میں مشہور ہو سکتا ہے اور ہندوستان کے مسلمانوں کی تعلیم و تربیت کے حق میں بڑی رحمت ثابت ہوگا۔ چھوٹے چھوٹے مدرسے اور مکتب جابجا قائم

باوجودیکہ اس مصیقت کا ہم وطن ، ہم مذہب اور ہم قوم ہے ، یہ بے اعتنائی عمل میں لاتا ہے ! انہی سرگور کے ایک چھوٹے بھائی اور اہل کمال کے قدر شناسوں کا ایک نمونہ ، ہمارے میر مجلس مسٹر ڈیوہرست صاحب بہادر ہیں۔ باوجودیکہ مسلمانوں یا ہندوؤں سے سوائے انسانیت کے رشتے کے ، کوئی دوسرا واسطہ قوم یا مذہب یا ملک وغیرہ کا نہیں رکھتے ، لیکن سرسید کی قدر دانی میں آپ ، اُن کے ہم قوم اور ہم وطن لوگوں سے پیچھے نہیں ہیں اور یقیناً اُسی خوشی سے چندے میں شریک ہوں گے جیسے ہم سب لوگ ۔

صاحبو ! جب کہ مذہب قوموں میں غیر قوموں کے ساتھ یہ قدر دانی ہے ، جس کی مثالیں ابھی عرض کی گئیں ، تو سرسید ہمارے تو بھائی تھے۔ ہم اُن کے عمدہ کاموں کی داد دیتے ہیں ، تو کیا بڑی بات ہے ۔ اُس فدا ئے قوم نے کتنا بڑا احسان اپنی قوم پر کیا ہے کہ اُس کو پستی زوال سے اُبھار کر اوج کمال پر پہنچا دیا ہے ۔ سرسید پہلا شخص تھا جس نے یہ کہا ۔ ”اِسلام ہوا الفطرۃ والْفطرۃ ہی اِسلام“ وہ جس ملک اور جس قوم میں پیدا ہوتا ، اُس کے لیے باعث افتخار ہوتا ۔ علی گڑھ کا بیج قائم کرنے سے سرسید کا منشا یہ تھا کہ ایسا کالج ہونا چاہیے جہاں معلم نہ صرف اُستاد کا تعلق شاگردوں کے ساتھ رکھیں ، بلکہ اُن کے دلی اور والدین کے قائم مقام ہوں ۔ ایسی تعلیم گاہ ہو کہ جہاں تعلیم نظری و عملی دونوں میں سر آئیں ، جہاں طلبہ آپس کی خیر خواہی اور ایک دوسرے پر اعتبار کرنا سیکھیں ، جہاں خویشی داری سکھائی جائے ، جس کو انگریزی میں ”سیلف ریپیٹ“ کہتے ہیں ۔ ایسا دارالعلم ہو جہاں طلبہ گورنمنٹ کی خیر خواہی

بجائے موجودہ عظیم الشان عمارتوں کے چند جھونپڑیاں مکتب خانوں کی ہوتیں،
جن میں ملا لوگ بویا بچھائے ہوئے لڑکوں کو قرآن پڑھایا کرتے اور اہل محلہ
کی خیرات سے اُن کا گزارہ ہوا کرتا اور علی گڑھ سے باہر اُن مکتبوں کا نام
بھی کوئی نہ جانتا -

صاحبو! چھوٹی اور بڑی تعلیم گاہوں کا باہم مقابلہ کیجئے - ایک مڈل اسکول
لیجئے اور ایک ہائی اسکول - دونوں میں مڈل کلاس ہے، دونوں جگہ یکساں
کتابیں ہیں، مگر ہائی اسکول کے مڈل کلاس کے طالب علم بمقابلہ مڈل اسکول
کے مڈل کلاس کے طلبہ کے، زیادہ لائق ہوں گے - پھر ہائی اسکول لیجئے اور
کال لیجیٹ اسکول - دونوں میں انٹرنس کلاس اور دونوں درجوں میں یکساں
کتابیں پڑھائی جاتی ہیں، مگر کال لیجیٹ اسکول کے انٹرنس کے طالب علم
بمقابلہ ہائی اسکول کے انٹرنس کے طالب علم کے، زیادہ ہوشیار اور لائق
ہوں گے - اسی طرح فرض کیجئے کہ ایک معمولی کالج ہے اور ایک یونیورسٹی
کالج - دونوں جگہوں کے ایف، اے - بی، اے - ایم، اے کے طلبہ کا
باہم مقابلہ کیجئے، تو یونیورسٹی کالج کے طلبہ کو آپ زیادہ لائق پائیں گے - نتیجہ
یہ ہے کہ جتنی بڑی تعلیم گاہ ہوگی اور جتنے زیادہ لائق اور بیدار مغز استاد ہوں گے
اُن سے ہی زیادہ لائق اور روشن دماغ اور بلند خیال شاگرد ہوں گے - پس آپ
لوگ اگر اپنے کالج کو محمدن یونیورسٹی کے درجے تک پہنچائیں گے تو یقیناً اور
بھی زیادہ عمدہ تعلیم و تربیت آپ کے کالج میں میسر آئے گی اور مسلمانوں کو
تعلیمی فائدے اس وقت کے مقابلے میں بہت زیادہ پہنچیں گے -

کرنے سے احتراز کیجیے، ورنہ قوت تقسیم ہو جائے گی۔ ہر شخص کو چاہیے کہ درے، قدمے، سنے اسی کالج کو مدد دے، تاکہ یہ بڑا کام جو آپ نے ہاتھ میں لیا ہے، انجام پا جائے۔ ورنہ چھوٹا مدرسہ چلے گا نہ بڑا کالج، دونوں بے ثبات ہو کر میسٹ نابود ہو جائیں گے۔ فرض کیجیے کہ آفتاب کے بہت سے ٹکڑے کر کے تمام آسمان مری پر پھیلادے جائیں تو کیا اُس کا یہ جاہ و جلال باقی رہے گا، اور پھر کیا وہ اپنی روشنی و نمازت سے حیوانات و نباتات کو وہی فائدہ پہنچا سکے گا جو اس وقت پہنچا رہا ہے؟ ہرگز نہیں۔ اگر سو مدرسے ایسے ہوں جو ناکافی تعلیم دیتے ہوں، اُن کے مقابل میں ایک کالج اچھا جو کامل تعلیم دے سکے۔ جب سرسید نے یہ کالج قائم کرنا چاہا تھا تو اُن کے مددگاروں کی رائے یہ تھی کہ کالج کی عمارتوں میں زیادہ روپیہ نہ لگایا جائے، بلکہ وہ تعلیم کی دوسری اغراض کے لیے محفوظ رکھا جائے، مگر وہاں سے سرسید! صرف وہی شخص تھا جس نے اس رائے سے اختلاف کیا اور کالج کی عمارتیں کیمبرج یونیورسٹی کے نمونے پر شاندار اور وسیع بنوائیں اور کالج کو بہت بڑا مرکز تعلیم بنا کر ایک زبردست دارالعلوم بنادیا جو تمام ملک میں مشہور ہو کر ہندوستان کے ہر حصے سے طالب علم کھینچ لایا۔ حسن اتفاق سے سرسید کا اپنے مشیروں کی رائے سے اختلاف کرنا، مسلمانوں کے حق میں ایسا ہی رحمت کا باعث ہوا، جیسا جنگ پلاسی کے وقت جنرل کلایو نے اپنی کونسل کی رائے پر عمل کیا ہوتا اور پلاسی کی لڑائی نہ لڑی ہوتی تو بنگالہ فتح نہ ہوا ہوتا اور سلطنت انگلشیہ کی بنیاد نہ پڑی ہوتی۔ اسی طرح اگر سرسید نے عام رائے سے اتفاق کیا ہوتا تو اس وقت یقیناً

اگر اُن کا حق نہ لیا جاتا تو
پلاسی کی لڑائی نہ لڑی ہوتی
اور بنگالہ فتح نہ ہوتا
اور سلطنت انگلشیہ کی بنیاد نہ پڑی ہوتی۔

خدمت میں اسلام کے نام سے اپیل کرتا ہوں جس کا حامی و مددگار سرسید تھا اور جس کی شان و شوکت زمانہ سابق میں بے نظیر تھی۔ آپ مسلمانوں سے اُمید ہے کہ علوم و فنون کی اشاعت اور حکمت و فلسفہ کی سرپرستی میں وہی ذوقِ علمی ظاہر کریں گے جو زمانہ متوسط میں خلفائے عباسیہ و بنی اُمیہ کے عہد میں عروج اسلام کا باعث ہوا تھا۔ میں تمام ہندو صاحبوں اور آریا بھائیوں کی خدمت میں یہ اپیل کرتا ہوں کہ آپ اس کارِ نیک میں اُسی استعداد اور فیاضی کے ساتھ شریک ہوں، جو آپ کے آباؤ اجداد اور برگزیدہ اسلاف کا مشہور طریقہ تھا۔ آپ لوگوں میں دیش اوپکار یعنی رفاهِ ملکی اعلیٰ درجے کا عمدہ کام سمجھا جاتا ہے۔ اس سے زیادہ کیا اچھا کام ہو سکتا ہے کہ آپ چھ کروڑ مسلمانوں کو بے شمار تعلیمی فائدے پہنچائیں، جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اپنے ملک کی فلاح و بہبود کریں گے۔ آخر میں ہر قوم و ملت اور ہر طبقہ و جماعت کی طرف سے میں آپ کی خدمت میں اپیل کرتا ہوں کہ اس وقت، باخیال مذہب و قوم کے، نہایت سچے دل سے اُس صیبِ وطن کی زندہ یادگار بنانے میں شریک ہو جیے۔

صاحبانِ والا شان ! یہ آئنا غلط اور سراسر غلط ہے کہ سرسید صرف مسلمانوں کے ہی خواہ تھے اور قوموں سے اُن کو کوئی تعلق نہ تھا۔ سرسید کی تقریریں جو دائیسرائے کی کونسل میں لوکل سیلف گورنمنٹ پر اور البرٹ بل کے پُر آشوب زمانے میں ہوئی ہیں، ظاہر کرتی ہیں کہ وہ شخص تمام ہندوستان کا وکیل ہو کر گفتگو کرتا تھا۔ ہمارے صوبے میں وہ پہلا شخص تھا جو ہندوستان میں پارلیمنٹ ہونے کی ضرورت انگریزوں پر ظاہر کرتا تھا۔ اگر ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہم چند مسائل پر اختلاف رائے تھا تو سرسید یہ چاہتے تھے کہ مسلمانوں کو تعلیم دینا بنا کر وہ اختلاف دور کر دیں تاکہ مسلمان اپنے فرائض اور ذمہ داریوں کو سمجھیں اور ملک کے خیر خواہ بنیں اور ہندوؤں کے ساتھ شیرو شکر ہو جائیں۔ اصل یہ ہے کہ ہر فرقہ آج کل ملی اور قومی ترقی کو مد نظر رکھتا ہے، لہذا آزادی کے سبب کوئی فرقہ ایک طریق کو اور کوئی گروہ دوسرے اصول کو باعثِ عروج سمجھتا ہے۔ بہر حال نیک نیتی سے مختلف راہیں اختیار کرنے میں کمال دہی ہے کہ ایک منزل مقصود پر پہنچیں۔

صاحبو! مجھے احتمال ہے کہ مبادا میری گفتگو نے طول کھینچا ہو اور یہ بھی خیال ہے کہ ہنوز عملی کارروائی چندے کی ہونا باقی ہے، لہذا میں آپ کو اب زیادہ متغیر نہ رکھوں گا اور بالآخر میں آپ لوگوں کی خدمت میں اپیل کروں گا کہ ایسے کار خیر میں شریک ہو کر داخلِ حسنت ہو جائیں اور اُس خدائے قوم کے مانند جس نے قومی ہمدردی کا سبق آپ کو پڑھایا ہے، اس وقت فیاضی اور دریا دلی سے کام لے کر نام نیک بلکہ ثواب دارین حاصل کیجیے میں آپ کی

مگر میرے دل میں دونوں فرقوں کے لیے ایک سی جگہ ہے اور میں دونوں کو صرف ”ہندوستانی“ ہونے کی نظر سے دیکھتا ہوں اور اپنے آپ کو دونوں جماعتوں کا نمایندہ سمجھتا ہوں اور مجھ کو یہاں دونوں کی نمایندگی کا حق حاصل ہے۔ میں اول ہندوؤں کی نمایندگی کے طور پر یہ کہنے کا حق رکھتا ہوں کہ یہاں (ہمارے شہر میں) ہندو کی اکثریت ہے اور وہ کسی دوسرے گروہ کی معاونت کے محتاج نہیں، مگر با اینہم وہ تنہا بغیر اپنے پڑوسی کی شرکت کے، کوئی کام کرنا نہیں چاہتے اور مسلم بھائیوں کو اپنا برابر کا شریک، بلکہ شریک غالب بنانا چاہتے ہیں۔ ہندوؤں کی محبت و مروت، جو مسلم بھائیوں کے ساتھ ہے، وہ ہندوستان کی تاریخ کا ایک سنہار ورق ہے۔ اگلے زمانے کو چھوڑیے۔ ابھی کل کی بات ہے کہ خلافت ایجی ٹیشن کے زمانے میں ہندو مسلمانوں کے ساتھ شریک ہو کر ”الشراکبر“ کے نعرے لگا چکے ہیں، جو کہ خالص اسلامی نعرہ ہے۔ ہمارا گمان بھی اس ایجی ٹیشن کے قائد اعظم تھے۔ ہندوؤں کی یہ رواداری اور مواسات و غمخواری اس بات کا کھلا ہوا ثبوت ہے کہ ان کا دل، کس قدر کشادہ، جوصلہ کتنی بلند اور ظرف کس درجہ عالی ہے۔

اب میں مسلمانوں کی نمایندگی کرتے ہوئے کہتا ہوں کہ مسلم بھائی بھی ہندوؤں کی اس یگانگت و ہمدردی کو فراموش نہیں کر سکتے۔ وہ شکر گزار قوم ہیں، حق پسند ہیں، ان کی رگ رگ میں محمد عربی کے اخلاق کی روح دوڑ رہی ہے، وہ معاشرت و تمدن میں اپنے نبی برحق کی ہدایات کا قدم قدم پر کاٹ رہے ہیں۔ وہ نبی برحق، جس کی بزم میں یہود، نصاریٰ اور بت پرست بھی آتے تھے اور

ہندو مسلم اتحاد

ماہ ستمبر ۱۹۲۷ء، ایک جلسہ عام میں، جو ہندو مسلم اتحاد کی غرض

سے منعقد ہوا تھا، مشران صاحب نے حسب ذیل خطبہ ارشاد فرمایا:-

جناب صدر و حضرات انجمن!

آپ لوگوں کو معلوم ہوگا کہ ۸ ستمبر ۱۹۲۷ء کے جلسہ عام میں، جو کہ ٹاؤن ہال میں اس غرض سے منعقد ہوا تھا کہ ہندو مسلم اختلاف کی زہریلی ہوا سے فرخ آباد کو محفوظ رکھا جائے اور یہاں مزید اتفاق و اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کی جائے، چار اشخاص کو عملی اقدامات کرنے کے لیے منتخب کیا گیا تھا، جن میں خاکسار بھی شامل ہے۔ اس سلسلے میں میری پہلی تجویز یہ ہے کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے تیوہاروں میں جو جلوس نکلتے ہیں، اُن میں بجائے ایک فرقے کے، دونوں فرقے برابر کا حصہ لیں اور اس طرح یکجہت و یکدل ہو کر جلوس اٹھائیں کہ دیکھنے والوں کو محسوس نہ ہو سکے کہ یہ ہندوؤں کا جلوس ہے یا مسلمانوں کا۔

فی الحال رام لیلا کا جلوس نکلتے والا ہے۔ اس موقع پر ہم کو ایسی گنگائکت کا عملی مظاہرہ کرنا چاہیے کہ معمولی انتظامات جو پولیس کیا کرتی ہے، اُن کے علاوہ حکام کو کسی قسم کی مداخلت کی گنجائش باقی نہ رہے اور وہ بھی ہمارے مہذب و متقدم قوم ہونے کا اعتراف کر لیں۔

بھائیو! گو کہ میں ایک ہندو گھرانے میں پیدا ہوا ہوں اور مسلمان نہیں ہوں،

اب سے پندرہ سال قبل محرم الحرام اور رام لیلا ایک ہی وقت میں پڑے تھے اور اتفاق سے امام حسینؑ کے سیوم اور بھرت ملاپ کا دن ایک تھا۔ یہاں کے ہندوؤں نے مسلمانوں کے جذباتِ غم کا احترام کر کے، اپنی طرف سے بیکسی تحریک کے مسلمان لیڈروں کی خدمت میں کہلا بھیجا کہ اول ہم آپ کے یہاں، امام کے تیجے میں شریک ہوں گے، بعد ازاں بھرت ملاپ کی رسم ادا کریں گے۔ یہ ہے یہاں کے ہندوؤں کی رواداری۔ اب مسلمانوں کی کیفیت سنیے۔ محرم کے دس دن، سبھی جانتے ہیں کہ مسلمانوں میں سوگ اور ماتم داری ہوتی ہے اور اُن کے گھروں میں، بلکہ دلوں میں بھی، خوشی کے اسباب و لوازم کا گزر نہیں ہوتا، مگر بھرت ملاپ کے مراسم میں علی العموم مسلمانوں نے شرکت کی اور جان و دل سے حصہ لیا۔ یہ بات تو ہمارے شہر میں ہمیشہ سے ہوتی چلی آئی ہے کہ یہاں کے ہندو، محرم میں جا بجا سیلیں رکھتے ہیں اور شربت پلاتے ہیں۔ اسی طرح مسلمان ہولی وغیرہ میں ہندو احباب کی تواضع عطر، لالچی اور سگریٹ وغیرہ سے کرتے ہیں اور یہ باہمی سلوک، یہاں عام ہے۔ کسی خاص طبقے سے خصوصیت نہیں رکھتا۔ میں اس موقع پر اپنے مسلمان بھائیوں کو نیز ہندوؤں کو شاہ افغانستان کا ایک قول، جو میں نے اخبار میں پڑھا ہے، سنا نا چاہتا ہوں، جس کو سن کر آپ بہت خوش ہوں گے۔ شاہ موصوف فرماتے ہیں کہ:-

”ہندو مسلم، میری داہنی اور بائیں آنکھیں ہیں“

حضرات! میں یقین کرتا ہوں کہ ہمارے ضلع کے اور تمام ہندوستان کے

مسلمانوں کے شانے سے شانہ ملا کر بیٹھتے تھے۔ اپنے پرانے کا امتیاز بالکل نہ تھا، بلکہ بسا اوقات حضرت محمدؐ ان یہود و نصاریٰ کے لیے اپنی عبائے مبارک کا فرش بچھا دیتے تھے۔ اس سے بھی بڑھ کر رواداری کا یہ عالم تھا کہ جو لوگ، جھوٹ موٹ کسی ذاتی مفاد کی غرض سے، آنحضرتؐ کی بزم میں آکر شریک ہوتے تھے اور دھوکا دینے کے لیے مسلمان بن گئے تھے، جن کا ذکر قرآن میں بھی آیا ہے اور پورا سورہ منافقون انہی کے بارے میں موجود ہے، رسول صلعم ان کو جانتے اور پہچانتے تھے، مگر آپؐ نے صرف اپنی وسعت اخلاق سے مرتے دم تک اپنے صحابہ کو ان لوگوں کے نام و نشان سے آگاہ نہیں کیا۔ میں آج کل سیرت نبویؐ پڑھ رہا ہوں، جو سر ولیم میور نے انگریزی زبان میں لکھی ہے۔ اس میں جابجا رسول مقبولؐ کے اخلاق کا ذکر ہے، جس کو پڑھ کر، میں بہت خوش ہوا۔ اُن کی مروت، غنّواری، ہمدردی اور فیاضی فقط دوستوں کے ساتھ نہیں، بلکہ دشمنوں کے ساتھ بھی بیان کی گئی ہے اور لکھا ہے کہ اگرچہ اُن کی طبیعت میں بہت پر شور جذبات تھے، مگر نفس کشی سے وہ اپنے غصے کو ایسا فرو کرتے تھے کہ یہ جذبات اوپر کی سطح پر نمایاں نہیں ہونے پاتے تھے۔ پس ایسے خلیق نبیؐ کی امت سے سوائے خوش خلقی اور رواداری کے کبھی ہرگز کسی دوسرے سلوک کی امید نہیں کی جاسکتی۔

ہندو مسلم، ہر دو فریق کی رواداری کے جو مظاہرے، ہمارے فرخ آباد میں ہوتے رہتے ہیں، ان پر نظر کر کے ہم کو اس دوسرے باطل کی کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ یہاں کسی قسم کی کشمکش، کبھی پیدا ہوگی۔ آپ کو یاد ہو گا کہ

جھگڑے آپس میں ہو گئے ہیں یا خدا نخواستہ آئندہ ہوں، وہاں کے لوگوں کو مصالحت کی طرف آنا چاہیے اور مصالحت کے وقت ایک گُرباد رکھنا چاہیے کہ دائمی اور پائدار صلح اسی وقت ہوتی ہے، جبکہ متخاصمین کو مساوات کے حقوق مل جائیں۔ پس اگر کسی فرقے کے لیڈر، اپنی اکثریت کی بنا پر، مساوات کے حقوق دوسرے فرقے کو نہ دیں تو یہ اُن کی نادانی ہے اور اس بات کی دلیل ہے کہ وہ بل جُل کر رہنا نہیں چاہتے۔ مساوات بہترین چیز ہے۔ اگر ایک فریق نے اکثریت کے زعم میں دبا کر صلح کرنا چاہی تو اول تو یہ صلح ہونا ہی ناممکن ہے اور اگر کسی مصلحت یا مجبوری سے دوسرے فریق نے دب کر صلح کر لی تو وہ دیر پا نہیں ہوگی اور بات بات پر ٹوٹتی رہے گی اور دونوں فریق میں محبت کبھی نہ پیدا ہو سکے گی۔ یاد رکھیے کہ محبت کا اصول ہی برابری ہے۔ ایک بہت بڑا ہے اور دوسرا بہت چھوٹا، تو ان دونوں میں دلی محبت نہیں ہو سکتی۔ سچی اور مستقل محبت انہی دو شخصوں یا گروہوں میں ہو سکتی ہے جو باہم برابری رکھتے ہوں یا اُن دونوں میں یہ بات قرار پا جائے کہ ہم ہمیشہ برابری کا برتاؤ کریں گے۔ مجھے امید ہے کہ اگر آپ اس اصول کو ملحوظ رکھیں گے، تو کبھی کسی قسم کا اختلاف پیدا نہیں ہو سکتا۔



ہندو اور مسلمان ، شاہ ممدوح کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ کو ان کی توقعات سے زیادہ ثابت کر دکھائیں گے اور جو قوت درپردہ اختلاف پیدا کرنے کی حامی ہے ، اُس پر واضح کر دیں گے کہ ہندوستان ، ایک جسم ہے اور ہم اس کی داہنی ، بائیں ، آنکھیں ہیں ۔ ہم میں کسی قسم کا اختلاف ہرگز ممکن نہیں ۔

صاحبان ذیشان ! اس وقت چونکہ اختلاف کا مخوس لفظ میری زبان پر آگیا ہے ، اس لیے اس کے بارے میں بھی چند کلمات کہنے کو جی چاہتا ہے ۔ دو پڑوسیوں میں اختلاف کبھی نہیں ہو سکتا ، البتہ اُس صورت میں کہ ایک دوسرے کے مقابلے میں خود غرضی کو دخل دے ۔ پڑوسیوں کا تو کیا ذکر ہے ، اس خود غرضی کی وجہ سے تو بھائی ، بھائی کا دشمن بن جاتا ہے ۔ پس یہ اختلافات جبر فرودارانہ ، جا بجا ہوتے رہتے ہیں اسی قسم کی خود غرضیوں پر مبنی ہوتے ہیں ، جن کی ہوس میں ، دنیا کے حوصلے و طامع اپنے سگے بھائی کی خونریزی میں بھی دریغ نہیں کرتے ۔ ایسے ہی لوگوں کے لیے شاعر نے کہا ہے ۔

بھاگ ان بردہ فروشوں سے کہاں کے بھائی زچ ہی ڈالیں جو یوسفؑ سا برادر پائیں
غرض اس بحث سے یہ ہے کہ ان نزاعات و فسادات کا باعث ، مذہب نہیں ہوتا ۔ کوئی صاحب ، ہندو یا مسلمان ، بتائیں کہ ان دونوں میں سے کسی کا مذہب یا دھرم یہ حکم دیتا ہے کہ تم کسی وقت اور کسی حال میں بھی ، بنی نوع انسان کا خون بہاؤ ؟ نہیں ہرگز نہیں ۔ دفاع کے لیے ہر مذہب نے اجازت دی ہے اور اس میں جو خون بہہ جائے ، وہ روا بھی ہوتا ہے ، مگر خود سے یہاں طور پر حملہ کر دینے کو کوئی مذہب گوارا نہیں کرتا ۔ بہر صورت جہاں جہاں ، اس قسم کے

درخواست کی تو مجھے بہت تامل ہوا کیونکہ میں جانتا تھا کہ اس کام کے لیے میں
موزوں نہیں ہوں۔

نہ ہر کس منرا وار باشد بصد ر صدارت بجاہ است ومنزل بقدر
مجھے یہ بھی خیال تھا کہ میں شاعر نہیں ہوں اور بزم مشاعرہ میں شاعری معمول کے
خلاف معلوم ہوتی ہے لیکن میرے دوستوں نے اصرار کیا اور فرمایا کہ تمھاری نثر
میں نظم بھی ہوتی ہے اور شعرو سخن کے موضوع پر بھی تم ضرور کچھ کہو تاکہ شعراء کو
دبجی ہو اور صحبت مشاعرہ بجا آد ہو۔ مجھ کو بجز منظور کرنے کے کوئی چارہ نہ تھا۔
لہذا بفرمائے ”الما مور معذور“ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ میں کمیٹی
کی طرف سے آپ سب ہمانان عظیم الشان کا شکریہ ادا کرتا ہوں جن کی تشریف آوری
سے ہم کو فخر حاصل ہوا ہے۔ جو صاحبان غیر اضلاع سے تشریف لائے ہیں وہ
ہمارے خاص شکریے کے مستحق ہیں۔ ہم اپنے ہمانوں کی شان کے لائق آرائش
دہمانداری کا انتظام کرنے سے قاصر رہے ہیں، اس کی ایک وجہ توضیق وقت
ہے، دوسری وجہ یہ ہے کہ ہمارے یہاں جو لوگ زیادہ کام کرنے والے ہیں وہ
اتفاق سے اس وقت اپنے مشاغل کو چھوڑ نہ سکے۔ تاہم ہم نے کوشش کی
ہے کہ حتی الوسع آپ سب ہمانان ذیشان کی خدمت گزاری کر سکیں اور ہم کو پوری
امید ہے کہ حالات موجودہ پر نظر کر کے آپ سب حضرات ہماری فروگزاشتوں کو
معاف فرمائیں گے۔

اب میں دوستوں کی فرمائش کی تعمیل میں شعرو سخن
کا ذکر کروں گا۔ واضح ہو کہ زمانہ قدیم سے اب تک

شعرو شاعری کی عظمت

حاضرین مشاعرہ کا خیر مقدم

آداب شاعری اور حالات شعراء

۲۸ اپریل سنہ ۱۹۸۸ء کو ایک بزم مشاعرہ بمقام مدرسہ مفتی صاحب قرار دی گئی تھی۔ جس میں چند اضلاع کے شعراء شریک ہوئے تھے اور میر مجلس ایک رئیس مین پوری تھے۔ مشران صاحب کو استقبالیہ کمیٹی کی صدارت تفویض کی گئی تھی اور یہ درخواست کی گئی تھی کہ شکریے کی تقریر کے ساتھ ساتھ شعرو شاعری کے موضوع پر بھی کچھ بیان ایسا کیا جائے جو شعراء کے لیے کالائد اور اُن کی دلچسپی کا باعث ہو۔ موصوف نے احباب کے اصرار پر انکا مناسب نہ سمجھا اور حاضرین کا خیر مقدم کرنے کے بعد آداب شاعری اور حالات شعراء، بیان کیے اور شعرائے ہند و عجم کے کلام کی مخصوص خوبیاں پیش کیں۔ خطبہ صدارت درج ذیل ہے۔ یہ تقریر ایک گھنٹے سے کچھ زائد عرصے میں ختم ہوئی تھی۔

میر مجلس اور حضرات انجمن!

مجھے یہ خدمت سپرد ہوئی ہے کہ میں بحیثیت صدر استقبالیہ کمیٹی، آپ سب حضرات کی سپاس گزاری کروں، جنہوں نے اپنے قدم سے اس بزم سخن کو زیب و زینت بخشی ہے۔ مجھ سے میرے دوستوں نے جب صدارت کی

نام و نشان بھی مٹ گیا ۔

عجم میں بھی یہی حال تھا ۔ فردوسی نے سلطان محمود کی ہجو کسی سب جانتے ہیں کہ محمود کس سطوت و جبروت کا بادشاہ تھا ۔ اُس نے منادی کرا دی تھی کہ ہجو جس کسی کے یہاں نکلے گی وہ سزا پائے گا ۔ لیکن ہجو کے اشعار بچے بچے کی زبان پر چڑھ گئے تھے ۔ دُوسو برس سے اس وقت تک جس قدر نسخے شاہنامے کے دنیا میں شائع ہوئے ہجو سے کوئی خالی نہیں ۔ گویا ہجو شاہنامے کا جزو لاینفک ہو گئی ہے اور ہمیشہ رہے گی ، بقول فردوسی سے

چو شاعر برنجہ بگوید ہجا بماند ہجا تا قیامت بجا

ہندوستان میں بھی شعراء کی بڑی وقعت تھی اور ہے ۔ سیکڑوں شاعروں نے لاکھوں روپیے انعام میں پائے ۔ چنانچہ مشہور ہے کہ خسرو دہلوی نے فیل بار سونا انعام میں پایا ۔ ایک مرتبہ محمد تغلق کے دربار میں مولانا جمال الدین پایہ تخت کے شاعر نے مبارکباد کا قصیدہ پڑھا ، جس کا مطلع یہ تھا ۔

الہی تا جہاں باشد نگہدارا میں جہانباں را محمد شاہ تغلق ابن تغلق ابن سلطان را
بادشاہ نے سن کر کہا کہ بس مولانا میری مجال نہیں ہے کہ ایک شعر سے زیادہ کا صلہ میں دے سکوں ۔ یہ کہہ کر خراچی کو حکم دیا کہ روپیوں کی تھیلیاں شاعر کے گرد و پیش لگا دی جائیں ، یہاں تک کہ شاعر کے سر تک پہنچ جائیں ۔ چنانچہ اُسی وقت تھیلیاں گرد و پیش لگا دی گئیں ۔ جب شاعر کے سر تک پہنچیں مولانا کھڑے ہو گئے ۔ یہ ادا بادشاہ کو بہت پسند آئی حکم دیا کہ شاعر کو کھڑا رہنے دو اور تھیلیاں اُس کے سر تک لگا دو ۔ غرض کہ ایک ہی شعر کے صلے میں شاعر

شعری عظمت کو سب نے تسلیم کیا ہے۔ عرب میں یہ حالت تھی کہ شاعر کسی قبیلے میں پیدا ہوتا تھا تو جا بجا سے سفارتیں آتی تھیں جو اُس کو مبارکباد دیتی تھیں اور تمام خاندان میں بڑی خوشی منائی جاتی تھی اور تمام قبیلہ معزز سمجھا جاتا تھا اور اُس قبیلے کی عورتیں جمیع ہو کر فخریہ گیت گاتی تھیں اور خوشی کے جلسے ہوا کرتے تھے۔ شاعر کا اقتدار ایسا بڑھا ہوا تھا کہ جس کو چاہتا تعریف کر کے آسمان کا تارہ بنا دیتا اور جس کو چاہتا ہجو کے ذریعے عرش سے فرشتے پر گرا دیتا ہے

یکے رازمہ اندر آرد بچاہ دگر راز چہ بر فرزند بہماہ
ایک شخص گننام تھا، اُس کی تین بیٹیاں تھیں جن کو برہنہ نہیں ملتا تھا۔ اتفاق سے ایک شاعر اُس کے یہاں آکر مہمان ہوا۔ جب شراب کا دُور چلا، تو شاعر نے میزبان کے اہل و عیال کا حال پوچھا۔ اُس نے کہا کہ میری تین بیٹیاں ہیں اور جوان ہو گئی ہیں۔ کہیں سے اب تک شادی کا پیام نہیں آیا ہے۔ شاعر بولا خاطر جمع رہو، میں نے اس کا انتظام کر دیا ہے۔ جب عکاظ کے میلے کے دن آئے تو اُس شاعر نے جمیع عام میں ایک قصیدہ پڑھا، جس میں اُس میزبان کے خاندان کی تعریف تھی۔ قصیدہ ختم نہیں ہونے پایا تھا کہ اُس کے میزبان کے گرد اگر دلوگ جمیع ہو گئے اور تینوں لڑکیاں معزز خاندانوں میں پہنچ گئیں۔

ایک شاعر کو کسی معزز قبیلے سے رنج پہونچا۔ اُس نے اُس کے آباؤ اجداد کی جھوکی۔ جس کا اثر یہ ہوا کہ رفتہ رفتہ اُس قبیلے کی ذلت اس قدر بڑھی کہ وہ نہایت گننام ہو گیا اور اوج کمال سے پستی زوال میں گر گیا۔ یہاں تک کہ

کہ شعر ایک قسم کی مصوری یا نقالی کا نام ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ مصور مادی چیزوں کی تصویر کھینچتا ہے اور شاعر ہر قسم کے جذبات اور خیالات کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ اس بنا پر جب کسی چیز کا بیان اس طور پر کیا جائے کہ ہو بہو تصویر آنکھوں کے سامنے آجائے تو اُس پر شعر کی تعریف صادق آجائے گی۔ ارسطو کی اس تصنیف کا ترجمہ عربی زبان میں ہوا اور ابن رشیق نے جو بہت بڑا فلسفی گزر رہے اُس کا خلاصہ کیا۔ مسلمانوں نے ارسطو کی ادبی تصنیفات کی طرف التفات نہیں کیا، اس لیے شاعری کی نسبت جو خیالات ارسطو کے تھے وہ مسلمانوں میں پھیل نہ سکے۔

ادب کی کتابوں میں جو تعریف شعر کی گئی ہے وہی خاص و عام کی زبانوں پر جاری ہے۔ یعنی یہ کہ کلام موزوں ہو اور متکلم نے بالا زادہ موزوں کیا ہو۔ جس سے مطلب یہ نکلتا ہے کہ اگر کوئی شخص کوئی جملہ کہے جو اتفاق سے بطور نظم بھی کہا جاسکے تو اُس پر مصرع کا اطلاق نہ ہوگا اور وہ شعر کا جزو نہ سمجھا جائے گا۔ مثلاً کوئی کہے کہ ”ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہے“ یہ موزوں بھی ہو سکتا ہے۔ تین الفاظ آرسی، کیا، ہے، اگر بڑھا کر پڑھے جائیں تو پورا مصرع موزوں ہو جائے گا۔ اگر گھٹا کر پڑھے جائیں تو نثر ہے۔ مگر یہ عامیانہ تعریف ہے۔ شاعری صرف وزن اور قافیے کا نام نہیں ہے۔

ایران کے شاعروں کے نزدیک شاعری دراصل تخیل کا نام تھا۔ نظامی عروضی سمرقندی نے جو بہت بڑا شاعر گزرا اپنی کتاب چہار مقالہ میں شاعری کی تعریف جو لکھی ہے اُس کا نتیجہ یہ ہے کہ شاعری اس کا نام ہے کہ کسی مضمون کو

تین پشت تک مالدار ہو گیا۔ جب فتح علی شاہ قاچار والی ایران نے روس کے مقابلے میں فتح پائی تو قآآنی نے قصیدہ تہنیت کا پیش کیا۔ قآآنی اُس وقت دربار کا ملک الشعراء تھا اور تم الشعراء اُس کا لقب تھا۔ جب بڑھتے پڑھتے اس شعر پر پہونچا۔

اُس قدر نصرا نیاں را کشت در روز نبرد عیسیٰ دوراں ہر گردوں دست پیغمبر گرفت
تو بادشاہ نے فقط اس ایک شعر کا صلہ بیس ہزار روپیہ دیا۔ یہی حال ابراہیم عادل شاہ اور برہان نظام شاہ والیان بیجا پور کی قدر دانی کا تھا کہ ملا نور الدین طور سی کی قدر
قدر و منزلت کی کہ اُس نے کبھی دربار مغلیہ کی طرف رخ نہیں کیا۔ عربی کو دیکھے
کہ اُس نے ابوالفتح گیلانی اور خانقاہوں کے سوا امراء دربار میں سے کسی کی
آستاں بوسی نہیں کی۔ ان دونوں قدر دانان شعر و سخن کے دربار دربار سے عربی
عمر بھر فیض پاتا رہا۔ سلاطین مغلیہ کے وقت میں ایران کے بڑے شعراء اپنا وطن
مالوف چھوڑ کے ہندوستان کھنچے ہوئے چلے آئے اور اہل کماں نے ان سلاطین
کے آستانے کو اپنا قبلہ حاجت قرار دیا اور سلاطین خود ان شاعروں کو اپنے دربار
کی زیب و زینت سمجھتے رہے۔

صاحبو! میں نے شعر و شاعری کی عظمت اور قدر و منزلت آپ کی خدمت میں
عرض کی۔ اب میں شعر کی حقیقت مختصر عرض کروں گا اور ایشیا اور یورپ کے
اہل کماں کے جو خیالات شعر کی حقیقت کے بارے میں ہیں، وہ بیان کروں گا۔
اس موضوع پر سب سے پہلے ارسطو نے کتاب
شعر کی ماہیت اور حقیقت لکھی، جس کا نام بوطیقا ہے۔ وہ کہتا ہے

کوئی شخص موجود نہ ہو تب بھی اُس کی زبان سے وہی الفاظ نکلیں گے۔ شاعری اسی قسم کے کلام کا نام ہے۔ اس بنیاد پر شاعری کی منطقی تعریف یہ ہوگی کہ جو کلام اس قسم کا ہو کہ اُس سے انسانی جذبات بھڑک اُٹھیں اور اُس کا مخاطب حاضرین نہ ہوں بلکہ انسان خود ہی اپنا مخاطب ہو تو اُس کا نام شاعری ہے۔

مل صاحب نے اگرچہ بہت باریک بات کہی ہے لیکن شاعری کا دائرہ اُس سے بہت تنگ ہو جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ شاعری کا دائرہ نہ تو اس قدر تنگ ہے جیسا کہ مل صاحب کرنا چاہتے ہیں، نہ اس قدر وسیع ہے جیسا کہ ایشیا کے عالموں نے کیا ہے۔ شعر کی اصلی حقیقت یہ ہے جیسا کہ اہل علم نے کہا ہے کہ وہ ایک قسم کی مصوری یا نقالی ہے۔ فرق یہ ہے کہ مصوٰر صرف مادی اشیاء کی تصویر کھینچ سکتا ہے اور شاعر ہر قسم کے خیالات اور جذبات کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ اس بنا پر کسی چیز کا بیان جب اس طرح کیا جائے کہ اُس چیز کی اصلی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے تو اُس پر شعر کی تعریف صادق آجائے گی۔ مثلاً دریا کی روانی، جنگل کا سناٹا، باغ کی شادابی، سبزے کی لہک، پھولوں کی تھک، شبنم کی جھلک، ہوا کے جھونکے، دھوپ کی حدت، گرمی کی شدت، جاڑے کی سردگی، صبح کی شگفتگی، شام کی دلاؤیزی، یا رنج، غم، خوشی، غصہ، محبت، افسوس، حسرت، ان چیزوں کا بیان اس طرح کرنا کہ اُن کی صورت آنکھوں کے سامنے پھر جائے، یہی شاعری ہے۔

شاعری کی تعریف اور ایک طرح بھی کی جاسکتی ہے۔ دنیا میں جس قدر چیزیں ہیں خواہ وہ مادی ہوں جیسے پہاڑ، دریا، جنگل، باغ وغیرہ یا وہ

خیال میں ایسا ترتیب دیا جائے کہ اچھی چیز بد نما اور بُری چیز خوش نما ثابت ہو جائے، جس سے محبت اور غصے کی طاقتیں بھڑک اُٹھیں۔ یہ تو ایضاً کے پُرانے قول اور خیالات شعر اور شاعری کی نسبت تھے۔ یورپ والوں نے بہت باریک بحثیں کی ہیں۔ اور عجیب و غریب نکتے پیدا کیے ہیں۔

جان اسٹوارٹ مل نے ایک مطول مضمون لکھا ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان کے مدرکات میں سے بعض ایسے ہیں کہ جن سے انسانی جذبات کو کچھ تعلق نہیں۔ مثلاً اگر ہم اقلیدس کا کوئی سوال حل کریں تو اس سے ہم کو غصہ یا خوشی یا رنج پیدا نہ ہوگا۔ لیکن اگر ہمارے سامنے کسی کی مصیبت و تکلیف کا حال در د بھرے لفظوں میں بیان کیا جائے تو اُس سے ہم پر اثر ہوگا۔ اس قسم کے اثرات کو جذبات یا احساسات کہتے ہیں اور جو چیز ان کو بھڑکاتی ہے اُس کا نام شاعری ہے۔ اس تعریف کی بنا پر تصویر، تقریر اور وعظ وغیرہ بھی بعض لوگوں کے نزدیک شاعری میں داخل ہیں کیونکہ یہ چیزیں انسانی جذبات کو بھڑکاتی ہیں۔ لیکن مل صاحب کے نزدیک یہ چیزیں یعنی تصویر وغیرہ شاعری کے دائرے سے باہر ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ انسان جو کلام کرتا ہے اُس کی غرض کبھی تو یہ ہوتی ہے کہ دوسروں پر اثر ڈالے، جیسے بذریعہ لکچر ایسیج وغیرہ کے۔ کبھی وہ رنج یا خوشی کے موقع پر خود اپنے آپ سے خطاب کرتا ہے، مثلاً کسی شخص کا بیٹا مر جائے تو جو بھی الفاظ، زبان سے نکلیں گے اُن سے یہ غرض نہ ہوگی کہ وہ کس شخص یا جماعت سے خطاب کرتا ہے۔ بلکہ وہ خود اپنے آپ سے بات کرتا ہے۔ فرض کیا جائے کہ وہاں

اصلی عناصر درو ہیں۔ محاکات اور تخیل۔ باقی سلاست اور بندش اور عمدہ ترکیبیں اور صنائع بدائع زیب و زینت اور نقش و نگار کا کام دیتے ہیں۔ انسان کے دل میں جو جذبات پیدا ہوتے ہیں جیسے خوشی، رنج، غصہ، آرزو، تعجب، غم وغیرہ اُن کا ادا کرنا یا مناظر قدرت مثلاً باغ، جنگل، پہاڑ، بہار، خزاں، صبح، شام، ان کی تصویر کھینچنا شاعری کے اصلی عناصر ہیں۔

محاکات کی تعریف یہ ہے کہ شاعر کسی چیز کا بیان ایسا کرے کہ جو اثر اُس کی طبیعت میں ہو، وہی دوسروں کی طبیعت میں پیدا کر دے یا یہ کہ اُس چیز کی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جائے۔ تخیل اُس قوت کو کہتے ہیں جس سے ایجاد و اختراع کا کام لیا جائے یا کوئی مسئلہ فلسفے کا حل کیا جائے۔ یا اگر کوئی شے ہمارے عالم خیال میں ہو اُس کو ہماری نظر کے سامنے لے آئے۔ یہی قوت تخیل شاعری میں مضامین بلند پیدا کرتی ہے۔ محاکات کا دوسرا نام مرقع نگاری ہے۔ شنوی لکھنے میں مرقع نگاری سے کام زیادہ لیا جاتا ہے، کیونکہ اُس میں سلسل واقعات کا بیان ہوتا ہے اور استعارہ اور صنائع بدائع محاکات میں خلل انداز ہوتے ہیں۔ بخلاف غزل یا قصیدے کے کہ اُس کا ہر شعر جدا جدا مضمون رکھتا ہے اور استعارہ یا صنائع بدائع کے استعمال کی گنجائش بہت زیادہ ہوتی ہے۔ فردوسی نے شاہنامے میں اعلیٰ درجے کی مرقع نگاری کی ہے۔ وہ واقعات کا بیان نہایت سادہ کرتا ہے اور استعارے کے پاس کبھی نہیں پھٹکتا۔ بخلاف اس کے نظامی نے شنوی (سکندر نامہ) میں مرصع نگاری سے زیادہ کام لیا تو واقعات کی تصویر کھینچنے سے قاصر رہے ہیں۔ ایک مثال کے

غیر مادی ہوں مثلاً تعریف، نفرت، محبت، غصہ، امید، ناامیدی، رنج، خوشی۔ ان سب کا دل پر اثر پڑتا ہے، لیکن یہ اثر کم یا زیادہ ہوتا ہے۔ بعض پر کم بعض پر زیادہ۔ پس جو شخص ان قدرتی چیزوں اور کیفیتوں سے عام لوگوں کی نسبت زیادہ اثر قبول کرے اور اپنے الفاظ سے دوسروں پر بھی زیادہ اثر ڈال سکے، وہی شاعر ہے۔ مولوی حمید الدین نے فن بلاغت میں ایک کتاب لکھی ہے، اس میں شرکی حقیقت یوں بیان کی ہے کہ شاعر کے لفظی معنی ہیں صاحب شعور۔ شعور اصل میں احساس کو کہتے ہیں جس کو انگریزی میں فیلنگ کہتے ہیں۔ یعنی شاعر وہ ہے جس کا احساس تیز ہو۔ انسان پر خاص خاص حالتیں طاری ہوتی رہتی ہیں جیسے رونا، ہنسنا، انگڑائی لینا وغیرہ۔ یہ حالتیں جب انسان پر غالب ہوتی ہیں تو اُس سے خاص خاص حرکتیں صادر ہوتی ہیں۔ رونے کے وقت آنسو جاری ہو جاتے ہیں۔ ہنسنے کے وقت ایک خاص آواز پیدا ہو جاتی ہے۔ انگڑائی کے وقت بدن تن جاتا ہے۔ اسی طرح شعر بھی ایک خاص حالت کا نام ہے۔ شاعر کی طبیعت پر رنج یا خوشی یا غصے کے وقت ایک خاص اثر پڑتا ہے اور یہ اثر موزوں الفاظ کے ذریعے ظاہر ہوتا ہے۔ اسی کا نام شاعری ہے۔ ان خیالات سے سامعین کو شاعری کی حقیقت کا کچھ اندازہ ہوا ہوگا اور معلوم ہوا ہوگا کہ آج کل جس چیز کا نام شاعری ہے اُس کو شاعری سے کچھ تعلق نہیں۔ یہ تو شرکی تعریف عرض کی گئی اب شعر کے اجزاء اور عناصر کا حال سنیں۔

شعر کے دو اجزاء ہیں۔ مادہ اور صورت۔ مادے سے غرض ہے مضمون۔ یعنی کیا کیا بیان کیا جائے۔ صورت سے غرض یہ ہے کہ طرز ادا کیا ہو۔ شاعری کے

تمتن بہ بند کمر بُرد چنگ گزین کرد یک چوبہ تیر خدنگ
 خدنگے بر آورد پیکان چو آب نہادہ برو چار بدّ عقاب
 بمالید چاچی کماں را بدست بہ چرم گوزن اندر آورد شست
 ستوں کرد چپ را و خم کرد راست
 خروش از خم چرخ چاچی نجاست

ان اشعار کی خوبی بیان کی محتاج نہیں۔ فطرت کے قاعدے سے جو واقعات
 یکے بعد دیگرے ہونا چاہیے، اُسی طرح اُن کا بیان کیا گیا ہے۔ یعنی پہلے رستم
 کمر کی طرف ہاتھ لے گیا کہ تیر کش سے تیر نکالے۔ پھر اُس نے ترکش میں ہاتھ ڈال کر
 تیر کا انتخاب کیا کہ حسب موقع تیر نکالوں۔ اُس کے بعد تیر چن کر نکالا۔ کیونکہ تیر
 کی بھی اقسام ہوتی ہیں۔ اب شاعر کا فرض تھا کہ دکھائے کہ وہ تیر کس شکل کا تھا۔
 بتاتا ہے کہ اُس کی نوک نہایت تیز اور آبدار تھی اور سو فار میں چار پر عقاب لگے
 ہوئے تھے۔ پھر کمان ہاتھ میں لی۔ اُس کے بعد شست باندھی۔ کمان کھینچنے
 اور شست باندھنے میں جو مخصوص حالت ہوتی ہے یعنی یہ کہ بائیں ہاتھ بٹھا کیا
 جاتا ہے اور داہنے ہاتھ کو خم کیا جاتا ہے، بعینہ وہی تصویر چوتھے شعر میں کھینچ دی۔
 کمان تنومند آدمی کھینچتا ہے تو کمان چرچراتی ہے۔ یہ سب جزئیات بیان کیے گئے
 ہیں جن سے واقعہ نظر کے سامنے آ گیا ہے۔ چوتھا شعر محاسن شعری کے لحاظ سے
 لا جواب ہے۔ چپ و راست، ستوں کردن، چرخ چاچی، یہ الفاظ اور اصطلاحات
 اور اس پر بندش کی جستی اور صفائی، یہ خوبیاں مذاق سلیم رکھنے والے سمجھتے ہیں۔
 آج تک کسی شاعر نے تیر کھینچنے کی مخصوص حالت اس حسن و خوبی سے بیان

ذریعہ کند اندازی کا واقعہ دونوں شاعروں کا دکھاتا ہوں۔ نظامی فرماتے ہیں سہ
 کند عدو بند را شہریار بنداخت چوں چنبر روزگار
 کند کے ساتھ 'عدو بند' کے الفاظ بہت خوب ہیں۔ بندش حیرت ہوگئی۔ چنبر روزگار
 بھی خوب استعارہ ہے۔ لیکن غور کیجیے قباحت یہ ہوگئی کہ سننے والے کی توجہ، کند
 عدو بند، اور چنبر روزگار، کی طرف زیادہ تر مصروف رہی، کند پھینکنے کا واقعہ
 نظر سے بالکل چھپ گیا۔ یہ نہ معلوم ہوا کہ کند پھینکنے کا نتیجہ کیا ہوا۔ کوئی اس میں
 پھنسا یا نہیں۔ بخلاف اس کے، فردوسی جو رزم کا دھنی ہے کہتا ہے سہ
 چو از دست رستم رہا شد کند سرشہریار اندر آمد بہ بند
 ز پیل اندر آورد و ز دبر زیں بہ بستند بازوئے خاقان چیں
 فردوسی نے چار مصرع کہے ہیں اور ہر مصرع میں ایک مضمون علیحدہ ہے جو اس
 مصرع میں پورا پورا ادا ہو گیا۔ پہلے مصرع میں شاعر کہتا ہے کہ رستم نے کند پھینکی۔
 دوسرے میں بیان کرتا ہے کہ بادشاہ کا سر پھنس گیا۔ تیسرے میں بتاتا ہے کہ
 جھٹکا دے کر ہاتھی سے اس کو نیچے گرا لیا۔ اور چوتھے میں کہتا ہے کہ پھر مشکیں
 کس لیں۔ ہر مصرع میں ایک واقعہ پورا بیان کر دیا۔ اس کے علاوہ بڑی خوبی یہ
 ہے کہ واقعات کی تدریجی رفتار دکھادی۔ پہلے کند ڈالی گئی۔ اس کے بعد گردن
 پھنسی۔ اس کے بعد ہاتھی سے نیچے گرایا گیا۔ آخر میں مشکیں کسی گلیں۔ اگر اس
 سلسلے اور ترتیب میں فرق آتا تو اسی قدر مرقع نگاری کا میار گھٹ جاتا۔ اسی طرح
 تیر اندازی کا واقعہ بیان کرنے میں فردوسی نے جو مرقع نگاری کی ہے وہ لاجواب
 ہے۔ کوئی شاعر نہ کر سکا۔ کہتا ہے سہ

شاعر جن یا دیو کی تعریف میں کہتا ہے ۔
 دانت اُس کے کتھے گورن قضا کے دو نتھنے رو عدم کے ناکے
 زنبور سیاہ خال اُس کے برگد کی جٹائیں بال اُس کے
 اگر کوئی اچھا مصوّر دیو یا جن کی تصویر کھینچنے میں اُس کے دانت اور بال اور خال
 ایسے ہی دکھائے جیسے کہ الفاظ کے ذریعے بیان کیے گئے ہیں تو یقیناً اُس تصویر
 کو دیکھ کر ہم زیادہ حظ اٹھائیں گے ۔ یا شاعر کہتا ہے ع
 شربل غول منظر خوک دندان خرس پیشانی

اگر مصوّر لب اور دانت اور پیشانی اسی طرح دکھا دے جیسی بذریعہ الفاظ بیان
 کی گئی ہے تو یقیناً زیادہ لطف آئے گا ۔ لیکن بیشتر گونا گوں واقعات ، واردات
 اور حالات ایسے ہوتے ہیں جن کو دکھانے سے مصوّر قاصر ہے اور شاعر ہی
 بذریعہ الفاظ دکھا سکتا ہے اور اُن کا بیان کرنے میں پورا کامیاب ہو سکتا ہے ۔
 مثلاً نظامی کہتا ہے ۔

نسب نامہ دولت کی قباد ورق بروق ہر سوے برد باد
 شاعر کو یہ دکھانا منظور ہے کہ دانا کے مرنے سے تمام خاندان کیانی کا خاتمہ ہو گیا
 اور نسل کیانی برباد ہو گئی اور اُس کا شیرازہ بکھر گیا ۔ شاعر عالم خیال میں یہ بات
 دیکھ رہا ہے اور دکھانا چاہتا ہے ۔ اس عالم خیال کی تصویر مصوّر کی طاقت
 سے باہر ہے ۔

صاحبو! میں شعراے عجم و عرب کے کلام سے مثالیں لا رہا ہوں ۔ مجھے چاہی
 کہ فردوسی ہند حضرت انیس کے کلام بلاغت نظام سے مرقع نگاری اور محاکات کی

نہیں کی۔ صرف مصرع اول میں تصویر کھینچی ہے اور دوسرے مصرع میں دوسرا واقعہ جو مصرع اول کا نتیجہ ہے بیان کر دیا ہے۔ یعنی کمان کا چرچرانا۔ فردوسی نے تیر مارنے کے اس قدر جزئیات بیان کیے کہ نثر شعر کے بعد کہا کہ دشمن تیر کھا کر ہلاک ہوا۔ دوسرا کوئی شاعر اس واقعے کو لکھتا تو ایک یا دو شعر میں ختم کر دیتا۔ کیونکہ وہ جزئیات میں نہیں جاسکتا تھا۔ جزئیات میں جانا قادر الکلامی پر دلیل ہے۔ انہی اشعار میں دو شعر اور آپ کے سننے کے قابل ہیں یہ

جو زد تیر بر سینہ اشکبوس پہر آں زماں دست او داد بوس
قضا گفت گیر و قدر گفت ده ملک گفت احسن فلک گفت زہ

جب ہم شکار کھیلنے جاتے ہیں تو ہمارے ساتھ اکثر دوست احباب اور نوکر چاکر بھی ہوتے ہیں اور ادھر ادھر گاؤں کے لڑکے شکار کھانے یا سیو و تفریح کی غرض سے ساتھ ہولیتے ہیں۔ جب ہمارے نشانے سے شکار گرتا ہے تو دوست اپنی شایستہ زبان میں داد دیتے ہیں کہ واہ کیا نشانہ لگا ہے۔ سبحان اللہ، واہ واہ، کیا کہنا! لیکن دیہاتی دوسری طرح داد دیتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ وہ مارا، وہ گرا، جانے نہ پائے، بھاگنے نہ پائے، پکڑو وغیرہ۔ شاعر نے دونوں طرح کی داد تیر انداز کی بیان کی ہے۔ یعنی آسمان نے اُس کے ہاتھ چوم لیے، پھر آسمان اور فرشتوں نے احسن و مر جا کہا۔ لیکن قضا نے کہا کہ پکڑو جانے نہ پائے۔ مصوٰر مادی چیزوں کی تصویر خوب دکھا سکتا ہے بلکہ بعض جذبات کو بھی بذریعہ تصویر نظر کے سامنے لاسکتا ہے، مثلاً ہنسی، خوشی، غم، رونا، تعجب، مایوسی، غصہ، دیوانگی وغیرہ اور شاعر کے مقابلے میں زیادہ کامیاب ہو سکتا ہے۔

لب خرس کے، منہ خوک کا، لنگور کی گردن

اور وہ ہمارے سامنے یا ہمارے پاس آکر بیٹھ جائے تو طبیعت کو نہایت کراہت ہوگی اور اُس کا بیٹھنا ہم کو نہایت ناگوار ہوگا۔ لیکن اگر اُسی کی تصویر ہو تو کھینچ کر کوئی ہمارے پاس لے آئے تو ہم اُس کو دیکھ کر نہایت پسند کریں گے اور مصوٰر کی صنعت کی نہایت تعریف کریں گے۔ اسی طرح شعریں بذریعہ محاکات و مرقع نگاری جس چیز کا منظر دکھایا گیا ہے اُسے ہم پسند کریں گے، چاہے وہ ناگوار یا خوشگوار چیز کا ہو۔ اسی لیے کہا گیا ہے کہ شعر اگر اچھا ہو تو ضرور وہ ایک موثر چیز ہے۔ جس طرح شعروہ محاکات کے پسند ہے اسی طرح شعروہ موسیقیت کے باطبع پسند ہے۔ یعنی شعریں جتنا زیادہ جزو موسیقی کا ہوتا ہے اُسی قدر زیادہ موثر اور دل پسند ہوتا ہے۔ کیونکہ موسیقی بجائے خود بہت دل پسند اور موثر چیز ہے۔

مصوٰر بذریعہ تصویر زیادہ سے زیادہ وہ اثر پیدا کر سکتا ہے جو اُس چیز کے دیکھنے سے پیدا ہوتا۔ لیکن شاعر باوجودیکہ کبھی کبھی تصویر کا ہر جزو نمایاں نہیں کرتا مگر اپنے الفاظ سے اُس سے زیادہ اثر پیدا کرتا ہے جو خود اُس چیز کے دیکھنے سے پیدا ہوتا۔ آپ جنگل میں جاتے ہیں سبزے پر اوس بڑی ہولی دیکھتے ہیں اُس کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ شاعر اپنے شعر کے ذریعے آپ پر ایک نیا اثر پیدا کرتا ہے۔

وہ کہتا ہے

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا تھا موتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا
یا — ہوا بر سبزہ باگو ہر گستا زمرہ را بر مدارید بستا

زمرہ سے مراد سبزہ اور گوہر سے مراد شبنم کے قطرے، اوس جو سبزے پر پڑی ہے،

مثالیں عرض کروں۔ کہتے ہیں :-

دودن سے بیڑیاں پہ جو تھا آب و دان بند دریا کو ہننا کے لگا دیکھنے سمن
ہر بار کا پنتا تھا سمنٹا تھا بند بند چمکارتے تھے حضرت عباسؓ ارجبند

تڑپاتا تھا جگر کو جو ، شور آ بشار کا

گردن پھرا کے دیکھتا تھا منہ سوار کا

یہ وہ موقع ہے کہ حضرت عباسؓ علیہ دار نہ فرات سے پانی لینے گئے ہیں۔ چونکہ اہل بیت کئی روز سے پیاسے تھے ، گھوڑا بھی دو روز سے پیاسا ہے۔ انھوں نے اپنی مشک پانی سے بھری ہے تاکہ پانی لا کر اہل بیت کو دیں۔ خود پانی نہیں پیتے ہیں اور نہ گھوڑے کو پلاتے ہیں۔ گھوڑے نے حالت تشنگی میں نہر کو دیکھا تو اپنی فطرت کے مطابق ہنسنے لگا۔ وہ اپنے شہسوار کے ارادے سے واقف ہے کہ مجھے وہ پانی نہ پینے دے گا۔ گھوڑا عربی النسل مالک کا اطاعت شعار و قادیار ہے۔ لیکن ایک طرف تو اُس کو پیاس بے چین کر رہی ہے دوسری طرف آقا اُس کو روک رہا ہے تو اُس بیچارے بے زبان کی یہ حالت ہو رہی ہے کہ بار بار کا پنتا ہے اور اُس کا بند بند سمنٹ رہا ہے۔ پیاس کی حالت میں جو حالت گھوڑوں پر طاری ہوتی ہے ، اُس کا فطری منظر دکھایا ہے۔

واضح ہو کہ محاکات یا مرقع نگاری بجائے خود ایک لطف انگیز چیز ہے یعنی کسی چیز کا بیان ایسا کرنا کہ وہ نظر کے سامنے آجائے یا اُس کی تصویر بذریعہ قلم کے کھینچ دی جائے ، یہ فطرۃ انسان کو مرغوب ہے۔ چاہے وہ چیز اچھی ہو یا بُری ہو۔ ایک حبشی یا زنگی جو مردم آزار بلکہ مردم خوار ہو اور جس کا حال یہ ہو کہ ع

تمازت آفتاب کے چہروں پر عباؤں کا ڈال لینا، گرمی اور پیاس سے گھوڑوں کا زبان نکال دینا، یہ سب معمولی واقعات ہیں جو گرم ملک کے سفر میں کم و بیش پیش آتے ہیں۔ رزم کا سماں ملاحظہ فرمائیے۔

ہر صفت میں برہمچیاں بھی ہزاروں نکلتی تھیں نکلیں وہ تیز تھیں کہ دلوں میں کھسکتی تھیں
نیزے تلے ہوئے تھے سنائیں چمکتی تھیں ترکش کھلے ہوئے تھے کہ ان میں کرکنتی تھیں
پیکا نہیں تھیں کہ پھول تھے وہ بے کھلے ہوئے

گوشتوں سے تھے کہ ان کے گوشے تلے ہوئے

میدان جنگ کا سماں اس بند میں دکھایا ہے۔ برہمچیوں کا چکنا، اُن کی آنی کا تیز ہونا اور چکنا، نیزہ بازوں کا اپنے نیزے تولنا، ترکشوں کا کھلا ہونا اور کمانوں کا کرکنا، پیکاؤں کا پھول کی کلیوں کی طرح دکھائی دینا اور کمانوں کے چٹوں کا کمانوں تک کھنچا ہوا دکھائی دینا، یہ سب میدان جنگ کے آلات حرب و ضرب اور واردات و واقعات ہیں۔ دوسرے شعر میں اور نیز ٹیپ میں صنائع لفظی بھی دلکش ہیں۔ پھر اسی شعر میں دُہرے دُہرے قافیے اور الفاظ دونوں مصرعوں کے ہوزن ہیں۔ نیزے، ترکش، تلے ہوئے تھے، کھلے ہوئے تھے۔ سنائیں، کمانیں، چمکتی، کرکنتی۔ یہ الفاظ دونوں مصرعوں کے صنعت ترصیع ظاہر کر رہے ہیں اور ٹیپ میں پیکاؤں کی تشبیہ غنچے کے ساتھ پُر لطف ہے۔

صاحبو! مرقع نگاری اور مرصع نگاری کا موضوع ختم کرنے سے پہلے ایک بات آپ کی دلچسپی کے لیے اور عرض کرنا ہوں۔ جن لوگوں نے انگریزی تعلیم پائی ہے وہ ایضائی نظم پر یہ اعتراض کرتے ہیں کہ اُس میں خوشیتن داری اور سیلف ہیلپ

شاعر کہتا ہے کہ موتی اور زمرد ایک ہی لڑی میں ٹکے ہوئے ہیں -

اسی طرح آپ باغ میں جا کر گلاب کے پھول دیکھتے ہیں اور کانٹے بھی اور سبزہ بھی - یہ خوشنما چیزیں آپ کی نظر کو خوش کرتی ہیں - لیکن شاعر اپنے شعر سے آپ کے دل میں ایک نیا خیال پیدا کرتا ہے - چنانچہ شمیم امر دہوی شاعر دربار ریاست رامپور کہتے ہیں سہ

کانٹے بھی تر زباں ہیں شگوفہ نیا یہ ہے سبز کے حسن میں بھی نکسم مزایہ ہے
اسی طرح شاعر عالم خیال میں ایک منظر دکھاتا ہے جو مصوٰر بذریعہ تصویر دکھانے سے قاصر ہے - کہتا ہے سہ

مثل آئینہ ہے اس رشاک قمر کا پہلو صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو
آپ کی ضیافت طبع کے لیے دو تین بند حضرت انیس کے اور عرض کر دوں -
جن میں مرقع نگاری کا کمال دکھایا ہے اور مرصع نگاری کی بھی جھلک ہے - گرمی کا سماں دکھاتے ہیں تو فرماتے ہیں سہ

وہ گرمیوں کے دن وہ پہاڑوں کی راہ سخت پانی نہ منزلوں نہ کہیں سائیہ درخت
دوبے ہوئے پسینے میں تھے غازیوں کے زخمت سونلا گئے تھے رنگ جو انانیک بخت
راکب عباس چاند سے چہروں پہ ڈالے تھے
تو نے ہوئے سمند زبانیں نکالے تھے

اس بند میں وہ تمام جزئیات موجود ہیں جو گرمی کا سماں دکھانے کے واسطے ضروری تھے - یعنی پہاڑی راستے پر چلنے سے جو سافروں کو تکلیف ہوا کرتی ہے - پانی اور سایے کا نہ ہونا اور سواروں کا پسینے میں تر ہونا، اُن کے رنگ سونلا جانا، بوجہ

بچہ ہے آدمی کی مدد کا طالب ہے لیکن جس وقت سے کہ وہ نوجوان ہوتا ہے وہ کسی کا محتاج نہیں رہتا۔ بچپن میں وہ ہمارا محتاج ہے کہ ہم اُس کو پانی دیں۔ مٹی بھی اُس کے لیے اچھی اور کافی ہونی چاہیے۔ دھوپ کی بھی اُس کو ضرورت ہے۔ ہوا بھی کافی اُس کو لگنا چاہیے۔ یعنی یہ کہ اُس کے گرد اگر دھواڑیاں اور درخت نہ ہوں کہ دھوپ اور ہوا کو روکیں لیکن نوجوان ہونے کے بعد وہ خود سب سامان اپنی جہانی اور خوراک کا کر لیتا ہے۔ پانی زمین سے جذب کرتا ہے۔ اُس کی جڑیں زمین کی مٹی کو پکڑ لیتی ہیں۔ ہوا اور دھوپ وہ خود لیتا اور جذب کرتا ہے۔ اس کے سوا اُس کی ہمت اور استقلال کو بھی دیکھنا چاہیے۔ جیٹھ بیساکھ کی دھوپ اور ساون بھادوں کا میٹھ اور ماگھ پوس کی سردی اور برت اور اولے اور طوفان ہوا اور زمین کے زلزلے اور بادل کی گرج اور بجلی کی آگ سب برداشت کرتا ہے اور جب اُس میں میوہ لگتا ہے تب وہ ہمارے پتھر اور بانس کھاتا ہے۔ لوگ اُس سے پھل پھول، چھال، لکڑی، پتے لیتے ہیں۔ دوست اور دشمن دونوں کی خاطر تواضع کرتا ہے اور بے انتہا فائدہ پہنچاتا ہے اور جب وہ مر جاتا ہے (یعنی سوکھ جاتا ہے) تب بھی جلانے کی لکڑی اور عمارت کی لکڑی ہم کو دیتا ہے اور زندگی اور موت دونوں حالتوں میں فائدہ پہنچانے اور فیاضی کرنے میں عذر نہیں کرتا، پس ایک درخت سے زیادہ خوشمتی داری، سیلف ہیلپ، سیلف ریسکیٹ اور ”اپنی مدد آپ کرو“ کا احساس اُس میں پایا جاسکتا ہے اور نہ ایسی ہمت، استقلال، تواضع، فیاضی اور رفاہ عام کسی میں ہو سکتا ہے۔ اب میں آپ کی خدمت میں توار، سرکہ، ترجمہ، استنباط کے موضوع پر

اور آزادی کے مضامین نہیں ہیں۔ وہ واقف نہیں ہیں کہ فقط گلستاں اور بوستاں
میں خودداری اور آزادانہ روی کے کتنے مضامین بھرے پڑے ہیں۔ اسی طرح
اور شعراء کے یہاں بھی بے شمار مضامین ہیں۔ مثلاً سہ
بدست اہک پختہ کر دن خمیر بہ از دست بر سینہ پیش امیر

گر راست سخن باشی و در بند بہانی بہ زانکہ دروغست و ہد از بند رہائی
دو، ناں از دست دو، ناں جہاں باشد نساں خوردن
نساں در سینہ خوردن بہ کہ از دو، ناں دو، ناں خوردن

شے کہ پاس رعیت نگاہ میدارد حلال باد خواجہش کہ مزد چو پانی ست
دگر نہ راغی خلق مست ز ہمارا ش باد کہ ہر چہ می خورد از جزیئہ مسلمانی ست
اسی طرح ہزاروں موقعوں پر شریفانہ اور آزادانہ مضامین کی بھرمار ہے
لیکن میں صرف دو شعر نظامی کے سناؤں گا اور انگریزی خواں بھائیوں کو مخاطب
کر کے عرض کروں گا کہ مختصر مضمون خوشنقش داری اور سیلف ہیپ کا اس سے
بہتر سنائیں جو کسی انگریزی کتاب میں انھوں نے پڑھا ہو سہ

بہ ہمانی خویش تا روز مرگ درختے شو از خوشنقش ساز برگ
منی یہ ہیں کہ ہر شخص کو چاہیے کہ اپنی روزی خود محنت کے ساتھ حاصل کرنے میں
درخت بن جائے اور معاش حاصل کرنے میں کسی کا احسان نہ اور محتاج نہ بنے۔
جیسے درخت اپنی ہی قوت و ہمت سے پرورش پاتا ہے۔ کسی آدمی کی مدد کا
محتاج نہیں رہتا ہے۔ یہی طریق انسان کو اختیار کرنا چاہیے۔ درخت جب تک

اس کا ترجمہ میر افضل حسین صاحب ثابِت لکھنوی نے زبان اُردو میں بہت خوبی کے ساتھ کیا ہے اور مطلع کا مطلع رکھا ہے یہ

نقاب ڈال کے رُخ پر وہ باغ میں آئے

کہ چھن کے نکست گل بھی دماغ میں آئے

گویہ ترجمہ بہت اچھا ہے لیکن ناز کا لفظ ترجمہ میں نہیں آیا جو شعر کی جان ہے۔ اگر فارسی شعر سے ناز کا لفظ نکال ڈالا جائے تو پھر کچھ خوبی نہیں رہتی۔ تاہم مترجم قابل تعریف ہے۔

ان کے سوا چوتھی شکل اور ہے۔ جس کو کتابوں میں تو سر ڈاٹھن لکھا ہے۔ لیکن عالموں اور شاعروں نے زمانہ حال میں اُس کو استنباط کیا ہے۔ وہ یہ ہے کہ ایک شاعر پہلے شاعر کے مضمون کو پورا یا تھوڑا دانستہ لے لے۔ لیکن اُس مضمون کو بلند کر دے۔ یعنی اُس میں ترقی یا اضافہ کرے۔ جیسے فردوسی کا شعر

یکے خیمہ داشت افزایاب زمشوق بہ مغرب کشیدہ طناب

جب نظامی کی باری آئی تو اُس نے دیکھا کہ مضمون تو بہت اچھا ہے مگر شاعر ثبوت زدے سکا۔ اُس نے ایک لفظ تبدیل کر کے ثبوت دیا اور یوں کہا

یکے خیمہ داشت چون آفتاب زمشوق بہ مغرب کشیدہ طناب

جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمین شعر آسمان تک بلند ہو گئی۔ سعدی کہتا ہے

تراہر آئندہ باید بہ شہر دیگر رفت کہ دل نہاند دریں شہر تاستانی باز

خسرو دہلوی نے دیکھا کہ مبالغہ تو بہت اچھا کیا تھا مگر طریق ادا بہت بھدا اور بھونڈا ہے۔ عاشق کا محبوب سے یہ کہنا کہ تم یہ شہر چھوڑ کر دوسرے شہر کو چلے جاؤ

کچھ بیان کر دوں گا۔ آج کل نوآموز شاعر اکثر اعتراض کر بیٹھتے ہیں کہ فلاں شاعر کا مضمون چُر آیا۔ اُن کو معلوم ہونا چاہیے کہ توارد تو کسی صورت میں بھی قابل الزام نہیں ہے۔ علمائے معانی نے توارد کی مثال یہ دی ہے کہ دو راہرو ہیں۔ ایک آگے نکل گیا ہے اور جس طرف جس سڑک پر وہ چل رہا تھا، اُسی طرف اُسی سڑک پر دوسرا راہرو بھی چل رہا ہے۔ لیکن اس کو کچھ خبر نہیں ہے کہ میرے آگے ایک مسافر چلا گیا ہے۔ ایسی صورت میں اگر پہلے مسافر کے نقش قدم پر دوسرے مسافر کا قدم پڑ جائے تو کیا مضائقہ ہے اور کیا الزام اس پر آ سکتا ہے۔ اسی طرح اغراض و مقاصد و مطالب متحدہ کے بیان میں توارد ہو سکتا ہے۔ مثلاً فردوسی نے یوسف زلیخا لکھی۔ اُس کے بعد جامی نے بھی کئی سو برس بعد یوسف زلیخا لکھی۔ تمام روایات و حکایات جو فردوسی نے بیان کیں وہی جامی نے کیں تو کوئی شخص جامی کو سارق اور اُس کی یوسف زلیخا کو مسروقہ نہیں کہہ سکتا۔ توارد سرقہ کے سوا ایک شکل ترجمے کی ہے۔ یعنی شاعر نے دیکھا کہ کسی زبان غیر میں کسی شاعر نے نہایت عمدہ مضمون پیدا کیا ہے۔ اُس کو اُس نے اپنی زبان میں ترجمہ کر کے لے لیا۔ چاہے وہ اُس میں زیادہ خوبی پیدا نہ کر سکا۔ یہ جائز ہے۔ کیونکہ اس میں زبان کی ترقی مقصود ہے۔ شاعر کے واسطے یہ خوبی کی بات ہے کہ وہ اپنی زبان کو ترقی دے اور عمدہ عمدہ مضامین لاکر اُس میں داخل کرے۔ جیسے ناصر علی کا شعر ہے ۷

برقع برخ افگندہ بروناز بہ باغش

تا نکمت گل بیختہ آید بہ دماغش

گوکھلے کا غم

مارچ ۱۹۱۵ء کے شروع میں بمقام سرستی بھون ایک جلسہ مانتی،
مسٹر گوکھلے کے انتقال پر ملال پر رنج و افسوس ظاہر کرنے کی غرض سے
منفقہ کیا گیا۔ مشران صاحب نے اس جلسے میں حسب ذیل مانتی
تقریر کی :-

میر مجلس اور حضرات انجمن !
خزاں رسید و گلستاں باں جمال نماند
نشان لالہ ایں باغ از کہ می پرسی برو کہ انچہ تو دیدی بجز خیال نماند
آج ہم سب لوگ ہندو مسلمان، ہر جماعت و گروہ کے اشخاص اس
غرض سے جمع ہوئے ہیں کہ اپنے نہایت عزیز ہموطن اور ملک و قوم کے
پیشوا مسٹر گوکھلے کی بے وقت وفات حسرت آیات بر اشک ماتم بہائیں،
جن کے مرنے کا نہ صرف ہندوستان کے باشندوں کو افسوس ہے، بلکہ
برطانیہ نے بھی اپنا مشیر اور خیر اندیش سمجھ کر رنج و غم ظاہر کیا ہے۔ مرحوم
کے مرنے سے ہمالا ایک پینٹیکل رشی اُٹھ گیا اور گورنمنٹ برطانیہ اور گورنمنٹ ہند
کا ایک خیر خواہ رکن سلطنت ہمیشہ کے لیے جاتا رہا۔ اس عظیم الشان اور

کس قدر نازیبا ہے۔ لہذا اُس نے ترقی دے کر شعر کو چمکا دیا۔

کسے نہ ماند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی

مگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی

استنباط کی مثال یوں سمجھیے کہ اگر ایک چراغ سے سو چراغ روشن کر لیے

جائیں تو کیا مضائقہ۔ تیل اپنا، بٹی اپنی، چراغ اپنا۔ کسی کے یہاں چراغ

جل رہا ہے۔ اُس کی لُو سے چراغ روشن کر لیا تو یہ کیا چوری ہے؟ اگر یہ چوری

ہے تو ٹنٹم اور فنن اور بائیسکل، ریل گاڑی، موٹر وغیرہ سب چوری میں داخل

ہیں۔ کیونکہ چھکڑا اور اس کے پیسے تو موجود تھے، اُسی کی نقل تو ہے۔

صاحبان والا شان میں آپ کے شکریے اور خیر مقدم کے لیے کھڑا

ہوا تھا۔ خیالات کی رو میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ ع

کجا بودم اشمب کجا تا ختم

لیکن خیال کرتا ہوں کہ آپ کی ضیافت طبع کا سامان بذریعہ اس تقریر کے

کچھ ہوا ہو تو عجب نہیں۔



کرسی پر بٹھانا چاہتے تھے۔ اُن غریبوں اور بیکسوں کی خاطر صرف محنت و کوشش ہی نہیں کرتے تھے بلکہ اُن کی قسمت کے ساتھ مرحوم نے اپنی تقدیر کو وابستہ کر دیا تھا اور اُن کی تکلیفوں اور مصیبتوں میں شریک ہو کر اُن کا ساتھ دیتے تھے۔

ہمارے دوست مرحوم ”سر ڈنٹس آف انڈیا سوسائٹی“ ایسی قائم کر گئے ہیں جو اُن کا نام نامی آئندہ نسلوں میں احسانندی کے ساتھ ہمیشہ زندہ رکھے گی۔ اس کے ممبر بھی اپنے مرشد اور گرد کی طرح زور و مال کو کچھ مال نہیں سمجھتے اور ہمارے ملک و قوم کی خدمت انواع و اقسام طریق پر کر رہے ہیں۔ عورتوں کو پڑھانا لکھانا، بیواؤں کی تکلیفیں کم کرنا اور اُن کی حالت درست کرنا، اچھوت ذاتوں کو ادنیٰ سطح پر لانا، صفائی اور حفظانِ صحت کے ساتھ زندگی بسر کرنے کا خیال عام لوگوں میں پھیلانا، کو اپریٹو سوسائٹی کے ذریعے غریبوں اور بیکسوں کو سود کھانے والوں کے بچے ظلم سے نجات دینا، یہ سب اعلیٰ درجے کی بیش بہا خدمات ہیں، جن سے ہمارا ملک مستفید ہو رہا ہے اور یہ سب کچھ فوائد اُس مرحوم کی بدولت ہیں۔

سر کو کھلے نے سات مرتبہ ولایت کا سفر ہم لوگوں کی خاطر کیا۔ پہلا سفر ۱۹۱۷ء میں اس غرض سے کیا تھا کہ ریل کمیشن کے روبرو ہندوستان کے ملکی مصارف کے متعلق شہادت دیں۔ وہاں جا کر ہمارے دوست نے اس موضوع پر اس کے جزئیات و کلیات کی نسبت ایسی

ہر دلعزیز حبیب وطن کے کارنامے بیان کرنے کے لیے ایک طولانی تقریر کی ضرورت ہے۔ جو اس المتی جلسے میں زیادہ موزوں نہیں ہو سکتی، لیکن چونکہ یہ ایک رسم ہے کہ جس کا فوج یا مرثیہ پڑھا جائے اُس کی خوبیاں کچھ نہ کچھ بیان کی جائیں، اس لیے مختصر طور پر اس بے نظیر محب وطن کے عدیم المثال کارنامے معروض بیان میں لاتا ہوں۔

ہمارے دوست مرحوم جب فرگسن کالج میں پڑھتے تھے، اُس وقت سے اُن کے پروفیسروں کو اُن کی اعلیٰ درجے کی قابلیت کا احساس ہونے لگا تھا اور پیشین گوئی کی جاتی تھی کہ یہ شخص بڑا ہونہار ہوگا۔ پڑھ کر فالسغ ہوے، تو فرگسن کالج ہی میں پروفیسر کی حیثیت سے ۲۰ سال تک درس و تدریس کی خدمتیں انجام دیں۔ گزارے کے لیے کالج سے صرف پچھتر روپیہ ماہوار لیتے تھے۔ یہ ایثار کالج میں اب تک یادگار ہے اور آئندہ بھی یادگار رہے گا۔ ۱۸۸۷ء میں جبکہ وہ ۲۲ برس کے سن میں بمبئی پرائیویٹ کالج میں شریک ہوے تو مسٹر ڈھولکر نے پیشین گوئی کی کہ یہ شخص کسی دن کانگریس کا صدر ہوگا۔ یہ پیشین گوئی پوری ہوئی اور آپ کانگریس کے صدر ہو کر بے تاج کے بادشاہ کہلائے۔

مسٹر گوکھلے عالم، فاضل، سوشل رفاہ یعنی مصلح اخلاق اور مصلح قوم و ملک تھے اور خاصکر ابتدائی تعلیم کے بہت بڑے حامی تھے لپٹ اقام کے بہت بڑے مرنی اور سرپرست تھے، جن کو ادبچی قوم کے ہندو چھوٹا بھی پسند نہیں کرتے۔ اچھوت ذاتوں کو وہ ادبچی سطح پر لا کر اپنے برابر

کام میں ہمہ تن مصروف و مشغول رہا کرتے تھے۔ گویا ان کا عمل اس مقولے پر تھا۔

وہ محو ہیں کہ زراعت نہیں ملال نہیں ترا خیال ہے اپنا ہمیں خیال نہیں
انگریزی جملہ جو کہا جاتا ہے He died in harness وہ ہمارے
دوست پر صادق آتا تھا کہ ہمارا کام کرتے کرتے جان دے دی۔ مرحوم نے
زر و دولت کو خاک کی برابر سمجھا اور مثل رومن سینیٹرس (Senators) کے
ہمیشہ سچائی اور ایمانداری کے ساتھ افلاس کی زندگی بسر کی۔ وہ پہلے شخص تھے
جنہوں نے سوشل رفارم (یعنی معاشرتی و تمدنی اصلاح) کو بھی ویسا ہی ضروری
سمجھا جیسا کہ اصلاح ملکی کو۔ اُن کا قول تھا۔ "Institutions are
made by men and not men by institutions."

حضور و میراٹے نے اپنی کونسل میں فرمایا کہ "مسٹر گو کھلے نے صیغہ مال،
صیغہ تعلیم اور امور انتظامی پر بحث کرنے میں نہایت قابلیت ظاہر کی اور
جنوبی افریقہ کے پیچیدہ مسئلے کو، جو ہندوستانیوں سے متعلق تھا، نہایت مدبری
اور خوبی سے سلجھایا، جو بظاہر عقدہ مالاخیل تھا" اور یہ بھی فرمایا کہ "وہ
نہ صرف کونسل کے بیش بہا ممبر تھے بلکہ ہمارے دوست بھی تھے" یہ تسلیم
کیا جاتا ہے کہ مسٹر گو کھلے کو جو واقفیت مال کے صیغے سے تھی وہ بین برس
ادھر سے کسی سکریٹری محکمہ مال یا کسی ممبر صیغہ مال کو حاصل نہیں ہوئی۔
ہمارے لفٹنٹ گورنر بہادر حمیریس سٹن جو پہلے فنانشل سکریٹری گورنمنٹ ہند تھے،
وہ مسٹر گو کھلے کو مسٹر گڈ سٹن سے تشبیہ دیتے تھے۔

دائیت ظاہر کی کہ لوگ عیش عیش کر گئے۔ دوسرا سفر ۱۹۰۵ء میں ہوا۔ جس میں ہندوستان کے متعلق اُنچائٹس دن میں اُنھوں نے ۴۵، پچیس دیں۔ تیسرا سفر بنارس کانگریس کے ڈیالکٹ کی حیثیت سے ۱۹۰۶ء میں ہوا۔ چوتھا سفر ۱۹۰۸ء میں اور پھر ۱۲-۱۳-۱۴ء میں تین سفر ہوئے۔ ان سب سفروں میں مرحوم نے جو ملکی خدمات انجام دیں اُن کو چھوڑ کر صرف ۱۹۰۸ء کے ایک سفر کو لے لیجیے، کیونکہ اس سفر میں اُنھوں نے جو کام کیا صرف وہی ایسا ہے جو اُن کی بزرگی و عظمت ملک و قوم کے نزدیک قائم کرنے کے لیے اور یادگار ہونے کے لیے کافی ہے۔ وہ کام یہ ہے کہ آپ نے لارڈ مورلے سے کئی مرتبہ گفتگو کر کے وائسرائے کی کونسل میں توسیع اور اصلاح کرا دی جس کی بدولت چھ سات برس سے ہم لوگ کثرت سے کونسلوں میں شریک ہونے کی غرض سے منتخب ہوا کرتے ہیں۔ اسی طرح ابھی حال میں جنوبی افریقہ جا کر وہاں کے وزیروں سے (میل بوتھا اور اسٹیمس وغیرہ کے) مل کر ہندوستانوں کی تکلیفیں دو کہیں اور جو مخالفت کی آگ بھڑک رہی تھی اُس پر پانی ڈال دیا۔

مستر گوکھلے وہ شخص تھے، جو قوم کے فدائی تھے اور زندگی فقط ملک و قوم کے واسطے بسر کرتے تھے۔ طبیعت میں وہ انکسار تھا کہ سال گزشتہ جب گورنمنٹ نے کے، سی، آئی، اے کا خطاب دیا، تو قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ ہمارا کام کرنے میں اس قدر محو تھے کہ اپنے کام اور اپنی ذات کی پرواہ اُن کو مطلق نہ تھی۔ وہ صرف ہمارے

دونوں کا معتمد علیہ بن سکتا ہے۔

جب مسٹر گوکھلے کا جنازہ اُٹھا، تو بیس ہزار آدمی ماتم کرنے والے اُس کے ساتھ تھے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں نے یکساں ماتم کیا اور دوسرائے گورنر بھی اور حضرت جارج پنجم اور آغا خان کے تار ہمدردی اور رنج و غم کے اظہار میں آئے۔ سرکاری اور غیر سرکاری دفتر سب بند ہو گئے۔ الہ آباد میں، جہاں اُن کے بھول جہاننگا کے سنگم میں ڈالے گئے، عام طور سے تعطیل ہو گئی۔ پھولوں کے ساتھ جو جلوس تھا، اُس میں بڑے بڑے علمدین کے دوش بدوش گورنمنٹ کی طرف سے کلکٹر ضلع نے بھی شرکت کی اور الہ آباد میں جو جلسہ ماتمی ہوا اُس میں حکام ہائی کورٹ، کمشنر اور کلکٹر اور تمام نامی گرامی ہندو مسلمان شریک ہوئے۔ لارڈ ہارڈنگ ہی نے اُن کی لیاقتوں اور خوبیوں کی داد نہیں دی بلکہ اُن کی زندگی میں مسئلہ میں لارڈ منٹو نے بھی، جب اُن کی تقریر بجٹ پر سنائی، تو فرمایا کہ ”یہ سب سے اچھی اور ایسی تقریر ہے کہ انگلستان میں بھی بہت کم لوگ ایسی تقریر کر سکتے ہیں“ اسی طرح سر ایڈورڈ بیکر نے فرمایا کہ ”میری خواہش سب سے بڑی یہ ہے کہ میرے بعد فنانشل ممبر اس کونسل کے مسٹر گوکھلے مقرر ہوں۔“

مسٹر گوکھلے نے ہمیشہ اپنے آپ کو ماتحت کارکن یعنی ایک چھوٹا کام کرنے والا اور اپنے مقابلے میں لاناٹس، سرفیور شاہ ہمتا اور دادا بھائی نوروجی وغیرہ کو ترجیح دی۔ دنیا میں یہ دیکھا گیا ہے کہ جو کوئی بڑوں کو مقدم سمجھتا ہے اور اپنے آپ کو اُن کا چھوٹا اور پیرو خیال کرتا ہے، وہ آخر میں خود بڑا مانا جاتا ہے اور جو دوسروں کا نام قائم رکھنے کی کوشش کرتا ہے، اُس کا نام خود بھی دنیا میں

مسٹر گوکھلے کو گورنمنٹ اور حکام اس وجہ سے زیادہ پسند کرتے تھے کہ اُن میں خود غرضی، سخن پروری اور ہٹ دھرمی نہ تھی۔ بخلاف اس کے انکسار، سچائی اور معقول پسندی تھی۔ دنیا کے معاملات میں دُو باتوں کی بڑی ضرورت ہے۔ ایک یہ کہ خوش تدبیری اور ایمانداری سے لوگوں کے دلوں کو اپنی طرف مائل کیا جائے۔ دوسرے یہ کہ سخن پروری اور ضد نہ کی جائے، بلکہ ہمیشہ سمجھوتا کرنے کے لیے تیار رہنا چاہیے۔

آسانش دو گیتی تفسیریں دو حجت ست با دوستان مطلق با دشمنان مدارا
 عملی سیاست میں ہر موقع پر برابری اور آزادی کا دعویٰ کرنا اور حقوق انسانی پر لڑنا ٹھیک نہیں ہے، بعض وقت اس اصول پر عمل کرنا پڑتا ہے۔
 نہ ہر جگہ مرکب تو اس تاختم کہ جاہا سیر باید انداختن

یہ سب باتیں مسٹر گوکھلے میں نمایاں طور پر تھیں، جن کے باعث اُن کو سوشل اور پینٹیکل معاملات میں کامیابی ہوا کرتی تھی۔ ایسے نازک وقت میں جیسا کہ اب ہے، عامہ رعایا اور نیز گورنمنٹ کو ایسے شخص کی بڑی ضرورت ہے کہ جس میں مثل مسٹر گوکھلے کے، خوبیاں اور لیاقتیں ہوں، اس لیے اُن کی وفات سے جو نقصان پہونچا وہ ایسا قومی اور ملکی نقصان ہے جو ملک اور قوم کی قیمتی بر دلیل قاطع ہے۔ اصل میں مسٹر گوکھلے کے طور و طریق، اُن کی عقلندی، فرزانگی، خوش تدبیری، سچائی اور ایمانداری اس بات کی روشن مثال ہے کہ مفتوحہ ملک و قوم کا ایک لائق فرزند اپنی قوم و ملک کو پستی مذلت سے اُبھار کر کس طرح بلند سطح پر لاسکتا ہے اور رعایا اور گورنمنٹ

جنگ عظیم پہلا لکچر

جنگ عظیم کے صلی اور ظاہری اسباب اور متحاربین کے
باہمی تعلقات قدیم و جدید

(جنوری ۱۹۱۵ء میں مُشران صاحب، گریسی صاحب، بہادر کلکٹر
ضلع دفرخ آباد کی طرف سے جنگ عظیم پر لکچر دینے کے لیے ”دار لکچر“
مقرر ہوئے۔ پہلا لکچر ۱۹ مارچ ۱۹۱۵ء کو بھقام سرتی بھون واقع فرخ آباد
زیر صدارت گریسی صاحب موصوف دیا گیا، جو درج ذیل ہے)

یہ عالمگیر لڑائی جو جرمنی، آسٹریا اور ترکی بمقابلہ روس، برطانیہ اور
فرانس کے لڑ رہے ہیں، مدبرینِ یورپ کی رائے میں ناگزیر تھی جس کے واقع
ہونے کا اندیشہ بیس برس سے تھا۔ جس طرح گھنگھور گھٹا چھائی ہو، بجلی
چمک رہی ہو اور بادل گرج رہے ہوں، تو معلوم ہوتا ہے کہ مینہ برسے
والا ہے، اسی طرح یورپ کے بادشاہوں کا اپنی اپنی فوجیں بڑھانا اور
لڑائی کا سامان جمع کرنا، بتا رہا تھا کہ یقیناً کسی وقت یورپ میں لڑائی کی
آگ بھڑک اُٹھے گی۔ جنگ سے دو مہینے پیشتر اُمید کی جاتی تھی کہ لڑائی
یکایک نہ ہوگی، کیونکہ بلقان میں جو لڑائی کا گھر تھا، صلح ہو چکی تھی، اور
سرایہ دروگرے کی یہ کوشش کہ بلقان کے معاملات پر یورپ کے بادشاہوں

قائم اور برقرار رہا کرتا ہے۔ چنانچہ اسی فلسفیانہ جذبے کے باعث آج مسٹر کھلے کے نام کا قلمرو ہند میں ڈنکانج رہا ہے۔

مسٹر گو کھلے کی تعریف سب سے بڑھ کر یہ ہے کہ انہوں نے پولیٹیکل معاملات میں اعتدال کا خیال زیادہ رکھا۔ مسٹر تلک نے مسٹر گو کھلے کی وفات کے وقت تک یہ اعتراض کیا کہ وہ Moderates اور Extremists میں اتحاد پیدا نہ کر سکے اور دونوں کی شرکت سے متحدہ کانگریس وجود میں نہ لاسکے، لیکن جب جنازہ گھاٹ پر پہنچا، تو مرحوم کے مخالف مسٹر تلک نے خود Funeral oration دیا اور ہزاروں آدمیوں کو جو وہاں موجود تھے ہدایت کی کہ مرحوم کے طور و طریق اختیار کرو اور ان پر پورا عمل کرو۔ جس کے معنی یہ ہیں کہ خود مسٹر تلک نے بھی مرحوم کا ڈھنگ اختیار کرنے پر آمادگی ظاہر کی۔

صاحبانِ دالاشان! الہ آباد جیسے متبرک مقام میں، جہاں گنگا جمن کا سنگم ہے، جہاں اس شہیدِ ملکی کے پھول ڈالے گئے ہیں، ایک یادگار بنانی چاہیے تاکہ لاکھوں جاتری، جو وہاں جاتے ہیں، اس فداۓ قوم و ملک کی یادگار کے दर्شن کیا کریں اور اپنی آنکھوں سے آنسوؤں کے موتی اُس کی یاد میں بچھا دوں کیا کریں۔ ہم سب کو مسٹر گو کھلے کے کارہائے نمایاں سے یہ سبق ملتا ہے کہ خود غرضی چھوڑ کر ملک کے بھائیوں کی خدمتِ سچائی اور ایمانداری سے کریں اور جو کچھ مرنے والا کر گیا ہے اُس کو سعی و کوشش سے بحال و برقرار رکھیں، تاکہ ہمارے کام بھی آئندہ نسلوں کے لیے دنیا میں یادگار رہ جائیں۔

عمل کن کہ فردا نامدو لیک جزائے عمل ماندو نام نیک

آسٹریا نے اپنے مطالبات کی شرطیں، اس غرض سے نہایت سخت رکھی تھیں کہ سردیاں اُن کو قبول نہ کرے اور لڑائی چھڑ جائے۔ وہی ہوا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ جرمنی مجھ کو مدد دے گا اور روس و برطانیہ اور فرانس ایسی حالت میں ہیں کہ دخل نہ دیں گے۔ برٹش قوم آئرلینڈ کے معاملات سے خانہ جنگی کا اندیشہ کر رہی تھی۔ فرانس خود اقبال کر چکا تھا کہ ہماری فوج لڑائی کے لئے تیار نہیں ہے اور روس میں جہاز بنانے والے کاریگروں کی ایسی ہڑتال ہو رہی تھی کہ اُس سے اندیشہ ہوتا تھا کہ مبادا ملک میں کوئی انقلاب ہو جائے۔ دوسرے یہ کہ جاپان سے شکست کھانے کے بعد روس پوری طرح سنبھالا بھی نہیں لینے پایا تھا۔ یہ موقع آسٹریا نے غنیمت سمجھا کہ بلقان کے معاملات اپنی دلی خواہش کے مطابق طے کرے اور اپنے دلچسپی کے قتل کو، جس کے باعث تمام یورپ آسٹریا کا ہمدرد بن گیا تھا، لڑائی کی ایک معقول وجہ قرار دے۔

جرمنی پہلے کہہ چکا تھا کہ میں کسی بادشاہ کو آسٹریا کے معاملات میں دخل نہ دینے دوں گا، مگر باوجود اس کے جب ۲۹ جولائی ۱۹۱۴ء کو روس نے اپنی فوجوں کو جمع کیا، تو جرمنی نے بتاریخ ۳۱ جولائی روس کو الٹی میٹم بھیجا اور یکم اگست ۱۹۱۴ء کو اشتہار جنگ روس کے مقابلے میں دیدیا۔ اسی طرح جرمنی نے فرانس کو بھی ایک پیام جنگ بھیجا اور جواب کا انتظار نہ کر کے پہلی اگست کو بغیر اعلان جنگ کے، فرانس پر حملہ کر دیا۔ برطانیہ نے اس اشار میں صلح قائم رکھنے کی سخت کوشش کی مگر بیکار گئی۔ البتہ اس کوشش سے

میں لڑائی نہ چھڑ جائے، بظاہر کامیاب ہو گئی تھی لیکن صلح پسند لوگوں کی یہ کوششیں اور اُمیدیں سب بیکار گئیں، جبکہ ۲۸ جون ۱۹۹۲ء کو آرجنٹینا کے فرڈی نینڈ، ولید آسٹریا مع ایسی بیگم کے باسینا (Bosnia) کے دارالسلطنت سیراچو (Serajevo) میں قتل کیے گئے۔ یہ خون ناحق بغیر بدلہ لیے کیونکر مان سکتا تھا، بلکہ پکار پکار کر اپنا خونہا چاہتا تھا اور زبان حال سے یہ کہتا تھا۔

قریب آتا ہے روز محشر چپے گا احوال قتل کیونکر
چو چپ رہے گی زبان خجرتوں پکارے گا آستیں کا

قاتل ایک نوجوان طالب باسینا کا رہنے والا تھا۔ مگر بعد میں معلوم ہوا کہ یہ قتل ایک سازش کا نتیجہ تھا جو سر دیاس ہو رہی تھی۔ آسٹریا کی گورنمنٹ کو سر دیاس سے بہت ملال ہوا اور اُس نے ۲۳ جولائی ۱۹۹۲ء کو ایک الٹی میٹم (تنبیہی پیام جنگ) سر دیاس کو بھیجا۔ جس میں چند مطالبات کیے، جو اس قسم کے تھے کہ سر دیاس جو سازشیں آسٹریا کے خلاف ہوا کرتی ہیں، وہ بند کی جائیں اور سازش کرنے والوں کو سخت سزائیں دی جائیں (دیغیرہ) اور تمام مطالبات کی تعمیل چند گھنٹوں کے اندر بلا عذر و حیلہ چاہی اور کوئی موقع غور اور مشورے دیغیرہ کا سر دیاس کو نہیں دیا۔ یہ مطالبات ایسے تھے کہ کوئی معزذ اور خود دار قوم ان کو گوارا نہ کرے گی۔ سر دیاس نے اکثر شرطیں منظور کیں لیکن بعض کے منظور کرنے سے انکار کر دیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آسٹریا نے ۲۸ جولائی ۱۹۹۲ء کو سر دیاس کے مقابل میں اعلان جنگ کر دیا۔ صل میں

(۶) برطانیہ نے کیوں فرانس کے ساتھ دوستی کی؟
 (۷) برطانیہ نے کیوں سلیم پر حملہ کرنے کو لڑائی کی وجہ قرار دیا؟
 ان سب کا جواب مختصر دینے کے لئے، ضرور ہے کہ ان سب ملکوں کے تاریخی حالات، اس جنگ عظیم سے پہلے کے، بیان کیے جائیں۔
 ۱۳۰۰ء میں سلطنت روم کی حدود یورپ میں دریائے رائن (Rhine) اور دریائے ڈینیوب (Danube) تھیں۔ دریائے رائن کے پورب اور دریائے ڈینیوب کے اتر میں، جرمن یا ٹیوٹانک (Teutonic) فرقے کثرت سے بے ہوئے تھے۔ جن میں سے بعض فرقے سلطنت روم سے لڑتے رہتے تھے۔ ان جرمن فرقوں کے پورب میں، اُس نسل کے لوگ رہتے تھے جن کو ہم آج کل سلاویاں کہتے ہیں۔ پس جرمن دونوں (Slav or Sclavonic) —
 فرقے یعنی رومن اور سلاو کے درمیان جگہ گھیرے ہوئے تھے۔ چوتھی اور پانچویں صدیوں میں ان جرمن فرقوں نے سلطنت روم کے مغربی حصے میں اُس کی حکومت اور تہذیب کو برباد کر دیا۔ جب جرمن کچھ کم کی طرف بڑھنے لگے، بعض سلاو فرقوں نے جرمن کے چھوڑے ہوئے مقامات پر وسطیورپ میں قبضہ کر لیا۔ یہ سلاو فرقے جنوبی مشرقی حصہ یورپ میں بھی آئے اور جزیرہ نمائے بلقان کے بڑے حصے پر قابض ہو گئے۔ یورپ کی تاریخ اگر نسلوں کے اعتبار سے، کچھلے بارہ سو برس کی، دیکھی جائے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ لیٹن فرقے (Romanised Celts) جرمن کو سمجھے بٹاتے گئے

یہ نتیجہ ہوا کہ اٹلی لڑائی میں شامل نہ ہوا اور ہر فریق سے علیحدہ رہا۔ برطانیہ کی دوستی فرانس سے تھی اور جب جرمنی نے دھمکی دی اور قانون بین الاقوام کی پابندی سے منہ موڑا، تو برطانیہ کو بلیجیم کے بارے میں اندیشہ ہوا۔ تب برطانیہ نے فرانس اور جرمنی سے پوچھا کہ بلیجیم کی غیر جانبداری اور عدم شرکت قائم رکھنا چاہتے ہیں کہ نہیں۔ فرانس نے جواب دیا کہ ہاں، مگر جرمنی نے ٹال دیا اور یہ کہا کہ اس سوال کا جواب دینے میں ہمارا بھید کھلتا ہے۔ بلیجیم چونکہ جرمنی کے مقابلے کی تاب نہ رکھتا تھا، اُس نے اپنے آپ کو بچانے کے واسطے برطانیہ سے مدد کی درخواست کی اور یہی مناسب بھی تھا۔

بلائے امن اگر چاہے کوئی پیدا حمایت کر
ہوا گل کر نہیں سکتی چراغِ زبرد امن کو

برطانیہ، جو ہمیشہ سے انصاف اور آزادی کا حامی اور وعدے کا سچا رہا ہے، مدد پر تیار ہو گیا اور اُس نے جرمنی کو اٹلی مٹیم بھیجا اور ہر اگست کو لڑائی کا اعلان کر دیا اور اُسی دن یعنی ۴ اگست کو جرمن فوج بلیجیم میں داخل ہو گئی، کو بلیجیم دو ہائی دیتا رہا۔ اب ہر شخص کے دل میں یہ سوالات پیدا ہوں گے کہ۔

(۱) آسٹریا نے جو سر دیا پر حملہ کیا اُس کے اصلی اور صحیح سبب کیا ہیں؟

(۲) روس نے سر دیا کو کیوں مدد دی؟

(۳) جرمنی نے کیوں دخل دیا اور آسٹریا کو مدد کیوں دی؟

(۴) فرانس کیوں روس کا شریک ہوا؟

(۵) اٹلی لڑائی سے کیوں الگ رہا؟

کہلاتا ہے اسی پُرانے لوٹنگین کا پہلے ایک چھوٹا حصہ تھا پس یہ کہنا چاہیے کہ ایک ہزار سال گذشتہ سے جو لڑائیاں، ان دونوں بیرونی سلطنتوں یعنی جرمن اور فرانس میں ہو رہی ہیں، وہ اسی غرض سے ہو رہی ہیں کہ اس درمیانی حصے کے مقالات فتح کریں اور خصوصاً لوٹنگین پر قبضہ حاصل کر لیں۔ زمانہ متوسط میں فرانس اتفاق کے باعث رفتہ رفتہ زیادہ طاقتور ہو گیا اور جرمنی کئی دہوں سے اتفاق نہ رکھ سکا اور کمزور ہو گیا۔ پھر جرمنی کچھ عرصے کے لئے جیت گیا اور اُس نے کل درمیانی سلطنت پر قبضہ کر لیا۔ لیکن فرانس نے اپنی حکومت بڑھاتے بڑھاتے اس درمیانی سلطنت میں جس قدر فریج بولنے والی قومیں تھیں، سب کو اپنی حکومت میں شامل کر لیا اور جرمنی سے اٹلی نکل گیا۔ جرمنی زمانہ متوسط کی پہلی صدیوں میں پورب کی طرف بڑھا اور سلاو فرقوں کو اُس نے فتح کر لیا۔ آسٹریا اور براندین برگ (Brandenburg) — جس کو اس وقت پرشا (Prussia) کہتے ہیں اور زمانہ حال کی سلطنت سیکسی (Saxony) یہ سب اُسی سرزمین میں تھے جو جرمنی نے سلاو فرقوں سے چھین لی اور اب جرمنی حکومت اور دباؤ بالٹک سمندر کے کنارے فن لینڈ تک پھیل گیا۔ جب پولینڈ اور بوہیمیا (Bohemia) کی سلاو سلطنتوں نے زور پکڑا تو پورب کی طرف جرمنی کا بڑھنا ٹک گیا، لیکن سلاو قوم کو دوسری طرف نقصان پہونچا۔ کیونکہ وسط ایشیا کی ایک قوم مادیار (Magyar) یا ہنگیرین (Hungarian) نے کل کران کو فتح کر لیا اور وسط یورپ کے میدانی حصوں پر قریب ست سو سال کے قابض ہو گئے

اور جرمن فرقے سلاو فرقوں کو وسطیورپ میں فتح کرتے گئے۔ اگر گہری نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اُسی پُرانی لڑائی نے اب اس موجودہ جنگ عظیم کی شکل اختیار کر لی ہے، جس میں لیٹن اور سلاواک فرقے اپنے یکساں (Latin and Slavonic) —

دشمن، یعنی جرمن کے مقابلے میں لڑ رہے ہیں اور برطانیہ اعظم جس کو نصف ٹیوٹانک یعنی Semi-Teutonic طاقت کہنا چاہیے کئی وجہ سے جو بیان کی جائیں گی، جرمن کے دستوں سے لڑ رہا ہے۔

آٹھویں صدی عیسوی میں شارلین بادشاہ فرینکس (Franks) —

نے مغربی یورپ کے اکثر حصوں کو جو سلطنت روم میں شامل تھے اپنی حکومت میں شامل کر لیا لیکن یہ سلطنت زیادہ دنوں تک قائم نہ رہی اور ۸۴۳ء میں اس کے تین حصے ہو گئے۔ ایک حصہ، جو فرانس کہلایا، شارلین کے ایک پوتے کو ملا اور دوسرا حصہ دریائے رائن کے پورب کی طرف، جس کو ہم جرمنی کہہ سکتے ہیں، دوسرے پوتے نے پایا۔ اور تیسرا حصہ درمیانی،

جو دریائے جرمن سے میڈی ٹرینین (Mediterranean) —

تک چلا گیا ہے اور اسے لاپیل اور روماکو شامل ہے سب سے بڑے پوتے کے حصے میں آیا۔ پہلا اور تیسرا حصہ تو بچھن تھا۔ لیکن درمیانی حصہ کچھ جنسیت نہ رکھتا تھا۔ یہ درمیانی سلطنت، تین حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ اٹلی، برگنڈی اور لوٹرنگین (Lothringen) جو اپنے حاکم لوٹھر

(Lothar) کے نام سے موسوم ہوا جو مقام لورین (Lorraine)

ترکوں کے قبضے سے بچا ہوا تھا، یہ سب اُن کے قبضے میں آ گئے۔ فرانس اٹلی پر قابض نہ رہ سکا اور لائبرٹری (Lombardy) پر خاندان ہیسپرگ کا قبضہ ہو گیا، جو ساڑھے تین سو برس تک قائم رہا۔ چارلس پنجم جو خاندان ہیسپرگ میں سب سے بڑا بادشاہ گزرا ہے، چارلس دسویں (Charles the Bold) (Duke of Burgundy) —

کا پرپوتا تھا اور اس کو نیدرلینڈز (Netherlands) درٹے میں ملا اور جو پُرانی لاطینی ڈوکس آد برگنڈی (Dukes of Burgundy) — اور شاہان فرانس میں چلی آتی تھی، وہ بھی گویا اُس کی وراثت میں آئی۔ ۱۵۵۶ء میں جب چارلس پنجم تخت سے دست بردار ہوا تو اس خاندان کے جرمنی علاقے اُس کے بھائی فرڈیننڈ (Ferdinand) کو ملے اور اُن کے ساتھ شہنشاہ کا خطاب بھی۔ باقی سلطنت اس کے بیٹے فلپ دوم شاہ اسپین کے قبضے میں آئی، لیکن اس خاندان ہیسپرگ کی دونوں شاخیں ملی جلی رہیں اور فرانس اور اسپین میں جولڈائیاں سولھویں اور سترھویں صدیوں میں ہوئیں وہ اصل میں اُسی پُرانی دشمنی کا پہلو لیے ہوئے تھیں، جو فرانس اور جرمنی میں چلی آتی تھی۔

یہاں یہ سمجھ لینا چاہیے کہ ملکہ الیزبیتھ (Elizabeth) کے وقت میں انگلستان اور اسپین کے باہم، جو سخت لڑائیاں ہوئیں اُن کا سبب یہی تھا کہ اسپین کے قبضے میں نیدرلینڈز تھا۔ جس کو زمانہ حال میں بالینڈ اور بلجیم کہتے ہیں۔ انگلستان نیدرلینڈز سے بہت کچھ واسطہ رکھتا تھا۔ اور خاص کر

جزیرہ نائے بلقان میں کچھ مدت کے بعد دوسلاو سلطنتوں کی بنیاد پڑ گئی، یعنی سرویا اور بلغاریہ کی۔ ان دونوں سلطنتوں نے مع روس کے قسطنطنیہ کے ذریعہ مذہب عیسوی اختیار کیا۔ اگر یک چرچ، یعنی یونانی طریقہ مذہب کے پابند ہوئے اور رومن چرچ یعنی رومیوں کے طریق مذہب کے پیرو نہ بنے۔ ان میں سے کبھی ایک نے کبھی دوسرے نے، سلطنت روما کے پوربی تھے کو دیا یا لیکن جس طرح اس وقت ایک دوسرے کے دشمن ہیں، اسی طرح اُس وقت بھی اُن کے باہم نا اتفاقی تھی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ترکوں نے چودھویں صدی میں اُن کو فتح کر لیا۔ قسطنطنیہ کی فتح کے بعد ترکوں نے اُتر کی طرف قدم بڑھایا۔ اور سوھویں صدی میں ہنگری کا بہت سا حصہ فتح کر کے اکثر سلاو فرقوں کو اپنی رعایا بنالیا۔

زمانہ حال میں، یورپ میں فرانس اور جرمنی کی دشمنی نے کچھ دوسرا پہلو اختیار کیا ہے۔ آٹھویں چارلس بادشاہ فرانس نے ۱۷۹۲ء میں اٹلی پر حملہ کیا۔ یہ ایسی مہم تھی کہ جس نے فرانس کو اسپین سے لڑا دیا جو اس وقت تسلی پر قابض تھا۔ اٹلی پر حملہ کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ فرانس اور سلطنت ہابسبرگ (Hapsburg) کے باہم دھائی سو برس لڑائی پھڑی لہی۔ آسٹریا کے آرتھ ڈوک، کچھ مدت تک جرمنی، یا یوں کہنا چاہیے کہ سلطنت روما کے شہنشاہ منتخب ہوتے رہے اور پھر اُن کی شادیاں ایسے شاہی خاندانوں میں ہوئیں کہ ان تعلقات سے نیدرلینڈز (Netherlands) نیپلس (Naples) بوہیمیا (Bohemia) اور وہ حصہ ہنگری کا جو

وہ درمیانی سلطنت، جس کا ذکر ادپر ہو چکا ہے، اُس کا کچھ اور حصہ حاصل کر لیا۔ بعض مقامات تو فرینچ زبان بولنے والے تھے، باقی سب خصوصاً الساس (Alsace) خالص جرمنی تھے۔ چودھویں لوئی نے سترھویں صدی کے نصف آخر میں بہت مضبوط ارادہ کر لیا تھا کہ جو حد و قدیم گال کی تھیں وہی نئی سلطنت فرانس کی حد و قائم کرے اور اغلباً دریائے رائن کو فرانس کی سرحد قرار دینے میں کامیاب بھی ہو جاتا، بشرطیکہ ولیم آرتینگ اور برطانیہ نے اُس کو روکا نہ ہوتا۔ چودھویں لوئی کو اس کوشش میں ناکامی ہوئی اور اسپین کی تخت نشینی کی جنگ جو پیش آئی، اُس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسپین کے جو جو علاقے اٹلی میں تھے، اور نیز نیڈرلینڈز، یہ سب اسپین سے نکل کر آسٹریا کے قبضے میں چلے گئے۔ اُس وقت اسپین کا یورپ بادشاہ تھا جو اُسی چودھویں لوئی کا پوتا تھا۔ اسی تاریخ سے آسٹریا کا اقتدار اٹلی میں کامل طور پر ہو گیا اور سلجیم کی طرف سے جس کو اب آسٹرین نیدرلینڈز (Austrian Netherlands) کہنا چاہیے، کچھ عرصے کے لئے برطانیہ کو اطمینان ہو گیا۔ سترھویں اور اٹھارھویں صدیوں میں آسٹریا نے ترکوں کو ہنگری سے باہر نکال کر، دریائے ڈینیوب کے پار اُن کو ہٹا دیا۔ ایک طرف ان نئی فتوحات کے ذریعہ اور دوسری طرف اٹھارھویں صدی کے آخر میں پولینڈ (Poland) کے تقسیم ہونے سے، جو حصہ آسٹریا میں شامل ہوا، ان دونوں دہوں سے سلاویا سلوانک نسل کی رعایا کا بہت بڑا حصہ آسٹریا کی سلطنت میں شامل ہو گیا۔ اس وقت پرشیا کی طاقت کو فروغ ہوا اور فریڈرک اعظم کے عہد میں

فلینڈرز (Flanders) سے، جو بندر اینٹ ورپ (Antwerp) کو شامل ہے۔ تجارت کی غرض سے انگلستان اور فلینڈرز کے بڑے بڑے شہروں میں ہمیشہ دوستی رہتی تھی۔ چودھویں صدی میں تیسرے ایڈورڈ نے، فرانس کے خلاف Flemish شہروں سے دوستی کے عہد نامے لیے اور پندرہویں صدی کے آخر میں، چوتھے ایڈورڈ نے چارلس دی بولڈ کو جس کے قبضے میں فلینڈرز تھا، گیارہویں لوئی شہنشاہ فرانس کے مقابلے میں مدد دی۔ نیپولین بونا پارٹ کا قول تھا کہ اگر کسی بھری طاقت رکھنے والے بادشاہ کے قبضے میں اینٹ ورپ ہو تو گویا انگلستان کے سر پر ایک بھرا پستول ہے۔ اس لیے ضرور تھا کہ جب برطانیہ اور اسپین میں جنگ ہو، تو برطانیہ یہ پسند کرے کہ نیدر لینڈز میں بغاوت ہو اور ڈچ قوم کو آزادی حاصل کرنے میں مدد دے۔ یہی عمل انگلستان کی طرف سے ہوا تھا۔ تب ہی اسپین کے Invincible Armada — نے انگلستان پر حملہ کیا تھا۔ جب اسپین کی قوت گھٹ گئی تو برطانیہ نے بھی اپنی پالیسی بدل دی۔ اس وقت فرانس کی طاقت ایسی بڑھ گئی تھی کہ خطرناک ہو گیا تھا پس برطانیہ اور فرانس کے باہم جو سخت لڑائیاں سترہویں اور اٹھارہویں صدیوں کے آخر میں ہوئیں، وہ زیادہ تر اسی غرض سے ہوئی تھیں کہ نیدر لینڈز فرانس کے قبضے میں نہ آجائے۔

سولہویں اور سترہویں صدیوں میں فرانس نے! دو جو کہ وہ روٹن کیتھولک تھا، پراٹیسٹنٹ مذہب کا طرفدار ہو کر جرمنی کی مذہبی لڑائیوں میں دخل دیا اور

حمایت میں ڈھائی سو سے زیادہ چھوٹی چھوٹی جرمن ریاستیں نیست و نابود ہو گئیں۔ اس طرح کہ چھوٹی چھوٹی خود مختار ریاستوں کو ملا کر ایک بڑی سلطنت بنادی گئی۔ جو شہر آزادی کے حقوق رکھتے تھے وہ بڑی ریاستوں سے ملحق کر دیے گئے اور جن ریاستوں کا تعلق مذہبی جماعتوں سے تھا، وہ اُن سے نکال کر عامہ رعایا سے متعلق کر دی گئیں اور اُس پاس کے صوبوں میں شامل کر دی گئیں۔ یہ کام جو نیپولین نے کیا تھا اُس کو دی اینا کانگریس نے بلا تفریب و یا ہی رہنے دیا اور اس مجموعی طاقت نے جب زور پکڑا تو متحد سلطنت جرمنی قائم ہو گئی۔

سلطنت نیدر لینڈز کے متعلق دی اینا کانگریس نے جو انتظام کیا تھا، وہ اچھی طرح چل نہ سکا اور ۱۸۳۰ء میں اہل بلجیم نے بغاوت کی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بڑے بڑے بادشاہان یورپ نے، بیچ میں پڑ کر بلجیم کی خود مختاری اور آزادی کو تسلیم کر لیا۔ بلجیم کا برلن فرقہ تو یہ پسند کر لیتا کہ بلجیم کو فرانس میں شامل کر دیا جائے، مگر اُس میں پھر لوائی کی آگ یورپ میں بھڑک اُٹھتی۔ آخر کار یہ طے ہوا کہ بلجیم ایک بادشاہ کی حکومت میں رہے اور پانچ بڑے بڑے بادشاہان یورپ ذمہ دار رہیں کہ یہ ریاست خود مختار اور لوائی کے وقت سب سے علیحدہ اور بے تعلق رہے گی۔ اور فرانس اور برطانیہ کی فوج بڑی د بھری نے ہالینڈ پر دباؤ ڈال کر یہ فیصلہ تسلیم کرایا۔ بلجیم کی یہ حالت آخر جولائی ۱۹۱۴ء تک بدستور قائم رہی۔ جب ۱۸۷۱ء میں فرانس اور جرمنی میں لڑائی

آسٹریا کا اقتدار جرمنی میں کم ہو گیا اور صوبہ سلیشیا (Silesia) آسٹریا کے ہاتھ سے بھل گیا۔

فرانس کے انقلاب کے بعد جولائی میں فرانس نے تھوڑے عرصے کے واسطے، وہ بات حاصل کر لی جو چودھویں لوی کے منصوبے کے مطابق تھی۔ یعنی سلیم، ہالینڈ اور دریائے رائن کا بائیں کنارہ فتح کر لیا۔ جب یہ برطانیہ نے دیکھا کہ فرانس اپنی سلطنت میں سلیم، ہالینڈ کو ملانے والا ہے، تو وہ جنگ پر آمادہ ہو گیا۔ نیپولین کے زوال کے بعد وی ایتنا (Vienna) کانگریس کے فیصلے سے یورپ کا نقشہ بدل گیا اور حسب ذیل چار تبدیلیاں ظہور میں آئیں۔

(الف) پرشانے بڑے بڑے جرمن مقبوضات پائے جن میں دریائے رائن کے صوبے شامل تھے۔

(ب) سلیم آسٹریا سے چھڑا کر سلطنت نیدر لینڈ، زیس ہالینڈ سے ملا دیا گیا، تاکہ فرانس کا مقابلہ کر سکے۔

(ج) آسٹریا کو لاسبرڈی، وینیشیا (Venetia) اسٹریا (Istria) اور ڈیلیشیا (Dalmatia) حاصل ہوئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ جرمن نسل کی رعایا آسٹریا سے کم ہو گئی۔ اور اٹلی میں اور سلوانک فرقتے پہلے سے بہت زیادہ اُس میں بڑھ گئے۔

(د) جرمنی ۳۸ صوبوں یا ریاستوں کا مجموعہ قرار دیا گیا۔ نیپولین نے بلا علم دارادہ، جرمنی کے حق میں بڑا فائدہ پہنچایا۔ سلسلہ میں اُس کی

حکومت دستوری کا سخت دشمن تھا۔ صرف دو خیال اُس کے ذہن میں رہتے تھے۔ ایک یہ کہ سلطنت شخصی کا اقتدار برقرار رہے اور پرشیا کا جاہ و جلال بڑھتا رہے۔ اس کا ارادہ نہایت مضبوط اور ہمت نہایت بلند تھی۔ عقل کا نہایت تیز اور تدبیر کا بڑا گڑھا تھا، لیکن اپنی تدبیروں پر عمل کرنے میں جائز یا ناجائز وسیلوں کی زیادہ پرداہ نہ کرتا تھا۔ اُس نے دیکھا کہ جرمنی میں آسٹریا اور پرشیا دونوں کے لئے کافی جگہ نہیں ہے۔ ع — بہ — ملکہ نے گنجند دہ بادشاہ — پس درمیان سے آسٹریا کو ہٹا دینا چاہیے۔ آسٹریا کو دبائے کے واسطے فوج کی ضرورت تھی اور ایسی فوج مہیا کرنے کے لئے ضرور ہوا کہ پرشیا کی پارلیمنٹ کی مرضی کے خلاف عمل کیا جائے۔ ہر چند کہ مخالفت بہت ہوئی مگر بھارک نے اپنے مطلب میں کامیابی حاصل کر لی۔ ڈنمارک کے قبضہ میں دو ڈچ تھیں۔ یعنی Schleswig and Holstein Duchies ان دونوں کو پرشیا کے واسطے لینے کا خواہشمند بھارک بہت زیادہ تھا۔ اس معاملے پر جرمنی میں اُس وقت لوگوں کو بہت سرگرمی تھی۔ بھارک نے آسٹریا کو ترغیب دی کہ شریک ہو کر دونوں، ڈنمارک پر حملہ کریں۔ چنانچہ یہ حملہ ہوا اور یہ دونوں مقامات ڈنمارک سے جدا کر لیے گئے۔ اب نہایت چالاکی سے بھارک نے فتح کیے ہوئے مقامات کی تقسیم پر آسٹریا سے جھگڑا کیا۔ اس وقت پرشیا کی فوج تیار تھی اور اُس کے پاس برج لوڈ بندوقیں تھیں اور مشہور جنرل مولٹکی (Moltke) فوج کا سردار تھا گو اکثر جرمن ریاستیں اس موقع پر آسٹریا سے مل گئیں، لیکن پرشیا سے سرب

چھڑی تو دونوں فریق نے برطانیہ کو یقین دلایا کہ اس لڑائی میں سلیم سے کوئی قتل اور واسطہ نہ رہے گا۔ اور یہ وعدہ پورا کیا گیا۔ اُس وقت سے یہ اندیشہ کیا جاتا تھا کہ اگر دوبارہ جنگ ہوئی تو جرمنی کو اس وعدہ پر عمل کرنا دشوار ہو جائے گا، چنانچہ اس موجودہ لڑائی میں وہ اندیشہ صحیح ثابت ہوا۔

انیسویں صدی کے وسط میں آسٹریا اور پرشا میں دشمنی برپا ہو گئی۔ ۱۸۵۹ء میں آسٹریا کو بہت بڑا صدمہ پہنچا۔ اٹلی نے آسٹریا کی حکومت سے بغاوت کی جس کا سرگرم بادشاہ سارڈینیا (Sardinia) تھا۔ وکٹر ایمینوئل (Emanuel) بادشاہ سارڈینیا اور کاؤنٹ گئور (Cavour) اٹلی کے مدبر اعظم نے نیپولین سوم شہنشاہ فرانس سے مدد حاصل کر لی اور ۱۸۵۹ء میں آسٹریا کو شکست دے کر لامبرڈی چھین لیا۔ اس شکست کے ہوتے ہی، جس قدر چھوٹے چھوٹے والیان ریاست جزیرہ نمائے اٹلی میں آسٹریا کے بھر دے پر حکومت کرتے تھے، بے اختیار کر دیے گئے اور اٹلی کی سلطنت موجودہ عالم وجود میں آ گئی۔ اس مدد کے صلے میں فرانس کو دو صوبے سیواے اور نیس (Savoy and Nice) ہاتھ آئے جو اُسی مذکورہ بالا سلطنتِ دہلی کا حصہ تھے۔

اسی زمانے میں پرشا میں انیسویں صدی کا ایک نہایت مشہور و معروف وزیرِ باتدبیر تبارک نام آسمان شہرت پر آفتاب کی طرح چمکا۔ یہ وہ فرزانہِ یورپ تھا۔ جس نے شاندار سلطنتِ جرمنی بنائی۔
 ————— یہ وزیرِ کبیر بے نظیر کنزرویٹیو تھا اور لبرل خیالات اور

دریائے رائن کا بایاں کنارہ لے لوں گا۔ فرانس کی بد قسمتی سے آسٹریا اور
پرتشا کی جنگ جلد ختم ہو گئی۔ جب تک صلح نہیں ہوئی فرانس اپنا مطالبہ
نہ کر سکا۔ جب اُس نے اپنے معاوضے کا مطالبہ کیا، تو بھارک نے یہ درخواست
نہایت حقارت سے نا منظور کی۔ پہلے شہنشاہ فرانس نے دریائے رائن کے
بائیں کنارہ کا کچھ حصہ چاہا۔ جب یہ نا منظور ہوا تب بلجیم، انگلہا اور آخر میں
لکسم برگ کے خریدنے کی اجازت چاہی، لیکن کوئی درخواست منظور نہ
ہوئی۔ نیپولین نے یوٹونی سے اپنی یہ درخواستیں اور تجویزیں لکھ کر دیدی
تھیں۔ بھارک نے جنوبی جرمن ریاستوں کو اُن تجویزوں سے اطلاع دیکر
اُن سے دوستی کے عہد و بیان کر لیے اور جب فرانس اور جرمنی میں ۱۸۱۴ء
میں جنگ ہوئی تو نیپولین کی تحریری درخواست، بلجیم لینے کی شہرت کر کے
برطانیہ کو فرانس کے خلاف کر دیا۔

۱۸۱۴ء میں جرمنی فرانس اور جرمنی میں ہوئی، وہ اصل میں
اُسی لڑائی کا قدرتی نتیجہ تھی، جو ۱۸۰۶ء میں آسٹریا اور پرتشا میں ہو چکی
تھی۔ پرتشانے جب آسٹریا پر فتح پائی، تو اُس کی طاقت بڑھنے لگی اور فرانس
کو یہ دیکھ کر خود پیدا ہوا۔ گو نیپولین خود رونا نہیں چاہتا تھا، مگر اُس کے
دوستوں میں ایک فریق تھا، جو یہ خیال کرتا تھا کہ فرانس کو فتح حاصل ہوئی
تو نیپولین کے خاندان کی زیادہ مضبوطی ہو جائے گی۔ یعنی اُس کی اولاد کے
واسطے فرانس کا تخت محفوظ ہو جائے گا۔ بھارک خود لڑائی چاہتا تھا تا کہ
شمالی جرمن صوبوں کا جو مجموعہ بنا ہے، وہ زیادہ مضبوط ہو جائے اور

نہ ہو سکیں اور ۱۸۶۶ء میں سات ہفتے کے عرصے میں آسٹریا کو پناہ مانگنا پڑی۔ آسٹریا کے ساتھ جرمنی کا برتاؤ کیا گیا۔ وینیشیا (Venetia) اٹلی کو دلایا گیا اور جرمنی کے حدود سے باہر نکال دیا گیا، کیونکہ اٹلی پرشاکا دوست تھا لیکن جو آسٹریا کے مقبوضات جرمنی میں تھے وہ چھینے نہیں گئے۔ اب پرشائے ذیل کے مقامات شامل کر کے جرمنی کی مجموعی طاقت کو خوب مضبوط کر لیا۔

Schleswig-Holstein, Hanover, Hesse-Cassel, Hesse-Nassau and Frankfort.

اور دوسرے سال یعنی ۱۸۶۷ء میں جزیبی جرمن ریا ستوں سے دوستی کے عہد و بیان کیے، جن میں آسٹریا سے کچھ سروکار نہ تھا۔ اب آسٹریا کو کوئی چارہ نہ رہا۔ بجز اس کے کہ وہ مشرقی یورپ کی طرف توجہ کرے۔

اب فرانس کی خبر لینے کی باری آئی۔ بسمارک نے لوئی نپولین شہنشاہ فرانس کو پورا بیوقوف بنایا، کیونکہ اُس نے دیکھا کہ فرانس کو پرشاکا طرفدار بنانے میں پرشاکا فائدہ ہے، اور خود شہنشاہ فرانس سے ملاقاتیں کر کے اس کو اپنا مددگار بنالیا۔ نپولین کیا سمجھا کہ پرشاکا کی طاقت جس قدر بڑھے گی، اُسی قدر آسٹریا کا تہ مقابل ہو کر اُس کو کمزور کر دے گا۔ اس کے سوا بسمارک نے اُس کو اُمیدیں دلائیں اور وعدے کیے کہ پرشاکا اور آسٹریا کی لڑائی میں اگر فرانس دخل نہ دے تو اُس کو معاوضے میں نیا ملک ملے گا۔ جب پرشاکا اور آسٹریا میں جنگ چھڑ گئی تو فرانس خاموش رہا۔ شہنشاہ فرانس نے یہ اُمید باندھی کہ جب آسٹریا اور پرشاکا لڑتے لڑتے تھک جائیں گے، تب میں بیچ میں پڑوں گا اور معاوضے میں

چھوڑنا پڑی تو ہمارے فخر یہ کہا کرتا تھا کہ میں نہ ہوتا تو فرانس سے جنگ نہ ہوتی۔ جب لڑائی چھڑی تو جنوبی جرمن ریاستیں — Baden, — Wurttemberg, Bavaria — وغیرہ سب، شمالی جرمن ریاستوں سے مل کر لڑائی میں پرشاکر مددگار ہو گئیں اور فرانس کو شکست فاحش نصیب ہوئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ فرانس کی سلطنت کو زوال پہنچا اور نئی متحد سلطنت جرمنی وجود میں آئی اور بادشاہ پر شاہ اُس کا شہنشاہ کہلا یا فرانس کو تین ارب روپیہ تادان جنگ ادا کرنا پڑا اور صوبجات آلاس لورین (Lorraine) اُس سے چھین گئے۔ آلاس کے باشندے جرمن نسل سے ہیں۔ لیکن دونوں صوبے پہلے سے فرینچ کے ساتھ ہمدردی رکھتے تھے۔ اور گو ۱۴۴۳ برس سے فرانس سے جدا ہو کر جرمنی کے قبضے میں رہے، لیکن بدستور فرانس کے ہمدرد ہیں، جس کا سبب بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ پرشاکر طریقہ حکومت اُن کو پسند نہیں ہے۔ یہ دونوں صوبے جرمنی نے فوجی اغراض کے لئے اپنے قبضے میں لیے تھے۔ لیکن بوجہ اس مقولے کے کہ ”ہنوز چشمش نگراںست کہ ملکش با دگرانست“ جب قوم سامنے دیکھ رہی ہے کہ ہمارا ملک ہمارا دشمن دبا ہے بیٹھا ہے، کیونکر اُس کے دل میں ملال نہ ہوگا اور غصے کی آگ نہ بھڑکے گی۔ یہی وجہ ہے کہ ۱۴۴۳ برس سے اب تک فرانس اور جرمنی میں سخت عداوت چلی آتی ہے اور اسی باعث فرانس اور جرمنی نے انیسویں صدی کے آخر میں اپنی اپنی فوجیں بہت بڑھا دیں اور سامان بھی بہت جمع کیا۔ جرمنی کی اُمید کے خلاف فرانس نے شکست کے بعد بہت جلد سنبھال لیا۔ ۱۸۷۱ء میں

جنوبی جرمن ریاستوں سے جو معاہدے ہوئے ہیں، وہ جنگ میں مددگار ہوں
 نیپولین نے آسٹریا اور اٹلی سے، جو پرشا پر حملہ کرنا چاہتے تھے، دوستانہ عہد و
 بیان کیے، تاکہ پرشا پر حملہ کرنے میں مدد دیں، لیکن لسمارک نے کہا ”تو ڈال
 ڈال، میں پات پات“ اور جیسے ہی فوج کو تیار پایا، دن سے لڑائی چھیڑ دی۔
 اُس نے وہ ڈھنگ اختیار کیا کہ سمجھوں نے یہ سمجھا کہ فرانس سینگ کر کے لڑتا
 ہے۔ لسمارک نے ایک سازش کی، جس کا مقصد یہ تھا کہ شہزادہ ہونٹنولرن
 — (Hohenzollern) اسپین کے تخت پر بیٹھے۔ وہ خوب جانتا تھا کہ
 یہ بات فرانس کو ناگوار گزرے گی۔ اس سازش کا نتیجہ اُس کی اُمید کے
 خلاف ہوا، یعنی اُس شہزادے نے اُمید دار بننے سے دستبردار سی کر،
 لیکن فرانس نے یہ چاہا کہ شاہ پرشا ضمانت کرے کہ دوبارہ وہ شہزادہ
 تخت اسپین کا اُمید دار نہ بنے گا۔ لسمارک جو لڑائی مول لینا چاہتا تھا
 یہ سمجھ کے کہ شکار جو میرے ہاتھ سے نکل گیا تھا دوبارہ خود بخود پھنس گیا،
 اُس نے یہ سوچا کہ شاید اب بھی لڑائی مل جائے، اس لیے ایسی تدبیر
 کرنا چاہیے کہ لڑائی یقینی ہو جائے۔ فرینچ سفیر نے جو گفتگو شاہ پرشا سے
 بوقت ملاقات ضمانت کے بارے میں کی تھی، اُس ملاقات کے حالات
 لسمارک نے نوٹ مریج لگا کر مشہور کیے۔ جس کا اثر یہ ہوا کہ پرشا سمجھا کہ سفیر
 نے ہمارے بادشاہ کی توہین کی اور فرانس نے یہ خیال کیا کہ بادشاہ نے
 ہمارے سفیر کی تحقیر کی۔ دونوں فریق لڑائی پر تیل گئے۔ زمانہ حال میں جب
 موجودہ قیصر جرمنی اور لسمارک کے باہم رنجش ہوئی اور لسمارک کو وزارت

آسٹریا کو ضرور ہوا کہ دو لاکھ فوج رکھ کر اپنے نئے مقبوضات کا انتظام کرے، جس کی رعایا زیادہ تر نسل کے اعتبار سے سروسین تھی۔

برلن کانگریس یعنی برلن کی پنچائیت کے بعد آسٹریا اور روس میں دشمنی ہو چلی۔ اس وقت تک ببارک کے تعلقات جو غیر ملکوں کے ساتھ تھے، وہ اس اصول پر تھے کہ آسٹریا اور روس دونوں سے دوستی رکھی جائے۔ اب اُس کو یہ لازم آیا کہ اُن میں سے ایک سے دوستی رکھے۔ چنانچہ اُس نے آسٹریا سے ۱۸۶۹ء میں یہ معاہدہ کیا کہ اگر روس آسٹریا پر حملہ کرے تو جرمنی آسٹریا کا مددگار ہوگا۔ ۱۸۷۲ء میں اٹلی بھی آسٹریا کا شریک ہو گیا اور یوں اتحاد ثلاثہ قائم ہو گیا۔ بظاہر تعجب معلوم ہوتا ہے کہ اٹلی اپنے دشمن آسٹریا کا شریک ہو جائے، لیکن اس وقت اس کو اپنے دوست فرانس کی طرف سے شبہ اور رنج تھا، کیونکہ فرانس نے ٹیونس پر قبضہ کر لیا تھا۔ اس معاہدے میں جو آسٹریا اور اٹلی کے درمیان ہوا تھا کمزوری تھی، کیونکہ جو بعض مقامات آسٹریا کے ایسے تھے کہ جہاں اٹلیں زبان بولی جاتی تھی، اُن کی طرف اٹلی بہت لالچ کی نظر ڈالتا تھا۔ اسی طرح جزیرہ نمائے بلقان میں بحر ایدرے ٹک (Adriatic) کے کناروں پر آسٹریا اور اٹلی کے تعلقات ایک دوسرے کے خلاف ہیں، اس وجہ سے کچھ تعجب نہیں کہ اٹلی نے موجودہ لوائی میں یہ سمجھا ہو کہ آسٹریا کا حملہ سردیا پر، چونکہ محض زبردستی سے ہے، اس لئے میری علیحدگی اس لوائی سے میری بذنامی کا باعث نہیں ہو سکتی۔ ببارک یہ چاہتا تھا کہ اگر آسٹریا روس پر حملہ کرے تو شہنشاہ روس فرانس سے مدد

جرمنی پھر فرانس کو دھکیاں دینے لگا۔ اس وقت ایسا نازک موقع تھا کہ وکٹوریہ ملکہ انگلستان اور شہنشاہ روس دونوں کو دخل دینا پڑا۔ چونکہ فرانس کمزور تھا اُس کو یہ خواہش ہوئی کہ کسی زبردست بادشاہ سے دوستی دامداد کا عہد وہ بیان کرے، جو ضرورت کے وقت پناہ کا کام دے۔ چنانچہ جب ۱۸۹۱ء میں روس نے جرمنی کے مقابلے میں دوستانہ امداد کا معاہدہ فرانس سے کرنا چاہا، تو فرانس کو بے حد خوشی ہوئی۔

اب یہاں سے پرپ کے جنوب مشرق کا حال لکھا جاتا ہے۔ جہاں کہ ٹرکی کے مقابلہ میں ہرٹسے گودینا (Herzegovina) نے بغاوت کر کے مشرقی سُلے کو پھر تازہ کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ پہلے تو سر دیا اور ٹرکی میں لڑائی ہوئی اور پھر ۱۸۷۷ء میں روس کی جنگ ظہور میں آئی۔ ٹرکی کو شکست ہوئی اور San Stefano کے عہد نامے کے ذریعہ روس اور ٹرکی میں صلح ہو گئی۔ تب برطانیہ نے دخل دیا اور روس کو مجبور کیا کہ بادشاہوں کی پچایت میں یہ عہد نامہ پیش کرے۔ یہ پچایت برلن میں ۱۸۷۸ء میں ہوئی، جس کا سر بیچ پرنس لیسارک تھا۔ اس پچایت کا یہ فیصلہ ہوا کہ سر دیا، انٹلی نیگرو اور رومانیہ، آزاد اور خود مختار سلطنتیں کر دی گئیں اور بلغاریہ کو سیلف گورنمنٹ کا حق دے دیا گیا۔ آسٹریا نے چونکہ کسی کی طرف ذرا سی نہیں کی تھی، اس لئے اُس کو یہ بدل ملا کہ باسٹیا اور ہرٹسے گودینا پر قبضہ رکھ کر ان ریاستوں کا انتظام کرے اور سنجاق پر جو سر دیا اور انٹلی نیگرو کے درمیان پرانے سر دیا کا ایک ٹکڑا ہے، قابض ہو جائے۔ اب

قائم ہوئی تو آسٹریا اور بلغاریہ کو اندیشہ ہوا کہ اگر ٹرکی کے انتظام حکومت میں اصلاح ہوگئی، تو ترک اپنے دور افتادہ صوبوں کو پھر اپنے قبضے میں لانا چاہیں گے۔ اس لئے آسٹریا نے باسٹیا اور ہرٹے کو دینا کو اپنے قلمرو میں ملا لیا اور بلغاریہ نے اپنی آزادی اور خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ آسٹریا کے اس عمل سے سر دیا کو نہایت غصہ آیا، کیونکہ باسٹیا کی رعایا سردین قوم کی تھی اور سر دیا کی جرارد تھی کہ کسی وقت وہ سب قوم سر دیا کو ملا کر ایک بڑا سر دیا بنائے گا، وہ ہمیشہ کے لئے خواب و خیال ہوگئی۔ ایسے وقت میں روس نے سر دیا کی طرف ذری کی۔ لیکن جب جرمنی آسٹریا کی مدد پر جھکا، تو روس کو ہٹ جانا پڑا۔ کیونکہ وہ اُس وقت تک جاپان کی جنگ کے صدمے جھیل رہا تھا۔ سر دیا نے اپنی سلطنت بڑھانے کے واسطے اپیل کی اور چاہا کہ سنجاق حاصل ہو جائے تاکہ سر دیا کی سرحد مانٹی نیگر و سے مل جائے۔ لیکن یہ بات آسٹریا کو نہایت ناگوار تھی۔ اس لئے اُس نے سنجاق ٹرکی کو دیدیا۔ ۱۹۱۲ء میں جنگ بلقان ہوئی تو سر دیا نے سنجاق فتح کر لیا، بلکہ کچھ اور زیادہ ملک لے لیا۔ اور یہی کامیابی جو سر دیا کو حاصل ہوئی یورپ کی اس جنگ عظیم کی بنیاد ہے۔

اب اس سوال کا جواب دیا جاسکتا ہے کہ کیوں آسٹریا نے سر دیا سے لڑائی مٹائی۔ آسٹریا ہنگری، سر دیا کی طاقت توڑنا چاہتا ہے۔ دودھ سے ایک یہ کہ آسٹریا ہنگری میں ڈھائی کروڑ رعایا یعنی آدمی مردم شاری سے زیادہ سلاو قوم ہے اور ان میں پچاس لاکھ سے زیادہ سردین ہیں، جو یہ

نہ مانگے، اس لئے باوجودیکہ اتحادِ ثلاثہ قائم تھا، بسمارک نے روس سے ایک خفیہ معاہدہ ۱۸۷۱ء میں کیا کہ آسٹریا کے حصے کے وقت جرمنی روس کا مددگار ہوگا۔

۱۸۷۱ء میں موجودہ شہنشاہِ ولیمِ جرمنی کے تخت پر بیٹھے۔ گو کہ یہ بسمارک کے شاگرد تھے اور اس کی اعلیٰ لیاقتوں کو سراہتے تھے، لیکن سب پر جلد روشن ہو گیا کہ درخص جو ایسے صندی ہوں، وہ ساتھ ساتھ کام نہیں کر سکتے۔ ۱۸۷۹ء میں اس وزیرِ اعظم کو استعفا دینا پڑا اور جب وہ اپنے گھر بیٹھا تو اپنی گورنمنٹ کی کارروائیوں پر سخت اعتراض کیا کرتا تھا۔ شہنشاہِ ولیم کی پالیسی غیر ملکوں کے معاملات میں بسمارک کی ایسی نہ تھی۔ اس لیے اُس نے خفیہ عہد نامے کو، جو روس اور جرمنی کے باہم ہوا تھا، تازہ نہیں کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فرانس اور روس آپس میں مل گئے اور انھوں نے اتحادِ ثلاثہ کے مقابل میں »اتحادِ اثنین« ۱۸۹۵ء میں قائم کیا۔ جاپان کی لڑائی کے بعد جب روس تھک کر کمزور ہو گیا، تو جرمنی نے فرانس کی طرف غصے اور حقارت کی نگاہ ڈالنا شروع کی۔ اُس وقت فرانس کو روس کی دوستی کی قدر معلوم ہوئی۔ پس یہ انہی عہد ناموں کی وجہ سے ہے کہ موجودہ جنگِ عظیم میں جرمنی نے آسٹریا کی طرفداری کی اور فرانس نے روس کا ساتھ دیا۔

۱۸۷۱ء میں جو فیصلے اور انتظام، برلن کی پچائیت کے ذریعہ ہوئے تھے، وہ تیس برس تک قائم رہے۔ ۱۹۰۷ء میں جب ترکی میں حکومتِ دستوری

طرفداری کی۔ اول تو روس کے تعلقات جزیرہ نمائے بلقان سے ہیں۔ علاوہ اس کے، روسی اور سرحدیں قوم دونوں ایک نسل سے ہیں اور دونوں کا مذہب ایک ہے۔ ان وجوہ سے روس اپنے کمزور بھائیوں کی مدد پر آمادہ ہو گیا۔ روس ہی نے پہلے سرویا کو سیلف گورنمنٹ کا حق دلایا تھا اور بعد میں خود مختاری۔ اور اگر روس ۱۹۱۵ء میں کمزور نہ ہوتا تو اُس وقت بھی سرویا کو بغیر مدد دیے نہ رہتا۔ آسٹریا اور جرمنی نے اگر یہ سمجھا کہ پہلے کی طرح روس اب بھی کمزور ہے اور ہم کو سرویا پر حملہ کرنے دے گا یا بھاری گیڈر بھکی میں آکر ہٹ جائے گا تو سخت غلطی کی۔

اب ضروری معلوم ہوتا ہے کہ برطانیہ کے تعلقات، جو فرانس اور جرمنی سے تین سال گزشتہ سے رہے ہیں، مختصر طور پر بیان کیے جائیں۔ اس مدت میں پہلے پندرہ برس تک فرانس اور برطانیہ میں پورے طور پر دوستی نہ تھی۔ برٹش کا قبضہ مصر پر رہنے سے فرانس کو رنج تھا اور چنند نوآبادیوں کے تعلقات کے سبب، فرانس اور برٹش میں جنگ کا اندیشہ رہا کرتا تھا۔ ۱۸۶۸ء میں جبکہ میجر مارشان (Major Marchand) نے فشودا پر جو دریائے نیل کے اوپر کے حصے میں واقع ہے، قبضہ کیا تھا تو اُس وقت برٹش کے ساتھ لڑائی ٹھن جانے کا اندیشہ بہت زیادہ تھا، کیونکہ انگریز فشودا کو اپنی حد اختیار کے اندر سمجھتے تھے۔ اُس وقت لڑائی ہوتے ہوتے رہ گئی، مگر برٹش اور فرینچ میں دشمنی زیادہ بڑھ گئی۔ شہنشاہ جنت آشیان (ایڈورڈ، مہتمم) (Edward, the Peace-maker) کی دور بینی و

چاہتے ہیں کہ ہم سردیا کی حکومت میں آجائیں۔ اس میں شک نہیں کہ سردیا، ہمیشہ آسٹریا کی رعایا کو اپنا ہمدرد بنانے اور آسٹریا سے مخالفت کرانے کی کوشش کرتا رہتا ہے اور یہ سازشیں برابر جاری رہا کرتی ہیں۔ آسٹریا انہی سازشوں کو بند کرنا چاہتا ہے۔ دوسری وجہ آسٹریا کے حملے کی، یہ ہے کہ جرمنی کی پالیسی مشرقی معاملات میں جو کچھ ہمارک کے دقت میں تھی، اُس سے بالکل بدل گئی ہے اور اب وہ ترکی کے ایشیائی علاقے لینے کی فکر میں رہتا ہے۔ اس غرض سے سلطان روم سے دوستی بڑھانے کے لئے جرمنی ہمت سرگرمی سے کوشش کرتا ہے اور اسی باعث ایشیائے کوچک اور وادی فرات میں بغداد دیلوے وغیرہ میں جرمنی کا ردیہ لگانے کے لئے سلطان روم کو بہت آسانیاں حاصل ہوئی ہیں۔ چونکہ جزیرہ نمائے بلقان میں ہو کر راستہ ہے، اس لئے سردیا کی طاقت بڑھ جانے سے اندیشہ ہے کہ وہ راستہ جرمن کو نہ ملے گا۔ اس لئے جرمنی اور آسٹریا نے آپس میں اتفاق کر کے یہ تجویز کیا ہے کہ یہ راستہ کھلا رہنا چاہیے اور یہ غرض حاصل کرنے کے لئے سردیا کی طاقت توڑ کر اس کو اپنا ماتحت بنا لینا چاہیے۔

یہ ناممکن تھا کہ روس خاموشی سے سردیا کو پامال کر دیتا۔ روس یہ نہیں کر سکتا کہ بڑے آدمیوں کو قتل کرانے کے واسطے سازشیں کرائے یا سازش کرنے والوں کو مدد دے۔ لیکن جب اُس نے یہ دیکھا کہ ولیہد آسٹریا کے قتل سے آسٹریا کو ایک حیلہ ملتا ہے کہ سردیا پر حملہ کرے اور اُس کی خود مختاری مٹا دے، تو اُس سے پھر رہا نہ گیا اور اُس نے سردیا کی

ایڈورڈ کی صلح جوئی اور دوراندیشی اور برٹش سفیر کی مدد سے اس
 عہد نامے پر دستخط ہو گئے، جو **Anglo-Russian Convention**
 کے نام سے مشہور ہے۔ اس وقت سے روس اور برطانیہ میں دوستی کا رشتہ
 مضبوط ہو گیا۔ ۱۹۱۷ء میں جب مراکو کے معاملات پھر تازہ ہوئے، اُس
 وقت جرمنی جنگی جہاز پنٹھر (Panther) نامی ساحل مراقب پر یکایک
 پہنچ گیا۔ اُس وقت برطانیہ نے فرانس کی مدد کی اور اپنی فوج بحری تیار
 کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جرمنی اور فرانس میں جنگ ہوتے ہوئے رہ گئی۔
 برطانیہ نے جو دوستی فرانس سے پیدا کی اُس کا کچھ تو سبب اور کچھ
 نتیجہ یہ تھا کہ جرمنی کے ساتھ، برطانیہ کے تعلقات میں فرق آ گیا تھا۔ ۱۸۷۱ء
 میں جب فرانس اور جرمنی کے باہم جنگ ہوئی، برطانیہ میں اکثر اشخاص
 جرمنی کے طرفدار تھے۔ گو بعض ہمارے کی جنگ و جدل کی حکمت عملی کو
 ناپسند کرتے تھے۔ جب فتح کے بعد جرمنی کی سلطنت مضبوط ہو گئی تو برطانیہ
 کو ہمدردی تھی اور برسوں برطانیہ نے جرمنی کی دوستی کا پورا خیال رکھا۔
 لیکن ۱۸۷۱ء میں جرمنی نے غیر ملکوں میں اپنی نوآبادیاں قائم کیں، تو
 اُس وقت انگلستان کو ہمارے کی حکمت عملی ناپسند آئی اور کسی قدر دشمنی
 پیدا ہوئی۔ پھر بھی برطانیہ نے یہ خیال کیا کہ اگر جرمنی نوآبادیاں قائم کرنا
 چاہتا ہے، تو یہ خیال بجا نہیں ہے، اس لئے جو جھگڑے فساد تھے اُن کا
 فیصلہ درستانہ ہو گیا اور برطانیہ نے جرمنی کو افریقہ اور جزیری سمندر میں
 نوآبادیاں قائم کرنے سے نہیں روکا، گو وہ اپنی زبردست فوج بحری سے

مصلحت اندیشی کی تعریف، جس قدر کی جائے کم ہے، جنھوں نے فرانس اور برطانیہ میں دوستی پیدا کر کے ملوک کی دشمنی کی بنیاد ڈالی، جس کا بہت بڑا فائدہ آج دونوں قوموں کو پہنچ رہا ہے۔ ۱۹۰۳ء میں شہنشاہ ایدوڈ فرانس تشریف لے گئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۰۴ء میں، دونوں قوموں میں، سمجھوتا ہو گیا اور جو بنیاد فساد چلی آتی تھی اُس کا تصفیہ ہو گیا۔ اُس وقت سے فرانس اور برطانیہ میں دوستی شروع ہوئی۔ جس کا نتیجہ دوسرے ہی سال دکھائی دیا۔ یعنی فرانس نے برطانیہ کا قبضہ مصر پر تسلیم کر لیا اور برطانیہ نے اُس کے بدلے میں فرانس کو مراکو کے معاملات میں پورے اختیارات دیدیے۔

اس موقع پر شہنشاہ جرمنی نے دخل دیا اور ۱۹۰۵ء میں مقام تانجیر (Tangier) میں جا کر وہاں کے سلطان کی آزادی اور خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ چونکہ جرمنی کے تعلقات تھے، اس وجہ سے لازم آیا کہ یورپ کی قوموں کی ایک کانفرنس یعنی پنچایت بیٹھے، جو اس محلے کو سلجھا دے۔ چنانچہ ۱۹۰۵ء میں بمقام (Algiriras) یہ پنچایت ہوئی اور اس وقت برطانیہ نے فرانس کی طرفداری کی اور آسٹریا نے جرمنی کو مدد دی اور برٹش اور فرینچ میں دوستی زیادہ بڑھ گئی۔

— جبکہ سرچارلس ہارڈنگ (جو لارڈ ہارڈنگ ہو کر اب ہمارے ولیسٹر ہیں) سینٹ پیٹرس برگ میں سفیر تھے، اُس وقت روس اور برطانیہ میں عہد نامے کی غرض سے نامہ و پیام ہوئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۰۶ء میں شہنشاہ

میں کہیں کہیں نوآبادیاں بھی قائم کر لی تھیں، اس لئے اُس کو بھی یہ خواہش ہونا چاہئے تھی کہ سمندر میں میری طاقت مضبوط رہے۔ لیکن جس بڑی تعداد سے وہ جہاز اور فوج بحری بڑھا رہا تھا، اُس سے اور کوئی غرض نہیں پائی جاتی تھی، بجز اس کے کہ برطانیہ کی طرح میں بھی سمندر کا مالک بن جاؤں اور جس طرح خشکی میں میرا مقابلہ کوئی نہیں کر سکتا، ویسے ہی سمندر میں بھی میرا سامنا کوئی نہ کر سکے اور تمام دنیا میرے اشاروں پر چلے۔ جرمنی کی اس دشمنی سے، فرانس اور برطانیہ میں اور بھی زیادہ دوستی ہو گئی اور برطانیہ نے اپنی فوج بحری بڑھائی اور فرانس اور برطانیہ کے باہم یہ معاہدہ ہوا کہ اگر فرانس اپنے جہاز دریائے میڈی ٹرینین میں رکھے، تو برطانیہ اپنے جہاز جرمن کے سمندر میں رکھے گا۔ تین برس گزرے، جب جرمنی نے مراقش (مراکو) کے معاملے میں فرانس کو دھکی دی تھی تو اسی معاہدے کے سبب برطانیہ نے جرمنی پر ظاہر کر دیا تھا کہ فرانس کے بحری کناروں اور فرینچ نوآبادیوں کی حفاظت، برطانیہ بمقابلہ جرمنی کے کرے گا۔ اب جرمنی کے مقابل میں جو برطانیہ نے اعلان جنگ کیا ہے وہ دو سبب سے ہے۔ اول تو یہ کہ انگلستان، یہ معاہدہ فرانس سے کر چکا تھا کہ جرمن کے مقابل میں اُس کو مدد دے گا۔ برطانیہ کی عزت اس میں قائم رہتی تھی اور ذاتی فائدہ بھی اسی میں تھا کہ وہ فرانس کی مدد پر کھڑا ہو جائے تاکہ فرانس کا بازو نہ ٹوٹ جائے۔ دوسرے یہ کہ اگر برطانیہ مدد کا وعدہ فرانس سے نہ کر چکا ہوتا، تب بھی اُس کا فرض تھا کہ بلجیم کی سلطنت کو

روک سکتا تھا۔ جو لوگ جرمنی کو پہچانتے تھے، خوب واقف تھے کہ انگلستان کی سلطنت بحری کو، جرمنی نہایت حسد کی نظر سے دیکھتا ہے اور خاص کر یہ سمجھتا ہے کہ جزیبی افریقہ میں ٹرانسوال اور انگلستان کے باہم دشمنی ہونے سے جرمنی کی طاقت وہاں قائم ہو جائے گی۔ جب ڈاکٹر جیمس کی مہم کو ناکامی ہوئی اور شہنشاہ جرمنی نے پریسڈنٹ کرڈر کو مبارکباد کا تاجزوری ۱۹۰۶ء میں بھیجا تو جانے والوں کو کچھ تعجب نہیں ہوا۔ البتہ نہ جانے والوں کو حیرت ہوئی۔ اُسی وقت سے، جرمنی کی طرف سے، برطانیہ کھٹک گیا اور برطانیہ کو یہ خیال پیدا ہو گیا کہ جرمنی کا دلی ارادہ کچھ اور ہے اور وہ ہرگز انگلستان کا دوست نہیں ہے۔

اگر کرڈر کو کسی غیر ملک سے مدد ملنے کا بھروسہ نہ ہوتا، تو جنگ ٹرانسوال شاید پیش نہ آتی۔ اگر اُس وقت جرمنی دشمنی سے کام لینا چاہتا تو ممکن نہ تھا، کیونکہ اُس کی بحری طاقت کم تھی۔ اُس وقت سے جرمنی نے اپنی فوج بحری کو بڑھایا۔ اور اگر برطانیہ بھی اپنی فوج بحری جرمنی کے مقابل نہ بڑھاتا تو جرمنی کی بحری طاقت تمام دنیا میں سب سے زبردست ہو گئی ہوتی جب برطانیہ نے دیکھا کہ جرمنی میں یہ تیاریاں ہو رہی ہیں تو وہ سوچا کہ ایسی زبردست فوج بحری کی ضرورت جرمنی کو کیوں ہے۔ برطانیہ چونکہ خود ڈاچو ہے اور اُس کی سلطنت اور تجارت ملکوں ملکوں پھیلی ہوئی ہے، اس لئے اُس کو بہت زیادہ جہاز اور فوج بحری رکھنے کی ضرورت ہے تاکہ اپنی حفاظت کرے۔ جرمنی نے چونکہ تجارتی جہازوں کا بیڑا بنایا تھا اور غیر ملکوں

وحشیانہ ظلم و ستم سے بچائے گا اور کمزور قوموں اور ملکوں کو اپنی اہل حالت پر بحال کرادے گا۔

برطانیہ کی طرف سے و نیز تمام اتحادی قوموں کی طرف سے، یہ جنگ حق بجانب ہے، کیونکہ خوشنیت دار قوموں کے نزدیک ایسی لڑائی بعض اوقات ضروری ہوتی ہے اور تمام دنیا کے صلح جو، اور جنگجو، ہر دو فریق متفق ہیں کہ اپنے حقوق کے استحقاق میں لڑنا اور جان کو خطرے میں ڈالنا نہایت فیاصلیٰ کا کام ہے اور جو قومیں ایسا نہیں کرتیں وہ جلد نہایت ذلت کے درجے کو پہنچ جاتی ہیں۔

ٹرکی کی شرکت

اکتوبر ۱۹۱۴ء کے آخر میں، یعنی جبکہ جنگ شروع ہوئے تین مہینے گزر چکے تھے، ٹرکی جرمنی کے دباؤ سے اور اُس کی مدد کے بھر دے پر اس لڑائی میں شریک ہو گیا، جس سے برطانیہ کو سخت افسوس ہوا۔ یورپ میں کوئی بادشاہ ایسا نہیں ہے جس کا دانت قسطنطنیہ پہ نہ ہو۔ صرف برطانیہ ایسا ہے، جو ٹرکی کی سلطنت کو صحیح و سالم رکھنا چاہتا ہے اور ہمیشہ اُس کا دوست اور خیر خواہ رہا ہے اور کئی مرتبہ اُس کو دوسرے بادشاہوں کے حملے سے بچا چکا ہے۔ مثلاً جب ۱۸۹۸ء میں نیپولین نے ملک شام اور ایشیائے کوچک پر قبضہ کرنا چاہا تو برطانیہ نے اپنی فوج بحری سے اُس کو روک دیا، اسی طرح ۱۸۵۴ء میں برٹش نے ٹرکی کا طرفدار ہو کر روس

ٹوٹنے نہ دے، نہ اُس کو کسی لڑائی سے سرکار اور واسطہ رکھنے دے، کیونکہ
برطانیہ ان باتوں کا ضامن ہو چکا تھا۔ اس کے سوا جب جرمنی نے بلاوجہ
بیلجیم سے لڑائی ٹھانی اور بیلجیم نے مدد کے لئے برطانیہ سے اپیل کی، تو برطانیہ
کے لئے شرم کی بات تھی کہ اُس اپیل کو منظور نہ کرے۔ جب جرمنی نے
اپنا عہد توڑا، یعنی بیلجیم کو لڑائی میں پھنسایا، تو اُس نے یہ عہد کیا تھا کہ ہم
اپنا آدھا وعدہ پورا کریں گے، یعنی بیلجیم کی سلطنت کو مسلم رکھیں گے اور
اُس کو ٹوٹنے نہ دیں گے، لیکن تاثر نے دے قیامت کی نظر رکھتے ہیں، وہ
سمجھ گئے کہ جرمنی کا مطلب کیا ہے اور نیز یہ کہ اُس کے وعدوں کا اعتبار
کچھ نہیں ہے۔

اُس کے اقرار میں انکار ہے اور ہاں میں نہیں

عہد میں عہد یہ بیاں کسی بیاں میں نہیں
اس میں شک نہیں کہ یہ جنگ عظیم نہایت افسوس کے لائق ہے اور
جو تکلیفیں اور مصیبتیں اس کے باعث لوگوں پر پڑ رہی ہیں اور پڑیں گی وہ
بے شمار ہیں، تب بھی بعض موقعوں پر بے عزتی کی صلح سے جنگ بہتر ہوتی
ہے اور یہ موقع برٹش سلطنت کی تاریخ میں اسی قسم کا ہے۔ برطانیہ نے
یہ سمجھ لیا ہے کہ اُس کا معاملہ سچا ہے اور اسی سچائی کا یقین کر کے اُس نے
انصاف اور آزادی کی حمایت میں تلوار میان سے کھینچی ہے، جو یقیناً
اُس وقت میان میں جائے گی جبکہ وہ دشمنوں کو تلوار کے گھاٹ اُتار
دے گا اور انسانی تہذیب و تمدن کا پشت پناہ بن کر اُسے جرمنی کے

یہ ریل بن گئی تو ایک زبردست فوجی طاقت رکھنے والی قوم، یعنی جرمنی کے قبضے میں ایسا راستہ آجائے گا، جو ہندوستان کی طرف سیدھا چلا آیا ہے۔ یعنی وہی راستہ جس طرف سے سکندر اعظم نے دریائے اُلمک تک حملہ کیا تھا۔

حضرت سلطان المعظم اور اُن کی عزیز رعایائے جاں نثار، نہیں چاہتی تھی کہ برطانیہ سے لڑے۔ مگر افسوس کہ وہ سب مجبور و معذور ہیں۔ کیونکہ آج کل تمام طاقت اور اختیارات فوج کے ہاتھ میں ہیں، یاٹنگ ٹرس (young Turks) کی جماعت کے ہاتھ میں، جن میں ایسے ارکانِ عمدہ دار ہیں۔ جنہوں نے یورپ میں اور خصوصاً جرمنی میں تعلیم پائی ہے اور اس وجہ سے جرمن کے طور و طریق اور جرمنی کے طریقہ جنگ و حرب اور شیوہ طعن و ضرب کو پسند کرتے ہیں۔ اور جرمن کی صحبت اور اُن سے خلا ملنا رکھنے کا اثر ہے کہ ترکوں نے جرمنی سے اتفاق کیا، جس کے باعث جرمنی کی طرح ترکی میں بھی لڑائی کی آگ بھڑک اُٹھی ہے۔

کون کتنا ہے نہیں گرمی صحبت میں اثر۔ جل اُٹھا پنہ شرد سے جو ہم آغوش ہوا

ترکی میں ایک فریق ایسا ہے، جو یہ چاہتا ہے کہ غیر ملکوں کے ساتھ ترکی کی صلح اور ملک کے اندر امن و امان رہے اور رعایا میں ناراضی نہ پھیلے اور برطانیہ سے پھر نئے سرے سے دوستی ہو جائے۔ اس فریق کے سرگروہ کامل پاشا تھے اور حضرت امیر المسلمین محمد خاں نجم بھی اسی فریق میں ہیں۔ لیکن نہایت افسوس ہے کہ یہ سب بندگانِ خدا، جو اصل میں نہایت دُر اندیشی اور عقلمندی کی راہ پر ہیں، کچھ کر نہیں سکتے، کیونکہ فوج اور اُس کے سردار اور پاشا، سیاہ دسفید کے اُلک ہیں۔ اگر ترکی کی پالیسی اب بھی بدل جائے اور برطانیہ کے خلاف نہ ہو

کے مقابلے میں Crimean War میں حصہ لیا تھا، جس میں خلاصہ
 سبستوپول (Sebastopol) بہت مشہور ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا تھا کہ روس
 کے مقابلے میں ٹرکی کی محافظت کردی گئی تھی۔ علاوہ اس کے، تمام دنیا میں
 جس قدر آبادی مسلمانوں کی ہے، یعنی اٹھارہ کروڑ اسی لاکھ، اُس کے نصف
 سے زیادہ یعنی ۹ کروڑ باسٹھ لاکھ برطانیہ کی حکومت کے مختلف حصوں میں
 مسلمانوں کی مردم شماری ہے، تو سمجھنا چاہیے کہ برطانیہ، اسلام اور اسلامیوں
 کا حامی و مددگار دنیا میں سب سے زیادہ ہے۔ اُس سے بچھڑ کرنا اور اُس سے
 دشمنی مول لینا ٹرکی کو مناسب نہ تھا کیونکہ اُس کی دشمنی سے بہت بڑے
 نقصان ہو سکتے ہیں۔ اور فرانس سے لڑنے میں ٹرکی اپنے ہاتھ سے ایسی
 قوم کی ہمدردی کھڑی نہ کر سکتا، جو ٹرکی کی مالی حالت درست کر دیتی اور برطانیہ
 سے جو عداوت برتی تو گویا ایسی قوم سے مخالفت کی جو ٹرکی کو ہمیشہ آمداد اور
 خود مختار اور زبردست سلطنت دیکھنا پسند کرتی ہے اور اسلام اور اسلامیوں
 کی سب سے بڑی محافظ ہے۔ جرمنی کا ساتھی ہو کر، ٹرکی نے گویا ایسی قوم
 کی شرکت کی ہے جو اُس کی ایشیائی سلطنت اور متوطنینہ میں اپنا زور اور
 دباؤ قائم کرنا چاہتی ہے۔

جرمنی نے جو بغداد ریلوے بنائی ہے، وہ اسی غرض سے ہے کہ عراق،
 عرب اور ایشائے کوچک سے خلیج فارس تک ریل کی راہ پر جگہ جگہ اپنی
 نوآبادیاں قائم کرے اور اپنا قبضہ جما دے۔ اسی ریل کا ایک آخری حصہ
 ہے، جو ۱۹۱۶ء میں ختم ہو جائے گا اور بغداد سے خلیج فارس تک چلا گیا ہے۔

گورنمنٹ برطانیہ نے اُن کو آزادی (مذہبی اور ہر قسم کی) اور اعلیٰ حریت اور اعلیٰ درجے کے حقوق ملکی دے رکھے ہیں، جو دنیا میں کسی بادشاہ کی حکومت میں مسلمانوں کو حاصل نہیں ہیں۔ روس کی سلطنت میں جو ترکمان اور تاتاری مسلمان آباد ہیں جن کی تعداد ایک کروڑ اکیس لاکھ پچاس ہزار ہے، اُنھوں نے روس کا ساتھ دیا ہے اور فرانس کی سلطنت میں جو، الجزائر، ڈیونس وغیرہ کی مسلمان رعایا ہے جس کی تعداد ایک کروڑ اٹھائیس لاکھ ہے، اُس نے فرانس کے ساتھ خیر خواہی اور جان نثاری کا اظہار کیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مسلمانوں کی قوم ایسی ہے جو اپنے حاکم وقت کی فرمانبرداری و اطاعت شعار اور وفادار دجاں نثار ہے۔ ہندوستان کے تمام مسلمان ترکی و زبردوں کی غلطی پر افسوس کیا کرتے ہیں جنھوں نے ترکی کو جنگ میں شریک کر دیا اور نہایت اذیتیں اور سچائی سے اُن کو آگاہ کرتے ہیں کہ سہ

زہر دشمن بیانِ دوست بگستی بہ ہیں کہ از کہ بریدی دبا کہ پوستی
 حضور دیرائے کے پاس جو سیکڑوں تار مسلمانوں کی پیک جاعتوں نے بھیج کر
 اپنی خیر خواہی اور وفاداری کا یقین دلایا ہے اُن سے ثبوت ملتا ہے کہ مسلمانوں
 کی قوم گورنمنٹ کی کیسی خیر خواہ ہے۔ گورنمنٹ کو ایسی قوم سے کوئی اندیشہ نہیں
 ہو سکتا، جن کے یہاں نقطہ ایک لفظ، ایمان کا ایسا ہے جو احسانندی، فرض،
 دیانتداری اور عقیدہ، چاروں کو شامل ہے، اور یہ اُمید کی جاتی ہے کہ یہ
 ایمان ہر مسلمان کے پاس ہے اور ہونا چاہئے۔

تو ممکن ہے کہ برطانیہ ترکی کے ایشیائی مقبوضات کی حفاظت کر دے اور قسطنطنیہ کوئی نہ لے سکے اور ترکی کی تمام سلطنت مسلم اور برقرار رہ جائے۔ برطانیہ اس دقت جو کچھ کر رہا ہے، خوشی سے نہیں، بلکہ نہایت افسوس اور مجبوری سے حفاظت خود اختیاری کے اصول پر کر رہا ہے اور اُس کا یہ عمل، اس لئے نہیں ہے کہ اسلام اور اسلامیوں کو نقصان پہونچائے بلکہ اس لئے کہ جرمنی کا اختیار اور قابو قسطنطنیہ پر نہ جتنے پائے، جو اس دقت ظاہر میں تو مددگار ہے مگر درہمی مسلمانوں اور اسلام کو سخت نقصان پہونچانے والا ہے۔ اس لڑائی کی حالت میں بھی برطانیہ نے عرب اور عراق کے تمام متبرک مقامات اور نیز بندر جدہ کو حملے سے محفوظ رکھا اور حضور دسیرائے ہمارے نے اپنی نہایت خیر خواہ مسلم رعایا کی خاطر، اعلان کر دیا ہے کہ عرب کے تمام متبرک مقام اور نیز بندر جدہ پر کوئی حملہ نہ کیا جائے اور ہندوستان کے حاجیوں کو جو ان مقامات کو جائیں کوئی تکلیف نہ پہونچائی جائے اور برٹش گورنمنٹ کی سفارش سے فرانس اور روس نے بھی یہی وعدے کیے ہیں۔

حال میں جب ترکی اور اٹلی کے باہم جنگ تھی، یا جب بلقان کی لڑائی میں ترکی مبتلا تھا، تو ہندوستان کے سات کرد مسلمانوں نے نہایت فیاضی سے اپنے بھائیوں کی، یعنی ترکوں کی مدد کی تھی۔ یہ بات نہایت پسندیدہ تھی کیونکہ ان لڑائیوں میں اصل میں اسلام کو خطرہ تھا۔ اسی طرح اس دقت مسلمانان ہند نے نہایت احسانندی اور ایمانداری ثابت کی کہ گورنمنٹ برطانیہ کا ساتھ دیا اور جان و مال سے خدمت کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ کیونکہ

جیسی ضرورت ہوگی۔ ہندوستان کے سب راجا، مہاراجا اور نواب جن کی تعداد قریب سات سو کے ہے، یک زبان ہو کر سلطنت برطانیہ کے تحفظ میں ذاتی خدمتیں کرنے کے لئے اور اپنے ملک کی آمدنی دینے کے واسطے حاضر ہیں۔ میدان میں جانے کے لیے حضور دلیسرائے بہادر نے حسب ذیل دالیان ریاست منتخب کیے ہیں۔ مہاراجگان جودھپور، بیکانیر، کشن گروہ، جام نگر، کولھا پور، تلام، سچین (Sachin) ٹیالہ، سر پتاپ سنگھ، ریاست بھوپال کے ولیعہد، مہاراجا کوچ بہار کے بھائی اور چند شہزادے مدرسہ جنگی کے طالب علم۔ ان میں سے اکثر اپنی اپنی فوجیں لے کر گئے ہیں۔ علاوہ ان ریاستوں کے Imperial Service Troops بھی گئی ہیں۔ پنجاب اور بلوچستان کے بعض رئیسوں اور مہاراجا بیکانیر نے سروساؤدں کے رسالے دیے ہیں۔ بعض دالیان ملک نے درخواست کی ہے کہ ہم نئی فوج بھرتی کر کے دیں گے جو میدان جنگ میں جائے گی۔ مہاراجا ریوانے اپنا خزانہ، اپنی فوج اور جواہرات سب دینے کا وعدہ کیا ہے اور مہاراجا میسور نے پچاس لاکھ روپیہ گورنمنٹ کو دیا ہے کہ فوج کے خرچ کے کام آئے۔ مہاراجا گوالیار نے بہت بڑی رقم گورنمنٹ کے پاس جمع کرانے کا وعدہ کیا ہے اور کئی ہزار گھوڑے، گھوڑ چڑھی فوج کے واسطے دینے کا اقرار کیا ہے۔ مہاراجا بلکر، نظام حیدر آباد اور راجا جام نگر نے اپنی ریاستوں کے سب گھوڑے دینے کا وعدہ کیا ہے۔ دربار نیپال نے اپنی ریاست کی تمام فوج گورنمنٹ کو دیدی ہے اور تین لاکھ روپیہ اس غرض سے دیا ہے کہ گورکھوں اور برٹش کے واسطے مٹین گنیں خریدی جائیں۔ تبت کے ڈالی لاما (Dalai Lama) نے ایک ہزار تبت کی فوج گورنمنٹ کو دی ہے۔ اسی طرح ہندوستان کی تمام جماعتیں

مختلف الاقوام رعایا کی طرف سے

برطانیہ کی وسیع سلطنت کی خیر خواہی اور امداد

اس لڑائی میں جو دنیا کی سب سے بڑی لڑائی ہے، جس میں ڈیڑھ کروڑ فوج ہے، سلطنت انگلشیہ کی تمام رعایا انتہا درجے کی خیر خواہی اور جاں نثاری کر رہی ہے۔ ہندوستان سے، جزیبی افریقہ سے، آسٹریلیا اور نیوزی لینڈ سے بلکہ دنیا کے اُس گوشے سے جہاں بظاہر زمین کا سرا معلوم ہوتا ہے۔ یعنی کیناڈا (Canada) سے، فوجوں پر فوجیں چلی آتی ہیں، جو میدان جنگ میں برطانیہ پر اپنی جانیں نثار کر رہی ہیں۔ سلطنت برطانیہ جس میں آفتاب کبھی نہیں ڈوبتا، اُس کے تمام حصے آپس میں مل گئے ہیں۔ گویا جان ایک ہے اور قالب جدا جدا ہیں۔ ہندوستان کی تمام رعایا جو ۳۳ کروڑ کے قریب ہے، یکدل اور یکجان ہو رہی ہے۔ راجاؤں اور نوابوں اور رعایا کے ہر فرقہ و جماعت نے ملک کے عام جلسوں میں یہ ظاہر کیا ہے بلکہ گورنمنٹ کو درخواستیں دی ہیں کہ ہماری جان اور مال گورنمنٹ کے لئے حاضر ہے۔ آسٹریلیا نے دس ہزار فوج دوبارہ دی ہے اور یہ وعدہ کیا ہے کہ ہر مہینہ چار ہزار فوج سے مدد دے گا۔ کیناڈا کا وزیر اعظم سر ابراہم بورڈن کہتا ہے کہ علاوہ اس تیس ہزار فوج کے جو ہم بھیج چکے ہیں، دس ہزار فوج روانگی کے واسطے اور تیار ہے اور پچاس ہزار جوئی بھرتی کی گئی ہے وہ بھی ضرورت کے وقت بھیج دی جائے گی اور پھر بھی کیناڈا اور مدد دے گا

تعداد ایک کروڑ پچاس لاکھ روپیہ ہے۔ یہ ریفٹ فنڈ ہندوستانی سپاہیوں کے خاندان، اور مقتولین کے یتیم بچوں اور یواؤں کی پرورش کے لیے ہے۔ اس کے سوا انگلستان میں بہت سے فنڈ کھلے ہیں، جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

Prince of Wales Fund, Queen Alexandra's Fund, Lord Roberts's Indian Soldiers' Fund, Miss Mary's fund and Indian Army Provision Fund

ان فنڈوں کے ذریعہ ہندوستانی اور برٹش سپاہیوں کو ہر قسم کے تحفے اور آسائش کی چیزیں جائزے کے لیے بکار آمد پہنچتی رہتی ہیں اور زخمیوں کی مرہم ٹپی اور مقتولوں کی یواؤں اور بچوں کی پرورش ہوتی ہے تحفوں کے بھیجے کا سلسلہ برابر جاری ہے اور سپاہیوں کی ذاتی آسائش و آرام اور ان کی بیویوں اور بچوں کو مدد پہنچانے کی تدبیریں نہایت وسیع پیمانے پر ہو رہی ہیں۔ انگلستان میں چھ سو اسپتال ہندوستانی زخمیوں کے علاج کی غرض سے کھولے گئے ہیں۔ ان اسپتالوں کے علاوہ، لیڈی ہارڈنگ صاحبہ کا اسپتال خاص طور پر زخمیوں کی خدمت کر رہا ہے۔ خود حضرت جارج پنجم اور ان کی ملکہ منظمہ تیسری اور ان کی مادر مہربان جاکر زخمیوں کو دیکھتی ہیں اور ان سے دلا سے کی گفتگو کرتی ہیں اور ان کی بہادری کی داد دیتی ہیں اور ان سے پوچھتی ہیں کہ تم کو کوئی چیز اپنے بال بچوں کے واسطے بھیجنا ہو تو بتاؤ اور ان کی فرمائش اسی وقت پوری کی جاتی ہے۔ ماں باپ اس سے زیادہ محبت اپنے بچوں سے نہیں کر سکتے جو خود ہمارے بادشاہ اور ان کی ملکہ اور ان کی مادر مہربان ہمارے ہندوستانی بہادر سپاہیوں کے ساتھ کر رہے ہیں۔

نذہبی، پولیٹیکل، سوشل اور ہندو مسلمان، سکھ، بوہرے، خوبے، پارسی، عیسائی، ان سب کی بے شمار جماعتوں نے حضور دسیرائے اور لوکل گورنمنٹوں کو تاروں اور خطوں کے ذریعہ اطلاع دی ہے کہ ہم ہر قسم کی خدمت کرنے کو روپیے سے اور اپنی ذات سے تیار ہیں۔ ہمارا جاگوا لیا ر اور بیگم صاحبہ بھوپال کو Hospital Ship کا خیال سب سے پہلے پیدا ہوا۔ دہلی میڈیکل ایسوسی ایشن نے فیڈرل اسپتال، جو بلقان کی جنگ میں بھیجا تھا وہ دینے کا وعدہ کیا ہے اور کلکتے کے بہت سے ڈاکٹروں کی جماعتوں نے میدان جنگ میں زخمیوں کی مرہم پٹی کی خدمت اپنے ذمہ لی ہے اور اپنا مطب چھوڑ کے اہل کیشن ہو کر گورنمنٹ کی طرف سے میدان جنگ میں گئے ہیں، اس طرح، ۲۰ بٹری ریاستوں نے جہاں جہاں Imperial Service Troops تھیں بھوں نے وہ فوجیں دینا چاہی ہیں لیکن حضور دسیرائے ہمارے بارہ ریاستوں سے ایسی فوج کی مدد لی، جس میں سوار اور پیدل سب تھے اور وہ یورپ کو روانہ ہو گئی۔ گیکوار، ہردودہ اور ہمارا جابھرت پور، جو یورپ میں تھے اور ہندوستانی جماعت جو انگلستان میں تھی، بھوں نے خدمتگزار سی اور خیر خواہی کا اظہار کیا ہے۔

ہندوستان میں دار رلیف فنڈ کے نام سے بہت بڑا سرمایہ جمع ہوا ہے، جس میں تمام ملک سے چندہ کیا گیا ہے۔ اس کی تعداد ہر مارچ سنہ رواں تک اٹھتر لاکھ نو ہزار آٹھ سو چھیانوے روپیہ ہے۔ اس کے علاوہ سو چودہ لاکھ روپیہ اور ہے جو پرائنڈل کمیٹیوں کے ہاتھ میں ہے۔ تکلیف زدہ لوگوں کی مقامی امداد کے لئے جو روپیہ مختلف صوبوں اور ریاستوں کی ایجنسیوں میں جمع ہو چکا ہے، اُس کی

اُن کو وطن اور بچوں سے چھڑا کے جرمنی بھیج دیا تاکہ وہاں کھیتوں میں کام کریں اور فصل کاٹیں۔ اُن خانہ بدوش جلا وطن لوگوں کی تکلیفوں پر زرا غور کرنا چاہیے جو اپنی بیویوں، بچوں سے بچھڑے ہوئے بیگانہ ملک میں، جہاں اُن کے دشمن ہی دشمن نظر آتے ہیں، بے یار و مددگار، وطن سے دور، دوستوں اور عزیزوں سے ہجور و مصیبت اٹھا رہے ہیں۔

کیس رہے نہ مکاں، طرہ کار خانہ ہوا زمیں اُلٹ گئی بس منقلب زمانہ ہوا
 بلیجیم نے جرمن کے ظلم و ستم کی تحقیقات کی غرض سے ایک کمیشن مقرر کیا تھا جس میں بڑے لائق وزیر اور بڑے قابل جج اور بڑے قانون دان اشخاص شامل تھے۔ اس کمیشن کی رپورٹ سے، جو آخر اگست ۱۹۱۴ء میں شائع ہوئی، معلوم ہوا کہ جرمن کی فوج، ایک گاؤں میں جس کا نام Linsmean ہے، ۱۰ اگست کی شام کو داخل ہوئی وہاں کے سب مزدور دن کو بلا کر سب کے ہتھیار چھین لیے حالانکہ وہاں کسی نے مقابلہ نہیں کیا تھا۔ گیارہ کسانوں کو ایک خندق میں اُتار دیا، وہاں سب مردہ پائے گئے۔ ۱۰، ۱۱ اور ۱۲ اگست ۱۹۱۴ء کو ایک گاؤں میں، جس کا نام Orsineal ہے، ایک بوڑھے آدمی کے بازو پر تین زخم لگائے۔ پھر اُس کو اٹا لٹکا کر پھانسی دیدی اور جلا دیا۔ کمسن عورتوں کی بے آبروئی کی اور چھوٹے بچوں پر بدعت کی۔ بہت آدمیوں کے ہاتھ پاؤں ناک کان کاٹ ڈالے، جن کا بیان کرتے کلیجہ منہ کو آتا ہے۔ ایک زخمی سپاہی بلیجیم کا، وہاں ملا جو بیچارہ قید میں تھا۔ بجائے اس کے کہ اُس زخمی اور قیدی پر رحم کرتے اور اُس کی مرہم چٹی کرتے، اُس کو پھانسی دیدی۔ ایک دوسرا سپاہی جو اُس بیچارہ قیدی کی مرہم چٹی کر رہا تھا، اُس کو پکڑ کر تار کے کھنبے سے باندھ دیا اور

پدر بجائے پسر ایں ہمہ کرم نہ کند کہ دست جود تو با خاندان آدم کرد
خداوند تعالیٰ ایسے بادشاہ کا سایہ ہمارے سروں پر سالہا سال قائم رکھے۔

جرمنی کے ظلم و ستم

اور یلچیم کی تباہی و بربادی

جرمنی کے جور و ظلم جو یلچیم میں ہوئے ہیں، انھوں نے تمام دنیا میں ہل چل ڈال دی ہے اور تمام بادشاہوں کو جرمنی کے خلاف کر دیا ہے اور اُس سے نفرت پیدا کرادی ہے جس طرح Goths اور Vandals وغیرہ وحشی اور جنگلی قوموں نے قدیم زمانے میں سلطنت روم کو غارت و تباہ کیا تھا اُسی طرح جرمنوں نے لوٹ مار قتل و زنا اور آتش زدگی سے یلچیم کی سلطنت کو، جو صفت و حرمت اور تہذیب و شائستگی کا اعلیٰ نمونہ تھی، برباد و تباہ کر دیا۔ لو دین (Louvain) کا کتب خانہ جلا گیا۔ ریمز (Reims) کا گرجا جو فن تعمیر کا اعلیٰ نمونہ تھا، مسمار کیا گیا۔ عام رعایا جو اپنے والی نہ تھی اُن کے گھر جلائے گئے اور مکانات مسمار کئے گئے۔ اُن کو بھانسیاں دی گئیں۔ اُن کا مال و اسباب لوٹا گیا۔ عورتوں اور بچوں پر سخت ظلم کیے گئے۔ لوگوں کی عصمت درسی کی گئی۔ رعایا پر کرداروں ردیہ کے ٹیکس لگائے گئے۔ جن ہزاروں پر زنجیروں کی مدد کا سامان تھا اُن کو نار پیڈ دے اُڑایا گیا۔ جو شہر اور قصبے غیر محفوظ حالت میں تھے، اُن پر گولے برائے گئے۔ غرض کہ سب ایسے کام کئے جن کی اجازت حالت جنگ میں قانون بین الاقوام نہیں دیتا۔ اس پر طرہ یہ کہ یلچیم کی رعایا کو کپڑے گئے اور

اپنے ہر خویش دیگانہ سے وہ مہجور ہوا

کون سا خیشہ دل ہے کہ نہ جو چور ہوا

یہ دہی شہنشاہ جرمن ہیں جنہوں نے جولائی ۱۹۱۷ء میں جب اپنی فوج چین کی ہم پر بھیجی تھی کہ باکسرز نے کی بغاوت دور کرے، تب فوج سے مخاطب ہو کر یہ الفاظ کہے تھے۔

Whoever falls into your hands is forfeit to you just as 1000 years ago the Huns under king Attila made a name for themselves, which is still in tradition and story.

یعنی — ”جو کوئی تمہارے ہاتھ پڑے وہ تمہارا ہو چکا۔ ایک ہزار برس گزرے جس طرح بادشاہ اٹلانے اپنی فوج ہن سے قتل و غارتگری کی تھی اور نام پیدا کیا تھا جو اب تک روایتوں میں مشہور چلا آتا ہے اُسی طرح تم بھی نام پیدا کرو۔“ حال میں اسی لڑائی کے چھڑنے پر اسی شہنشاہ نے اپنی ایجنٹوں کو کہا تھا کہ — ”اگر جرمنی کو زمین پر جگہ نہ ملی تو آفتاب میں اُس کو رہنے کے لئے جگہ مل جائے گی۔“ کیا خدا کی شان ہے کہ جو قوم یہ بلند پروازی کرتی تھی کہ آفتاب میں جگہ ڈھونڈ رہی تھی اور عرش کے تار سے توڑ رہی تھی، اُس کو یہ نیچا دیکھنا پڑا کہ سلطنت بڑھانا تو ایک طرف، جس قدر اُس کے مقبوضات غیر ملکوں میں تھے رجن کا رقبہ ساڑھے بائیس لاکھ مربع میل، یعنی ہندوستان کے رقبے سے ڈیوڑھے کے قریب تھا، وہ سب گرہ سے کھو بیٹھی۔

گولی مار دی۔ نامور (Namur) میں دو ہزار مرد، عورتیں، بچے قتل کیے گئے۔
بعض حصوں میں مردوں کی آدھی آبادی نیست و نابود کر دی گئی۔

آپ نے وہ تصویریں دیکھی ہوں گی، جو کبھی کبھی با تصویر اخباروں میں چھپتی
ہیں کہ جرمن کی فوج کی آمد کی خبر سن کر لوگ اپنا اپنا مال و اسباب لے کر اور عورتوں
اور بچوں کو گاڑی اور ٹھیلے پر لادے ہوئے بھاگے جاتے ہیں کسی کا مال و اسباب
چھوٹ گیا کسی کا کوئی بچہ رہ گیا۔ گھبراہٹ میں نہ مال کا خیال ہے، نہ سب کو ساتھ
لیئے ہی کی مجال ہے۔ کوئی مال و اسباب چھوٹ جانے سے نالاں ہے۔ کوئی اپنے بچے
کے پھر جانے سے پریشان ہے۔ عورتیں اپنے شیر خوار بچوں کو گود میں لیے بھاگ رہی
ہیں، وہ چھتے چلاتے ہیں۔ گھبراہٹ میں اُن کو دم دلا ساجھی نہیں دے سکتیں۔
زیادہ بوڑھوں کی سخت مشکل ہے ”نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن“ بچاؤ کی بیڑی
ٹھکی ہوئی ہے، سواری تیر نہیں ہے تو پیدل جا رہے ہیں۔ جوان آدمی ان کا
ہاتھ پکڑے ہوئے ہیں، گویا عھلے پیری بنے ہوئے ہیں۔ بعض جوان آدمی بوڑھوں
کو پیٹھ پر لادے ہوئے ہیں۔ شاباش ایسے جوانوں کو جو بوڑھوں کا ساتھ نہیں چھوڑتے
اور اپنی جان کو خطرے میں ڈالے ہوئے ہیں۔ اسی طرح دس لاکھ آدمی بلییم کے،
جو کل ملک کی آبادی کا چھٹا حصہ ہیں، وطن سے آوارہ ہو کر چلے گئے ہیں، جن میں
سے پانچ لاکھ آدمی تو ہالینڈ میں ہیں اور پانچ لاکھ فرانس اور انگلستان آگئے ہیں،
جہاں اُن کی نگرانی اچھی طرح ہوتی ہے۔

ظلم جرمن کا کچھ حال ہے یہ تمھوڑا سا جس پر اس دیونے اپنا کبھی سایہ ڈالا
دشت غربت میں وہ آوارہ درگشتہ ہوا دوست بھی چھوٹ گئے ملک کی اپنا چھوڑا

تیزی سے اور بہت بڑی سے جبری فوج سے کیا ہے۔ چنانچہ اس وقت بھی یہی کیا کہ
 پیرس کی جانب لاکھوں فوج بھیجی اور فرانس کو کچھ وقت نہ دیا کہ وہ اپنی فوج جمع
 کرتا یا یہ کہ اپنی حفاظت کی کوئی تدبیر کرتا۔ فرانس پر حملہ کرنے کی غرض سے
 Alsace Lorraine اور لکسم برگ کی سرحد کی طرف جرمنی پہلے سے ہر قسم
 کا سامان سال بسال جمع کرتا رہا تھا۔ رسد کا سامان، گھوڑوں کی گھاس، اسپتال
 میں مرہم ٹپی کا سامان اور ایک لاکھ ساٹھ ہزار زخمیوں اور بیماروں کے واسطے بستر،
 یہ سب کچھ جنگ سے چھ ہفتے پہلے سرحد پر تیار تھا۔ غرض کہ جرمنی ہر طرح سے جنگ
 کے واسطے تیار تھا۔ آلساس، لورین کی سرحد کی طرف ایسے مضبوط قلعے اور مورچے
 فرانس نے بنا رکھے تھے کہ جب تک ہفتوں بلکہ مہینوں تک اُن کا محاصرہ باقاعدہ نہ
 کیا جائے، جرمن اُن کو فتح نہیں کر سکتا تھا اور اُس کو انہی مشکلات کا سامنا تھا جو
 جاپانیوں کو پورٹ آر تھرفر فتح کرنے میں پیش آئیں۔ دوسرا راستہ فرانس پر حملہ کرنے کا
 لکسم برگ اور بلجیم کی طرف سے تھا۔ لیکن جرمنی نے کئی مرتبہ اس بات کی ضمانت
 کی تھی کہ کسی لڑائی میں ان دونوں ملکوں سے کوئی تعلق اور واسطہ نہ رکھے گا۔

لکسم برگ کے مختصر تاریخی حالات

لکسم برگ ایک چھوٹی سی ریاست ہے جو فرانس، جرمنی اور بلجیم کے درمیان
 واقع ہے۔ اُس کا قصبہ ایک ہزار مربع میل سے کم اور آبادی ڈیڑھ لاکھ سے
 کچھ زیادہ ہے۔ یایوں سمجھنا چاہیے کہ اُس کا قصبہ Northampton county
 سے کچھ کم اور آبادی Bradford کی مردم شماری سے بہت کم ہے۔ قدیم زمانے

مرتبہ کم حرصِ رفعت سے ہمارا ہو گیا
آفتاب اتنا ہوا ادبِ نچا کہ تارا ہو گیا

جنگِ عظیم پر دوسرا لکچر

۱۲ مارچ ۱۹۱۵ء سے ۹ مئی ۱۹۱۵ء تک یورپ کے مہابھارت موعے
میں، جو جنگِ عظیم یا Great War کے نام سے موسوم ہے، جو خاص
خاص اور اہم واقعات و حالات رد نہا ہوئے ان کو مشرانِ صاحب نے
حسب ذیل الفاظ میں بیان فرمایا۔ ناظرین اگر گزشتہ لکچر کے ساتھ اس لکچر کو
ملاحظہ فرمائیں تو جنگِ عظیم کی مکمل تاریخ اور ممالکِ متحاربین کی سیاست ملکی پر
عبور حاصل ہو سکتا ہے۔

بیلجیم پر جرمنی کا حملہ

جب جرمنی نے فرانس کے مقابلے میں اعلانِ جنگ کیا تو اُس کے لئے
فرانس پر حملہ کرنے کے دو راستے تھے۔ ایک راستہ تو وہ تھا جدھر فرانس کے بہت قلعے
سرحد کی حفاظت کی غرض سے بنے ہوئے تھے۔ دوسرا وہ راستہ تھا جدھر سے جانا
جرمن قوم کے لئے معاہدے کے خلاف تھا یعنی بیلجیم کی طرف سے۔ لیکن جرمنی نے اپنے
عہد کو توڑا اور جو کچھ ضمانت کی تھی اُس کا بھی کچھ لحاظ نہ کیا اور اس دوسرے راستے
سے اپنی فوجیں لے گیا۔ جرمن نے جب کبھی فرانس پر حملہ کیا ہے تو یکایک اور بہت

شبنم کے وہ گلوں پہ گہرائے آبدار پھولوں سے سب بھرا ہوا دامن کو ہمارا
 نانے کھلے ہوئے تھے گلوں کی شبنم کے
 آتے تھے سرد سرد وہ جھونکے نسیم کے

یہ ریاست بہت عرصے سے صلح اور امن کی حالت میں رہی ہے اور یورپ
 کا نہایت سرسبز خطہ ہے۔ اس ریاست کی حاکم کرائڈ ڈچیس بذریعہ پارلیمنٹ جس
 میں عوام کے قائم مقام اور نیز امرا دونوں شامل تھے نہایت عمدگی سے آئین و
 قوانین کی پابندی کے ساتھ حکومت کرتی تھی۔ مدرسوں میں نہایت عمدہ تعلیم و تربیت
 ہوتی تھی۔ باخندے نہایت مرضہ حال تھے۔ جا بجا عدالتیں قائم تھیں، حکام نظام
 کے لئے مقرر تھے اور ہائی کورٹ بھی تھا۔ البتہ ایسی فوج نہ تھی جو دشمن کے حملے کو
 روک سکے لکسم برگ صدیوں تک یورپ کی جنگاہ درز نگاہ رہا۔ اُس کی سرحد پر
 حلوں پر حملے ہوتے رہے۔ ۱۶۷۸ء میں جب کہ اُس کے پیچھے فرانس اور پرشایین
 جنگ ہوتے ہوتے رہ گئی، اُس وقت بادشاہان یورپ نے اُس کی حفاظت کر کے
 اُس کو بچا لیا۔ ایک عہد نامہ اُس وقت لکھا گیا جس کی ضمانت برطانیہ، فرانس،
 پرشائین کی جس کی روسے یہ قرار پایا کہ لکسم برگ سے کسی کو کوئی واسطہ نہ رہے گا
 اور شاہان یورپ نے یہ ذمہ لیا کہ بوقت جنگ وہ کسی کی جانبدار نہ ہوگی۔

بیلجیم کے مختصر تاریخی حالات

جرمنی کو بیلجیم کی راہ سے بھی حملہ کرنے میں وہی مشکلیں تھیں۔ یہ ایک چھوٹا
 سا ملک ہے جہاں صدیوں سے جھگڑے اور قہقہے ہوتے رہے۔ یہاں تک کہ وہ

میں اس مقام پر Spanish آسٹریں، فرینچ اور ڈچ کا قبضہ، وقتاً فوقتاً رہا اور پہاڑوں کو تراش کر اس کثرت سے قلعے اور فصیلیں بنائی گئی تھیں اور قلعوں پر توہیں چڑھ کر ان کو ایسا مضبوط کیا گیا تھا کہ ۱۹ صدی کے وسط میں یہ سمجھا جاتا تھا کہ جبل الطارق یعنی جبرالٹر (Gibraltar) کے سوا دوسرا کوئی مقام ایسا مضبوط نہیں ہے جس کا فتح کرنا سخت مشکل ہو۔ چونکہ یہ کسی کو خبر نہ تھی کہ کسی دقت جرنی کی طاقت ایسی بڑھ جائے گی کہ وہ تمام یورپ کو دھکی دے گا اور اپنے عہد و پیمان کے خلاف عمل کر کے لکسم برگ پر حملہ کرے گا، اس لئے عہد نامہ لندن کے مطابق، جو ۱۸۶۶ء میں ہوا، اس شہر کے مضبوط قلعے اور شہر نیاہ اور فصیلیں سب توڑ داکر گرا دی گئیں اور ان کی جگہ پر نہایت خوشناباغ لگا دیے گئے جو اذراع و اقسام کے پھول دار پودوں اور میوہ دار درختوں سے املہا رہے تھے اور کوثر و شبنم کی طرح باغوں میں نہریں جاری تھیں اور وہ مقام تمام تر بہشت کا نمونہ بنا ہوا تھا، جہاں صبح شام ہزاروں آدمیوں کا ازدحام رہا کرتا تھا جن میں اہل جرنی بھی نہایت کثرت سے شامل تھے۔ جو سیر و تفریح کی غرض سے وہاں جاتے اور سبزہ و گلشن کا نظارہ کرتے اور آسمان پر شفقت کی ہمار دیکھا کرتے تھے عجیب پر کیف منظر تھا۔

ٹھنڈی ہوا میں سبزہ کوہی کی وہ لہک شرابے جس سے اطلس زنگاری نلک
وہ بھونکا درختوں کا پھولوں کی وہ لہک ہر برگ گل پہ قطرہ شبنم کی وہ مھلک
پھولوں سے سبز سبز شجر سُرخ پوش تھے
تھالے بھی نخل کے سبد گل فروش تھے

وہ سُرخ شفت کی ادھر چرخ پر ہمار وہ بارور درخت وہ گلشن وہ سبزہ زار

مقابل تھا جہاں علم دھنر کا مرکوز تھا۔ یورپ کے بادشاہوں کی پناہ میں بلیجیم کے باشندے، وہ مصیبتیں بھول گئے جو ان پر گزری تھیں۔ کہیں کہیں قصبوں اور گاؤں میں اگلے ظلم و ستم کی نشانیاں لوگوں کو کبھی دکھائی دے جاتی تھیں۔ جیسے بعض آلات حرب جو نیپولین کی فوج چھوڑ گئی تھی۔ پُرانے سپتوں جو سپاہیوں کی لوٹ مار کے وقت لوگ اپنی حفاظت کی غرض سے استعمال کرتے تھے۔ لیکن اب یہ چیزیں صرف تاریخی یادگاریں اور پُرانی نادر چیزیں سمجھی جاتی تھیں۔ بلیجیم کے باشندے دست نواز محبت کرنے والے اور کفایت خوار تھے اور اطمینان کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔ اُن کی کاشت میں ترقی تھی اور زراعت کا سامان کثرت سے تھا اور گھردوں میں اناج کے ذخیرے بھرے ہوئے تھے۔ اُن کے بال بچے بہت بخوبی کی حالت میں پرورش پاتے تھے۔ سب لوگ بھول گئے تھے کہ ہمارے ماں باپ کو کبھی حملہ آور فوج نے قتل کیا تھا یا ہماری عورتوں کی پردہ درسی کی تھی۔ تمام دنیا کے سیاح آتے تھے اور اُن کے ملک کے سمندر کے کنارے، بلیجیم کسم برگ اور دادی میوز (Meuse) وغیرہ میں سیر و سیاحت کر کے اطف اُٹھاتے تھے۔

شہنشاہ جرمن نے اپنے عہد و پیمان کے خلاف کسم برگ اور بلیجیم پر حملہ کر دیا، کیونکہ اس راستے سے فرانس پر فوج بھیجنے میں آسانی تھی۔ کوئی شخص خیال نہیں کر سکتا تھا کہ بلیجیم جرمن کا مقابلہ کر سکے گا۔ بلیجیم کا رقبہ جرمنی کے آٹھویں حصے سے بھی کم ہے اُس کی فوج کمزور تھی اور اس قدر بھی نہ تھی کہ تین بڑے شہر اینٹ ورپ، لی ایشر اور نامور کی حفاظت اچھی طرح کر سکے۔ ان حالات پر نظر ڈالتے ہوئے جرمن کے فوجی افسر بلکہ یورپ کے مدبران سلطنت خواب میں بھی کبھی خیال نہیں کرتے تھے کہ

سرزمین مرغوں کی پالی سمجھی جاتی ہے اور اس کے لئے وجہ معقول ہے۔ یہاں مذہبی اور قومی لڑائیاں کثرت سے ہوتی رہیں۔ کیتھولک اسپین اور پرائیسیٹٹ ہالینڈ کی مذہبی لڑائیاں بھی ہوئیں۔ یہیں نیپولین نے ڈاٹرلو، میں شکست کھائی۔ یہیں پہلے چرچل برٹش جنرل نے بمقابلہ فرانس کے جنگ پلےنیم (Blenheim) وغیرہ میں فتح حاصل کر کے ڈیوک آف مارل برا کا خطاب حاصل کیا۔ جب نیپولین کے مقابلے میں لڑائیوں کا خاتمہ ہو گیا تب یورپ کے بادشاہوں نے چاراکٹریٹیم میں امن دامن ہو۔ ایک عہد نامہ ۱۸۱۴ء میں لکھا گیا جس کی رد سے اس ملک کی خود مختاری قائم ہوئی۔ اسی عہد نامے کی تجدید ۱۸۱۵ء میں ہوئی اور برطانیہ فرانس اور پرتگال کے فریق ہوئے اور یہ قرار پایا کہ کوئی بادشاہ پلیمیم پر حملہ نہ کرے۔ نہ کوئی اُس کے مقابل میں مہم بھیجے اور نہ کوئی بادشاہ اپنی فوج اُس ملک کے راستے سے نکالے۔ اس ضمانت اور ذمہ داری کی تجدید بادشاہوں کی طرف سے کئی مرتبہ ہوتی رہی۔

جب بادشاہوں کی طرف سے پلیمیم میں امن دامن رکھنے کی یوں ذمہ داری ہوئی تو ملک میں نہایت ترقی اور مرزہ حالی ہوئی۔ نئے نئے کارخانے جاری ہوئے اور بڑے بڑے شہر مثل اینٹ ورپ (Antwerp) اور لی آیشر (Liege) کے، جہاں تجارت و صنعت کے کارخانے قائم ہوئے عالم وجود میں آ گئے۔ بندر اینٹ ورپ دنیا میں بہت بڑی تجارت گاہ ہو گیا۔ قصبوں اور شہروں میں آبا دیاں بڑھنے لگیں۔ برسلیز (Brussels) جو دار السلطنت تھا، وہ پیرس کا نمونہ یعنی فردوس کا نمونہ بن گیا اور اُس کی سیرگاہوں اور خوشنما منظروں اور صنعت کے کارخانوں نے ہزاروں سیاح چاروں طرف سے کھینچ لیے۔ لووین (Louvain) گویا آکسفورڈ کا

جب جرمن فوج، جو ایک میجر کی کمان میں تھی Adolphe کے پل کے پار پہنچی تو ایک وزیر Myochen نام موٹر پر سوار شرک پر راہ روک کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کے ہاتھ میں اُس عہد نامے کی نقل تھی، جس کے رد سے لکسم برگ کی آزادی اور خود مختاری کی ضمانت بادشاہان یورپ نے کی تھی۔ یہ نقل اُس وزیر نے جرمن کے سردار فوج کو دکھائی جس نے یہ جواب دیا کہ ہم کو اس عہد نامے کا حال معلوم ہے لیکن ہم کو جو حکم ملا ہے، ہم اُس کی تعمیل کر رہے ہیں اور کریں گے۔ خود گراؤنڈ وچس یعنی ملکہ لکسم برگ موٹر پر سوار اس موقع پر پہنچ گئیں اور سردار فوج سے کہا کہ ہمارے اور آپ کے باہم جو عہد و پیمان ہوا ہے اُس کے خلاف آپ کی طرف سے نہ ہونا چاہیے

دست و فادر کمر عہد کن تانہ شوی عہد شکن ہمد کن

لیکن اُس میجر نے جواب دیا کہ آپ ٹھنڈے ٹھنڈے اپنے گھر جائیے۔ اُسی خاتم کو جرمن سفیر نے لکسم برگ کے وزیر سلطنت کو ایک تار دکھایا جو جرمن کے وزیر اعظم کی طرف سے تھا۔ جس میں یہ تحریر تھا کہ ہماری فوج لکسم برگ میں جو کچھ کر رہی ہے وہ دشمن کے طور پر نہیں کر رہی ہے بلکہ مراد یہ ہے کہ ریلوں کا سلسلہ جو جرمن ریلوں سے ملا ہوا ہے اُس کی محافظت کرے تاکہ فرانس حملہ نہ کرنے پائے۔ زرا دیریں جرمن فوج تمام شہر میں پھیل گئی۔ جا بجا سرحدوں پر فوج کے دستے متعین کر دیے گئے اور گھروں، کھیتوں، میدانوں اور جنگلوں میں جرمن ہی جرمن نظر آنے لگے۔ لوٹ مار کا بازار گرم ہو گیا۔ کھیت اُجاڑ دیے گئے۔ مکانات مسمار کر دیے گئے۔ جھاڑیاں جھل سب کاٹ ڈالے گئے۔ جا بجا مورچے بنائے گئے اور کسی نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو جاسوس سمجھ کر گرفتار کر لیا گیا۔ غرض کہ فوج کا قبضہ کیا تھا، گویا دیوؤں کا قبضہ پرستان پر تھا،

بیلجیم جرمنی کا مقابلہ کر سکے گا۔ اس کے علاوہ کچھ عرصے سے بیلجیم میں جرمنی کا اثر بہت زیادہ پھیلا ہوا تھا۔ اینٹ ورپ کے تجارتی معاملات سب جرمنی کے ہاتھ میں تھے۔ مالی معاملات میں، کارخانوں میں، تجارتی اسباب ملک سے باہر بھیجنے میں جرمن کا اثر نہایت غالب تھا۔ جرمنی میں جو لوگ بہت زیادہ سپاہیانہ جوش اور ملکی محبت رکھنے والے تھے وہ اُس وقت کا انتظار کر رہے تھے کہ کب بیلجیم خود بخود جرمنی کی سلطنت میں آجائے گا، جیسے درخت سے میوہ پک کر زمین کے دامن میں گر پڑتا ہے۔ بعضوں نے یورپ کے نقشے بنائے تھے اور اُن میں بیلجیم کا سُرخ رنگ مثل جرمنی کے رکھا تھا گویا بیلجیم سلطنت جرمن میں شامل ہو گیا۔

۲۲ اگست ۱۹۱۴ء کو جرمنی نے سچھ لاکھ فوج فرائس اور لکسم برگ کی طرف بڑھائی اور ارادہ کیا کہ نہایت تیزی اور سختی سے حملہ کیا جائے جس کا مقابلہ کرنا مشکل ہو بلکہ ناممکن۔ ۲۲ اگست سنہ مذکور کو صبح کے وقت جرمن فوج کے کئی دستے لکسم برگ میں داخل ہو گئے۔ کچھ فوج ریل سے، کچھ موٹروں کے ذریعہ شہر کی راہ پہنچ گئی اور ریلوے، تار برقی، ٹیلی فون اور پل وغیرہ، جس قدر ذریعے آمد و رفت کے تھے سب پر قبضہ کر لیا۔ یہ تجویزیں سب پہلے سے سوچ لی گئی تھیں اور ان پر عمل کرنے والے وہ اشخاص تھے جو لکسم برگ کے کارخانوں اور گوداموں میں محصور اور گمشدہ رہ چکے تھے اور اس وقت وردی پہنے ہوئے جرمن فوج میں افسر تھے۔ ان افسروں نے اُن باشندوں کا پتہ نشان دیدیا جو جرمن کی فوجی خدمت کے لائق تھے جیسے آسٹریا کے باشندے جو جلاوطن کر دیے گئے تھے اور جنہوں نے جرمنی کے خلاف اپنے خیالات ظاہر کیے تھے۔ یہ سب گرفتار کر لیے گئے۔

پس نہایت تیزی سے کام کرنا چاہیے، جس کے مشاق جرمن بہت زیادہ ہیں۔ برطانیہ کے سفیر نے سمجھایا کہ سلیم پر حملہ کرنے کے نتیجے بہت افسوس کے قابل ہوں گے اور اب بھی باز آنا چاہیے۔ لیکن جرمنی کے وزیر خارجہ نے جواب دیا کہ اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ ناچار برٹش سفیر اسی شام جرمنی کے محکمہ خارجہ میں گیا تاکہ الٹی میٹیم پیش کرے۔ اُس کا مضمون یہ تھا کہ رات کے بارہ بجے کے اندر جرمن کی طرف سے یہ ضمانت ہونا چاہیے کہ فوج اب آگے نہ بڑھے گی اور سلیم پر حملہ کرنے سے باز رہے گی ورنہ برٹش گورنمنٹ تیار ہے کہ اپنا وعدہ پورا کرے، خصوصاً جبکہ خود جرمنی نے کہا ہے کہ سلیم کی سلطنت کو بحال اور خود مختار رکھیں گے۔

جرمن وزیر نے جواب دیا کہ ہماری سلامتی اسی میں ہے کہ ہماری فوج سلیم سے گزر جائے۔ برٹش سفیر نے سمجھایا کہ اس کے نتیجے بہت افسوس کے لائق ہوں گے۔ ع۔ چراکار سے کندہ عاقل کہ باز آید پشانی — مگر جتنا اصرار برطانیہ کی طرف سے ہوتا گیا، جرمن کی طرف سے جواب میں انکار تھا۔ ناچار برٹش سفیر نے جرمن کے وزیر اعظم سے ملاقات کی۔ اُس نے ایک داستان چھیڑ دی کہ ایک ذرا سے کاغذ کے پُرزے کے پیچھے برطانیہ ایک بحسن قوم یعنی جرمن سے لڑنا چاہتا ہے اور ہم برطانیہ سے دوستی کے سوا کوئی اور برتاؤ نہیں کرنا چاہتے ہیں۔ برطانیہ گویا اس وقت یہ کر رہا ہے کہ ایک شخص کو، جو دو حملہ آوروں میں گھرا ہوا ہے پیچھے سے آکر مارا جا رہا ہے۔ اس لئے برطانیہ اُن سب نتیجوں کا ذمہ دار ہے جو آئندہ ظہور میں آئیں گے۔ برٹش سفیر نے جواب دیا کہ برطانیہ کی یہ زندگی اور موت کا معاملہ ہے کہ وہ اپنا وعدہ پورا کرے اور سلیم کی خود مختاری قائم رکھنے کے واسطے انتہائی کوشش کرے

جن کے سائے سے سب لوگ بھاگتے تھے اور جنھوں نے ایک دم میں لاکھ لاکھ خاک کر دیا۔

دوسرے دن یعنی تین اگست بروز دوشنبہ جرمن سفیر نے بلیجیم کو ایک الٹی میٹم (یعنی پیام آخری) بھیجا، جس کا مضمون یہ تھا کہ بلیجیم اپنے ملک میں جرمنی افواج کو مردہ کارا ستہ دے جس کے بدلے میں بلیجیم اور اُس کے مقبوضات یعنی سب علاقے بحال اور برقرار رہیں گے ورنہ انکار کی حالت میں بلیجیم کے ساتھ دشمن کے طور پر بتاؤ کیا جائے گا۔ اس الٹی میٹم کا جواب بارہ گھنٹہ کے اندر مانگا گیا۔ بادشاہ بلیجیم نے شاہ برطانیہ سے اپیل کی کہ بلیجیم کی آزادی کو برقرار رکھنے میں مدد کیجیے۔ جس کے جواب میں برطانیہ نے جرمن کو اطلاع دی کہ بلیجیم سے جو ہمارا عہد دیا ہے اُس کو پورا کرنے کے لئے ہم تیار ہیں اور اُس کی مدد کرنے میں اگر تلوار کا کام پڑے گا تو دریغ نہ کریں گے جب بارہ گھنٹے گزر گئے اور شاہ بلیجیم نے جرمن کے مطالبات کو قبول نہ کیا تب جرمن کی فوج بلیجیم کی سرحد کے اندر گھس پڑی تب سر ایڈورڈ گوشین (Sir Edward Goschen)

برٹش سفیر نے Herr von Tagow جرمن کے وزیر خارجہ سے دریافت کیا کہ آیا جرمن گورنمنٹ بلیجیم کی Neutrality کا خیال رکھے گی؟ جس کا جواب یہ ملا کہ ۔۔۔ ”نہیں۔ ہمارا فوج سرحد کے پار جا چکی ہے اور مجبوراً ہم کو بلیجیم کے راستے سے جانا پڑا کیونکہ سب سے آسان اور قریب کا راستہ فرانس جانے کے واسطے چاہتے ہیں تاکہ وہاں پہنچتے ہی دن سے حملہ کر دیں اور فرانس کے مقابلے میں کوئی نمایاں فتح حاصل کریں“ فوج جرمن کو اندیشہ تھا کہ اگر دور کے راستے سے فوج فرانس پر جائے گی، تو دیر کے سبب روس کو موقع ملے گا کہ اپنی بے شمار فوج جرمنی کی سرحد تک پہنچا دے۔

شہر ہے، جس میں نہایت دلکش اور دلچسپ منظر ہیں اور ایک تاریخی مقام بھی ہے۔
 باشندے نہایت آزاد مزاج ہیں۔ صنعت و حرفت کام کر رہے، جہاں صرت توپوں
 کے ڈھالنے والے چالیس ہزار کاریگر ہیں۔ یہاں سے رائفل بن کر اکثر ملکوں میں
 جاتے ہیں اور بڑی توپیں بلجیم کے واسطے ڈھالی جاتی ہیں۔ لوہے کے کارخانوں
 میں ریل کے انجن اور موٹر کار وغیرہ بنتے ہیں۔ عمدہ اور نفیس سرکاری عمارتیں،
 گرجے اور مدرسے ہیں جو ایسی خوش اسلوبی سے بنے ہوئے ہیں کہ دیکھنے والے
 عجب عجب کرتے ہیں۔ اینٹ ورپ سے دوسرے درجے پر لی ایئر نہایت مضبوط
 اور محفوظ مقام ہے۔ شہر کے گرد اکتیس میل کے محیط میں بارہ قلعے نہایت مضبوط
 ہیں جو دریائے میوز کے دہانے اور بائیں کنارے پر واقع ہیں، اور ان پر توپیں بٹھی
 ہوئی ہیں۔ پہلے اس مقام کو ۱۶۶۵ء میں چارلس دی بولڈ، ڈیوک آف برگنڈی
 نے فتح کیا تھا۔ اُس وقت سے انیسویں صدی کے شروع تک اُس کا حال دہلی
 کی طرح رہا۔ مختلف قوموں نے کم سے کم دس دفعہ اُس کو فتح کیا اور ہر دفعہ باشندے
 قتل کیے گئے اور مال و اسباب لوٹا گیا اور عمارتیں گرائی گئیں۔ جنرل لے آن
 (Lehmann) یہاں کے بارہوں قلعوں کا محافظ تھا، جس نے، فوج کثیر جمع
 کر کے ان کو خوب مضبوط کر لیا تھا۔ یہ شخص یورپ میں بطور عالم ریاضیات کے،
 نزدیک و دور معروف و مشہور تھا اور فوجی مدرسے میں پروفیسر اور تبحر تھا۔
 شہنشاہ جرمن کا خیال تھا کہ یہ شخص سپہ سالاری کے لئے موزوں نہ ہوگا، مگر
 اس عجیب و غریب شخص نے ثابت کر دیا کہ کتابوں کا پڑھنے والا میدان جنگ
 میں بھی اعلیٰ درجے کا جنرل ہو سکتا ہے۔

ورنہ آئندہ برطانیہ کا اعتبار جاتا ہے اور کوئی اُس کے وعدے کو معتبر نہ سمجھے گا۔
غرض کہ جب برٹش سفیر نے دیکھا کہ بحث کا نتیجہ اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ آگ پر
تیل ڈالا جائے، تو اُس نے خاموشی اختیار کی اور اپنے واسطے پروانہ راہداری
طلب کیا۔

دوسرے دن جرمن فوج کو، جو موٹر کاروں پر سوار، حکم کا انتظار کر رہی تھی،
حکم ملا کہ ایک دم سے آگے بڑھ کر بلجیم کی ریلوں پر قبضہ کر لو اور ملک کے اندر گھستے
ہوئے فرانس کی جانب بڑھو۔ فوج یہ سمجھتی تھی کہ سخت مقابلہ پیش نہ آئے گا کیونکہ
اُس کے افراد نے یقین دلایا تھا کہ بلجیم کے باشندے ددنا نہ طریق پر ہمارا
استقبال کریں گے، لیکن وہ اس کے برخلاف فوراً مقابلہ پر تیار ہو گئے اور
پیشتر اس کے کہ جرمن موٹر کاریں، جن کی تعداد تین ہزار کہی جاتی ہے، آگے
بڑھیں، اہل بلجیم نے دریائے میوز کے سب پل توڑ دیے اور ہر گاؤں اور
ہر قصبے کی طرف سے سخت مقابلہ جرمن کو پیش آیا بلجیم کے سب باشندے ایسے
باہم متفق ہو گئے کہ گویا جان ایک ہے اور قالب جدا جدا۔ آپس میں جس قدر
اتفاقیات تھیں، سب بھول گئے اور امیر سے فقیر تک یکدل و یکجان ہو کر
جنگ پر آمادہ ہو گئے۔ عورتوں نے مردوں سے بھی زیادہ قومی جوش اور ہمت
ظاہر کی۔

پہلے شہر لی آشرنچ میں پڑا، جدھر سے جرمن کا لشکر جا رہا تھا اور
ضرور ہوا کہ یا تو وہ شہر لایچ دے کر لے لیا جائے یا فتح کیا جائے۔ یہ مقام
بلجیم کا بڑا بڑا شہر (Birmingham) سمجھا جاتا ہے اور بہت مشہور اور پرفضا

سبہ دسی جلا کر خاک سیاہ کر دیا گیا۔ جب جرمن فوج پہلے دسی میں داخل ہوئی تھی،
 اس وقت قصبہ دسی بہت ہرا بھرا دکھائی دیتا تھا۔ چند گھنٹوں میں رکھ کا ڈھیر
 بن گیا۔ جو امیر تھے وہ فقیر ہو گئے۔ بچے اپنے ماں باپ کے لئے چلاتے پھرتے تھے۔
 میں اپنے بچوں کو ڈھونڈھتی پھرتی تھیں۔ یتیم بچے ہالینڈ کی سرحد کی طرف چلے گئے
 ۔ وہاں جا کر پناہ لیں اور وہاں کے باشندوں کی رحمدلی پر بھروسہ کر کے گزرا کریں۔
 بلیجیم کی فوج پھر لی ایشر کی طرف ہٹ آئی اور راہ میں جو چیز سامنے آئی
 اس کو برباد کر دیا۔ مثلاً پل، سڑک، ریل کی سڑکیں اور ریل کی گاڑیاں وغیرہ تاکہ
 وہ دشمن کے ہاتھ نہ آئیں۔ گاؤں کے گاؤں جلا دیے تاکہ وہاں جرمن کو پناہ نہ ملے۔
 جب جرمن کی فوج آئی تو امید کے خلاف انھوں نے دیکھا کہ ہم سے سخت نفرت
 رعایا کے بلیجیم کو ہے اور قدم قدم پر ہمارا مقابلہ کیا جاتا ہے۔ تب جرمن نے مکانات
 جلانا شروع کیے اور لوگوں کو گولیاں ماریں اور ہر طرح کی وحشیانہ حرکتیں کیں۔
 ان لڑائیوں میں جرمن کا نقصان بقابلہ بلیجیم بہت زیادہ ہوا، لیکن جرمنی کی فوج
 ایک لاکھ ساٹھ ہزار تھی۔ اگر کئی سو اُس میں سے مارے بھی گئے تو کیا کمی ہو سکتی تھی۔
 انھوں نے دریائے میوز کے پار اترنا چالما اور بیپوں کا پل باندھا۔ ادھر سے بلیجیم کے
 قلعوں سے فیروہ ہونے شروع ہو گئے اور آگ برسنے لگی۔ گوکہ اندازاً ایسے ٹھیک شست
 باندھ کر نشانے لگاتے تھے کہ ہر گز اب تیر قضا کی طرح اپنا کام کرتا تھا۔ ایسے قدر انداز
 تھے کہ جس جگہ سیدھ باندھ کر نشانہ لگاتے تھے، وہیں لگتا تھا اور کبھی خطا نہ کرتا تھا۔
 یہاں تک کہ پل جو جرمن نے باندھا تھا اُس کے ٹکڑے اڑا دیے، لیکن تب بھی جرمن نے
 کچھ پرداہ نہ کی اور پل کو چھوڑ کر دریائے میوز میں کشتیاں ڈال دیں اور آٹا، فائدہ ریا کو

۴ اگست، منگل کے دن جرمن فوج لی ایشر کی طرف بڑھی۔ اس وقت عجیب بارونق اور عالیشان منظر نظر کے سامنے تھا۔ جرمن فوج آہستہ آہستہ دریائے میوز کی طرف بڑھتی چلی آتی تھی اور بے شمار توپوں اور موٹر گاڑیوں کو ساتھ لیے آتی تھی۔ سب سپاہی سبز دھانی زرق برق در دیاں پہنے ہوئے تھے، جو سب نئی تہ درز اور عمدہ فیشن کی تھیں۔ ہر سپاہی کے ہتھیار بر قدم چمک رہے تھے اور ہر چیز نئی معلوم ہوتی تھی۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک فخر مند فوج، بڑے جلوس کے ساتھ مارچ کرتی ہوئی آرہی ہے۔ ایک انگریز کی لڑکی نے اُس فوج کو دیکھ کر

ٹھیک کہا تھا They looked like soldiers on the stage
یعنی یہ لوگ تھیٹر کے سپاہی معلوم ہوتے ہیں۔

قصبہ دسی چونکہ بیچ میں پڑتا تھا اس لئے جرمن نے پہلے اُس پر قبضہ کرنا چاہا۔ بلجیم اور جرمن سواروں میں ٹھہڑ ہوئی، لیکن بلجیم سواروں کو پیچھے ہٹنا پڑا۔ پھر چار سو پیدل بلجیم کی فوج کثیر کے مقابلے میں آئے اور ریل کے پل کی دو محرابیں توڑ دیں اور قصبہ دسی کو بچانے کے لئے آمادہ ہو گئے۔ گو نہایت بہادری سے مقابلہ کیا، لیکن قسمت نے مدد نہ کی اور اُن کو لی ایشر کی طرف پیچھے ہٹنا پڑا۔

تجربہ بے فائدہ است آں را کہ کج گردید بخت

حملہ آور دن چہ سود آں را کہ برگردید زین

جرمن نے اس کا بدلہ بہت سخت لیا، یعنی برگو اسٹر کو دیوار کے برابر کھڑا کر کے گولی مار دی۔ بہت آدمی جو سپاہی نہ تھے، نہ دردی پہنے ہوئے تھے، مگر اُن کے پاس ہتھیار رکھائی دیے، ہتھیار ہونے کا شبہ تھا، وہ سب قتل کر دیے گئے،

کیا بلیجیم نے مخالفت کو پسٹ ہوئی جرمنی کو کسل شکست

دوسرے دن یعنی ۵ اگست کو جرمن کی فوج نے قلعوں پر گولے برسائے۔
 نشانے بہت ٹھیک تھے، لیکن چھوٹی توپوں کے باعث اثر بہت کم ہوا۔ تب جرمن
 بہت برا لشکر لے کر آگے بڑھے اور چاہا کہ قلعوں پر دھاوا کریں، لیکن بلیجیم کی بڑی
 توپوں نے گراب کا مینہ برسا یا۔ جرمن اور آگے بڑھے تب مشین گنوں سے ان پر فیر
 کیے گئے۔ اس پر بھی جرمن نہ رکے اور مورچوں کی طرف بڑھتے چلے گئے، جو قلعوں کے
 درمیان تھے۔ ادھر ان کا آنا تھا کہ بلیجیم کی پیدل فوج سنگینیں ہاتھ میں لے کر مورچوں
 سے باہر کود پڑی اور ٹھنڈے لوہے کا مزہ بھی دشمن کو چکھا دیا۔ موت کا بازار گرم
 ہونے لگا۔ جرمن فوج کے پاؤں اکھڑ گئے اور نہایت استری کی حالت میں پیچھے ہٹے۔
 جرمن کے سردار فوج نے ۲۴ گھنٹے کی ہمت مانگی کہ اپنے مردے دفن کریں۔ لیکن
 بلیجیم کے جنرل نے یہ سوچ کر کہ ہمت لینے میں دشمن کا فائدہ ہے اور زیادہ بھاری
 توپیں لانے کے واسطے فرصت چاہتا ہے، ہمت کی درخواست نامنظور کی۔ تب جرمن
 سواروں کی ایک چھوٹی جماعت، جن میں دو افسر اور چھ سپاہی تھے، انگریزوں کے
 بھیس میں اس ارادے سے نکلتے کہ جنرل لے آئن کو ہلاک کریں اور انگریزی زبان میں
 لوگوں کو سلام کرتے ہوئے بلیجیم کے صدر مقام پر پہنچ کر کہنے لگے کہ ہم بڑش افسر ہیں،
 جوتی ایئر بجانے کے واسطے آئے ہیں اور جنرل لے آئن سے ملنا چاہتے ہیں۔ لیکن
 ارشان (Marchand) نے ان پر شبہ کر کے اپنے ساتھیوں کو آواز دی۔ جرمن
 سوار بھاگ کھڑے ہوئے۔ لیکن بلیجیم کے فوجی افسروں نے ان کا پیچھا کیا اور بندو قیں
 سر کر کے ان سب کو ہلاک کر دیا۔

کشتیوں میں عبور کر کے، ہوائی ہمازدوں کے ذریعہ لی آئیر برگر دادرسی کی اور رات کے وقت لی آئیر کی طرف بڑھتے ہوئے قلعوں کے قریب کھلے میدانوں میں پہونچ گئے کہ یکایک بھت سے روشنی ہو گئی جس سے تمام میدان جگمگا اٹھا اور تمام فوج جرمن پر گویا بجلی گر گئی۔ قلعوں پر سے توپوں کی بارڑھ پڑنے لگی اور گرا ب کا مینہ برسنے لگا۔ توپوں کی وہ گرج تھی کہ معلوم ہوتا تھا کہ کوہ آتش فشاں پھٹ گیا ہے۔ اور زمین زلزلے میں آگئی ہے۔ فوج جرمن اُس روشنی کے باعث، جو بجلی کی طرح اُن پر گری، چکا چوندیں آگئی اور یہ دیکھ کر کہ بھاگنے کی راہ ہے نہ مقابلے کی طاقت، بکی بکی ہو گئی اور جس طرح جاوہر ذریعہ خانوں میں جا کر گھبرا جاتے ہیں، اسی طرح فوج جرمن گھبرا گئی اور جس کے جدھر سینک سائے بھاگ نکلا۔ ہزاروں جرمن ہلاک اور زخمی ہوئے۔ تمام میدان میں لاشیں بچھ گئیں اور کشتوں کے پشتے لگ گئے اور زمین خون سے رنگین ہو گئی۔ اس دستہ فوج میں سے ایک جرمن بھی اپنے لشکر کو واپس نہ جاسکا۔ چند سپاہی جو زندہ بچے وہ قید کر لیے گئے۔

نظم

ہوئے دونوں لشکر جو سرگرم کہیں	گیا شور تا آسمان بریں
یہ کیونکر کہوں میں کہ پیکار تھی	قیامت دہاں اک نمودار تھی
ہوئے کشتہ جنگ آوراں بے شمار	زمیں اُن کے خون سے ہوئی لالہ زار
ہوا جمع توپوں کا ایسا دھواں	بنا آسماں اک تہ آسماں
رہی جب نہ تاب سکون و قرار	کیا فوج جرمن نے رن سے فرار
سپاہیں گر نڈیاں ہوئیں اس طرح	کہ آندھی میں برگ، خزاں جس طرح

اس لئے جنرل نے آج کے ارادہ کیا کہ قلعوں کو آخر وقت تک بچانا چاہیے۔ لیکن جرمن نے جواب دیا کہ ہمارے سب مطالبے منظور کر دو ورنہ کچھ بھی نہ مانو۔ مگر کچھ لو کہ انکار کی حالت میں شہر پر گولا برسایا جائے گا۔ اسی رات کو اٹھ بجے سے شہر کی آتش پر گولا برسے لگا۔ سلیم کی فوج نے اپنے افسروں کے حکم کے مطابق، ہتھیار رکھ دیے اور شہر کی رعایا میں سے جس کے پاس ہتھیار تھے، سب کو حکم دیا کہ ہتھیار حوالے کر دو۔ چنانچہ جب جرمنی کی فوج شہر میں آئی تو کسی نے مقابلہ نہ کیا۔

جرمنی میں اس فتح کی بڑی خوشی منائی گئی۔ قیصر جرمن نے اپنی رعایا میں اس فتح کی خبر کو منتشر کر دیا۔ شہر کی آتش تو حوالہ کر دیا گیا لیکن قلعے اب تک سخت مقابلہ کرتے رہے۔ جرمن نے شہر کے نامی آدمیوں میں سے سترہ اشخاص بطور ضمانت کے گرفتار کر لئے، جن میں شہر کی ایئر کمانڈر، لاٹ پادری بھی تھا اور ان سے کہا کہ اگر ہماری فوج کو کسی نے نقصان پہنچایا تو تم ذمہ دار ہو۔ اس کے بعد اہل جرمن نے اپنی حفاظت کا انتظام کیا۔ ہر عمدہ موقع پر توپیں لگا دیں۔ مورچے بنائے گئے۔ تاکہ ہندی کر دی گئی۔ فوج پر فوج جرمن کی آئی گئی اور لوگوں کے گھروں میں گھنٹی گئی۔ جو اسباب چاہا وہ لے لیا۔ اگر کسی نے مقابلہ کیا تو اس کا گھر فوراً جلا دیا اور اس کو قتل کر دیا۔

لی آئیر حوالے کر دینے کے بعد قلعے سخت مقابلہ کرتے رہے۔ لیکن تجربہ کار جنرل نے آج خوب سمجھا تھا کہ بغیر میدانی فوج کے قلعے کب تک مقابلہ کر سکتے ہیں۔ جرمن بڑے ہاؤ ائزر (Howitzer) لائے، جن کا گولا اتنی دور سے نشانہ مارتا تھا کہ وہاں تک قلعوں کے کوئے پہنچ نہیں سکتے تھے۔ ایسے ہاؤ ائزر

۶ اگست کو جرمن کی فوج کثیر نے پیووں کا بیل باندھ کر دریائے میوز کو عبور کر لیا۔ بیل ایسے موقع پر باندھا گیا جو الینڈ کی سرحد سے قریب تھا اور وہاں تک بلیجیم کے قلعوں کے گولے پہنچ نہیں سکتے تھے۔ جرمن اب اپنی بڑی توپیں، جو محاصرے کے کام کی تھیں، لے آئے۔ اُن کے ہوائی ہمازدوں نے بلیجیم کے ہوائی ہمازدوں پر غلبہ حاصل کر لیا اور بلیجیم قلعوں کے آہنی گنبدوں پر بم کے گولے گرانے لگے اور اُن کی فوج نے دھاؤں پر دھاوے کرنے شروع کیے۔ گو بلیجیم کی توپیں آگ برسا رہی تھیں اور حملہ آوروں کو بھاڑ کی طرح بھونے ڈالتی تھیں، لیکن جرمن کچھ پرواہ نہ کرتے تھے اور آگے بڑھتے چلے آتے تھے۔ یہ کہتے ہوئے

تاسرند ہم پانہ کشم از سر کویت نامردی و مردی قدے فاصلہ دارد
بعض موقعوں پر جرمن فوجوں نے دیہی کیا جو جاپانیوں نے Leayoung پر حملے کے وقت کیا تھا۔ یعنی یہ کہ اپنے سپاہیوں کے پیٹنے لگا دیے اور اس کو فیصل قرار دے کر، اُس کے پیچھے زرا دم لے لیا اور پھر آگے بڑھے۔

لی آئیر کے باشندوں نے یہ چاہا کہ اُن کے شہر کی عمدہ عمارتیں اور خوشنما شہرکیں سب مسمار نہ ہو جائیں۔ اُنھوں نے اپنے جنرل نے آئن سے درخواست کی کہ جرمن کو یہ ترغیب دے کہ شہر کو مسمار نہ کریں۔ اہل بلیجیم کی ایک کانفرنس بھیجی جس میں بلیجیم کے سول حکام اور فوجی افسر اور جرمن کا ایک قائم مقام سب شریک تھے۔ جرمن کا مطالبہ بہت سادہ لفظوں میں تھا، یعنی یہ کہ شہر مع قلعوں کے ہم کو فوراً دیدر۔ جنرل نے آئن نے سول حکام کے دباؤ سے جرمن کو اجازت دیدی کہ شہر لی آئیر پر قبضہ کر لو اور اُس پر گولے نہ برساؤ۔ اب رہے قلعے، وہ سب صحیح و سالم تھے،

پڑ گیا ہے۔ یہ دیکھ کر اُس کے نائب نے کہا کہ اس جنرل کی عزت کرد، یہ مر گیا ہے۔ اصل میں جنرل نے اُن مرانہ تھا بلکہ ہیوش تھا۔ جب اُس کو ہوش آیا تب اُس نے اُس جرمن افسر کے سامنے تلوار پیش کی، لیکن جرمن افسر نے قبول کرنے سے انکار کیا اور کہنے لگا "Military honour has not been violated by your sword, keep it." یعنی یہ کہ آپ کی تلوار نے سپاہیانہ اعزاز میں کچھ فرق نہیں آنے دیا، اسے اپنے پاس رکھئے۔ اُس وقت تک جنرل نے اُن کو ضبط رہا تھا لیکن ان الفاظ کو سُن کر اُس کی آنکھوں میں آنسو ہر گئے۔

فرانس کے پریسیڈنٹ نے شہرِ آئیر کو بہادری کے صلے میں Legion of Honour کی عزت بخشی جو اس سے پہلے صرف ایک اور شہر کو حاصل ہوئی تھی۔

برٹش افواج کی روانگی

اور بُلُوَن (Boulogne) میں، فرودگاہ

اب برطانیہ کی امدادی فوج کا حال لکھا جاتا ہے جو انگلستان سے روانہ ہو کر بندر بُلُوَن میں اُتری۔ وہیں فرینچ نے اُس کا استقبال کیا اور وہیں سے فوج میدان جنگ کو روانہ ہوئی۔ جب بُلُوَن میں داخل ہو گئی تب برٹش پبلک کو اس کی خبر ہوئی۔ خود فوج کو معلوم نہ تھا کہ ہم کہاں جاتے ہیں۔ جب ریل پر سوار ہوئی تو انجن چلانے والوں کو آگئی نہ تھی کہ آخری منزل کہاں ہوگی اور جب Southampton سے جہاز پر سوار ہوئی تو اُس وقت یہ گمان ہوا کہ فرانس کو جارہے ہیں تاہم یہ ٹھیک خبر نہ تھی کہ کس مقام پر اُتریں گے۔ روانگی کے وقت کسی انگریزی یا فرینچ اخبار نے

جاپانہوں نے روس کے مقابلے میں استعمال کیے تھے اور بڑی کامیابی کے ساتھ۔ جرمنی نے جاپان کی لڑائی کے بعد کرپ (Krupp) کے کارخانے میں بڑے زبردست ہادائر زخمیہ طور پر تیار کرائے تھے، جن کا قطر سترہ انچ کا تھا۔ ادھر تو ان توپوں کی مار پڑی، اُدھر ہوائی جہازوں کے ذریعہ بم کے گونے قلعوں پر برسائے گئے۔ اس کے سوا گولوں کا دھواں ایسا سخت تیز اور تلخ تھا کہ اہل قلعہ اُس سے بے ہوش ہوئے جاتے تھے، اس پر طرہ یہ کہ رسد اور سامان جنگ کی بھی کمی تھی۔ ان دھواں سے اہل قلعہ عاجز آ گئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ایک کے بعد ایک قلعہ فتح ہو گیا پہلے سمجھا گیا تھا کہ بلجیم کے قلعے ایک دن سے زیادہ مقابلہ نہ کر سکیں گے، لیکن قلعوں کے ہمدردوں نے پندرہ دن تک وہ سخت مقابلہ کیا کہ جرمن کے دانت کھٹے کر دیے اور ہزاروں آدمی ہلاک کر دیے، جس سے دشمن کے چھکے چھوٹ گئے اور گواہل جرمنی نے فتح پائی لیکن یہ دُسی فتح تھی جو کُخسرو (Xerxes) نے لاکھوں فوج سے بمقابلہ لیائی دس (Leonidas) کے یونان میں حاصل کی تھی جس کے ماتحت صرف تین سو ہمدردوں کی جماعت درہ تھراپلی (Thermopylae) میں تھی کہ جب فتح کے بعد فوج کا نقصان شمار کیا تو ایک آہ سرد دل پر درد سے کھینچ کر کہنے لگا کہ "One such victory more and I am undone."

یعنی یہ کہ اگر مجھے ایک ایسی فتح اور حاصل ہو تو میں کہیں کا نہ رہوں گا۔

جنرل نے مان کا حال ایک جرمن افسر نے خود چشم دید کھا ہے، یعنی یہ کہ جب قلعے کا میگزین جرمن فوج نے اُڑا دیا، تو قلعے میں جرمن سپاہی داخل ہوئے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ جنرل نے مان اینٹوں پتھروں کے ڈھیر میں پڑا ہوا ہے۔ اُس کا چہرہ کالا

— یہ معلوم ہوتا تھا کہ فوج میدان جنگ کو نہیں جا رہی ہے بلکہ بڑی خوشی کا جلسہ ہے، جس میں شریک ہونے کے واسطے لوگ قصبوں اور شہروں سے اُٹھ پڑے ہیں اور اس شاندار اور دلچسپ مقام میں جمع ہو گئے ہیں۔ تمام شہر یون خوشنما بھندوں سے آراستہ تھا اور جا بجا برطانیہ، فرانس اور بلجیم کے نشان اور بھندے لہرا رہے تھے۔ فرینچ فوج جب بلجیم کے میدان میں جانے کے لئے تیار ہوئی تو سپاہیوں کی بہنیں، امیں اور بویاں آئیں جن کی آنکھوں میں فخریہ جوش اور بُدائی کے سبب آنسو بھرے ہوئے تھے اور سپاہیوں کے بوسے لیتی تھیں گویا اُن کو رخصت کرتی تھیں۔ برٹش فوج مع فرینچ فوج کے ۱۳ اگست کو بلجیم کی طرف روانہ ہوئی اور دس روز تک یہ فوجیں اسی طرح روانہ ہوتی رہیں۔ لوگ ان کو دیکھ کر یہ کہتے تھے کہ ایسے گرانڈیل، خوبصورت، چست، دچالاک، توہمند اور مضبوط جوان اردائی پر جا رہے ہیں، اس کو فال نیک سمجھنا چاہیے۔ جس دقت فوج برطانیہ سے روانہ ہوئی تو حضرت جارج پنجم کا فرمان شاہی Southampton میں سنایا گیا جو حسب ذیل تھا۔

You are leaving home for the safety and honour of my Empire. Belgium, which country we are pledged to defend, has been attacked and France is about to be invaded by the same powerful foe. I have implicit confidence in you, my soldiers. Duty is your watch-word and I know your duty will be nobly done. I shall follow

ایک لفظ بھی نہ لکھا تھا اور سبھوں نے مصلحتاً خاموشی اختیار کی تھی۔ جُون میں پہونچکر یہ ممکن نہ تھا کہ فوج کے استقبال کے لئے جو انتظام ہوئے تھے وہ پوشیدہ رہتے۔ جب فوج فرانس میں آگئی تب بھید بھپانے کی ضرورت باقی نہ رہی۔

یہ فوج Highlanders کی تھی جس کے دیکھنے کے لئے دکانوں اور گھاٹوں سے دوڑ دوڑ کر لوگ آگئے تھے اور سڑکوں پر پرے باندھے ہوئے کھڑے تھے اور اُن کو دیکھ کر غرۂ خوشی بلند کرتے تھے۔ ہر سپاہی نہایت کڑیل جوان معلوم ہوتا تھا۔ ہر شخص کے چہرے پر دھوپ کا اثر تھا کیونکہ اسکاٹ لینڈ میں بہت زیادہ چلنا پڑا تھا۔ دلوں میں خوشی اور چہروں پر مسکراہٹ تھی اور داہنے بائیں تعجب سے اُن ٹھیلی پکڑنے والے مردوں اور عورتوں کو دیکھتے جاتے تھے جو جُون کے گھاٹ پر جمع تھے اور کنارے پر پانی کی موجوں اور جہازوں پر نہایت خوشی سے نظر ڈالتے تھے۔ جہاں فوج کا کیمپ تھا، وہ ایک نہایت پُر فضا مقام، تفریح گاہ خاص و عام تھا۔ میدانوں میں خیمے لگائے گئے تھے جہاں سے پہاڑیوں کا نہایت خوشنما منظر دکھائی دیتا تھا۔ جن پر سبز گھاس، کافرش زمر دیں بچھا ہوا تھا اور آسمان نیلگوں شامیانے تانے ہوئے تھا۔ سمندر کی طرٹ سے صاف اور ٹھنڈی ہوا آ رہی تھی اور پہاڑیوں کے آبشاروں کی آدازیں، دور کے غموں کی طرح خوش آئند معلوم ہوتی تھیں۔

کشیہ بر سر ہر کوہ سارے	زمر دگوں بساطے مرغزارے
ہر جا سبزہ از خاکش دمیدہ	دُخِ خواباں بہ پیشِ خط کشیدہ
غبارش آب و رنگ چہرہ گل	گیاهش دلربائے زلف سبیل

بلیجیم میں امدادی فوج کے دیر میں پہنچنے پر اعتراض اور جواب

اہل بلیجیم اور اکثر ان کے دوست انگریز وغیرہ، یہ سوال کرتے ہیں کہ کیوں برطانیہ اور فرانس نے اپنی فوجیں، پہلے بلیجیم میں نہ بھیج دیں کہ وہ دریائے میوز پر جرمن کو روکیں اور ان کو عبور نہ کرنے دیں اور بلیجیم کی تباہی جو امدادی فوجیں پہنچنے سے پہلے ہوئی وہ نہ ہوتی۔ اس کا جواب یہ ہے کہ فرانس میں بڑے بڑے فوجی سرداروں کو یقین تھا کہ اگر بلیجیم کی سرحد کو، جنگ کا صدر مقام بنایا جائیگا تو بلیجیم اور فرانس ہمیشہ کے لئے پاال ہو جائیں گے۔ جرمن کا مقصد دو یہ تھا کہ جس قدر جلد ہو سکے پیرس میں پہنچ جائے اور فرانس کی طاقت کو بالکل توڑ دے، بیشتر اس کے کہ روس اپنے دوست فرانس کو مدد دے سکے۔ اور فرانس کا ارادہ یہ تھا کہ جرمن کے حملے کو روکے اور پھر جواب میں جرمن کے علاقوں پر حملہ کرے۔ ۱۸۷۰ء سے فرانس نے دو دنیاں اپنے ذہن میں نقش کر رکھے تھے۔ ایک یہ کہ آسٹریا اور جرمنی کو دوبارہ فتح کرے جو اس کے ہاتھ سے نکل گئے تھے۔ اسی وجہ سے فرانس نے اپنی فوجیں پوربلی سرحد پر جمع کیں، یعنی بلیفور (Belfort) سے لائیوی (Longwy) تک۔ اور دوسرا خیال یہ تھا کہ کسی حال میں اپنی فوجیں جا بجا تقسیم نہ ہونے دے، بلکہ ایک جگہ جمع رکھے تاکہ طاقت کم نہ ہو جائے۔ ۱۸۷۰ء میں جو شکستیں فرانس نے بمقابلہ جرمن کے کھائیں، وہ اس وجہ سے تھیں کہ فوج کے ٹکڑے علیحدہ علیحدہ موقعوں پر تھے۔ جرمن نے ہر فوج پر غلبہ حاصل کر لیا۔ اگر فرانس کی کوشش یہ ہوتی کہ بلیجیم اور فرانس کے سب علاقوں کو حملے سے محفوظ رکھے،

your every movement with the deepest interest and mark with eager satisfaction your daily progress. Indeed, your welfare will never be absent from my thoughts. I pray God to bless you and guard you and bring you back victorious.

یعنی تم میری مسطنت کی حفاظت کی غرض سے اور اُس کی عزت قائم رکھنے کی غرض سے، اپنے ملک اور وطن سے باہر جا رہے ہو بلجیم جس کی حفاظت کا ذمہ ہم نے لیا ہے، اُس پر دشمن نے حملہ کیا ہے اور وہی زبردست دشمن فرانس پر بھی چڑھائی کرنے والا ہے۔ میرے سپاہیوں میں تم پر پورا بھروسہ کرتا ہوں۔ غرض کی انجام دہی تمہارا اصل اصول ہونا چاہیے اور مجھے یقین ہے کہ تم اپنا فرض نہایت خوبی اور شرافت سے انجام دو گے۔ میں نہایت شوق سے تمہاری نقل و حرکت معلوم کرتا رہوں گا اور جو ترقی کا قدم تم آگے بڑھاؤ گے، مجھے اُس کا حال دریافت کر کے نہایت اطمینان ہوگا۔ ہر وقت میرا دھیان تمہاری خیر دعائیت کی طرف لگا رہے گا۔ میں خدا سے دعا کرتا ہوں کہ وہ تم کو برکت دے اور تم کو اپنی حفاظت میں لے اور پوری فتح مندی کے ساتھ وطن، لون کو واپس کرے۔ اسی طرح لاہور کچنر نے، جو وزیر جنگ ہیں اور اس وقت برطانیہ کے سب سے بڑے سپاہی اور جنگ آزمائے جانے ہیں، فوج کو نہایت عمدہ اور مناسب ہدایتیں کیں کہ غیر ملک میں جا کر فرینچ قوم کے ساتھ اُن کا برتاؤ کیسا ہونا چاہیے۔ اُن ہدایتوں نے فوج کا دل بڑھایا اور اُس میں قومی جوش کی آگ بھڑک اُڑی۔

اور اب اُس کی فوج دنیا میں ایک نہایت زبردست ساز و سامان سے آراستہ اور تعداد میں نہایت کثیر بھی جاتی تھی۔ اُس نے جاپان سے صلح ہو جانے کے بعد اس بات کی تحقیقات کی کہ کہیں اُس کی فوج نے جاپان کے مقابلے میں شکستیں کھائیں اور ذلت اُٹھائی۔ اُس نے بڑے بڑے جنروں کو عددوں سے علیحدہ کیا اور فوج کے ٹھیکہ داروں کو، جنہوں نے ایسی قومی اور ملکی مصیبت کے وقت اپنا ذاتی فائدہ بجا طور پر حاصل کیا تھا، بے رحمی سے سزائیں دیں۔ سال ۱۹۰۶ء سے روس کی کوشش خاص طور پر یہ رہی کہ جرمنی اور آسٹریا کے مقابلے میں اپنی سلطنت کی حفاظت کرے۔ پس فرانس نے روس اور برطانیہ کی فوجوں کی آمد کا خیال کر کے، اپنی فوجوں کی نقل و حرکت تجویز کی تھی اور اس لئے آکس فورین پر بہت بڑے لشکر سے حملہ کر دیا تھا، جہاں فرانس خیال کرتا تھا کہ جرمن کی فوج زیادہ تعداد میں مقابلہ پر آئے گی۔ فرانس یہ یقین رکھتا تھا کہ ان دونوں صوبوں کی رعایا ہمارے ساتھ دوستانہ برتاؤ کرنے اور جرمن کی حکومت سے نکل جانے کو تیار ہے۔ اُس نے یہ تجویز کی تھی کہ بڑی فوج صوبہ لورین میں رہے اور چھوٹی فوج جرمن کو اُتر کی طرف رد کے رہے۔ فوج کے چند دستے بلجیم کی مدد پر وہیں پیدل سپاہ کے دستے ناموں کی طرف بڑھیں اور دریائے میوز کے پار جرمن کو آنے نہ دیں۔ سواروں کے رسالے بلجیم کے درمیانی حصے تک پہنچ کر جرمن کے سواروں کو پیچھے بٹادیں اور آمد و رفت کے راستوں پر امدادی فوجوں کو جو علاقوں سے آئی تھیں، مامور کر دیا جائے۔

لی آئیر پر حملہ کرنے کے بعد، جس کا ذکر ہو چکا ہے، شہنشاہ جرمن نے

تو اُس کو ضروری تھا کہ بیلفور سے نامور تک اور نامور سے دریائے میوز کے کنارے کنارے کی آشر تک۔ اپنی فوجیں قائم کرتا۔ اگر اس لین کو وہ اپنے قبضے میں رکھتا تو جرمن کے لئے ناممکن ہو جاتا کہ وہ بیلجیم پر حملہ کرے۔ لیکن یہ طریق اختیار کرنے میں فرانس کی فوجیں دوحصوں میں تقسیم ہو جاتیں، جن میں سے ہر ایک حصے پر جرمن جب چاہتا غلبہ کر لیتا۔ فرانس نے جو یہ تجویز سوچی کہ اپنی فوجیں تقسیم نہ ہونے دے یہ بھی دو عظیم الشان نقصانوں سے خالی نہیں۔ سب سے پہلے تو یہ نقصان ہے کہ بیلجیم میں جرمن بہت کثرت سے بھر گئے دوسرا نقصان یہ ہے کہ اگر جرمنی اپنی فوجیں سمندر کے کنارے تک لے آئے اور وہاں سے پھر شمالی فرانس کے اُن جگہوں میں جہاں صنعت و حرث کے کارخانے ہیں، یا جہاں کانیں کھودی جاتی ہیں گھس پڑے، تو جب چاہے اُن کو غارت کر دے۔ فرنیچ جنروں کو پہلے سے یہ سب معلوم تھا لیکن وہ مجبور تھے کہ فوجوں کو دو طرف تقسیم نہیں کر سکتے تھے اور اس بات کی سخت ضرورت تھی۔ فرانس یہ خوب سمجھتا تھا کہ جتنے عرصے تک جرمن فوج کو روکے رہے گا اور اپنی فوجوں کو جا بجا تقسیم نہ ہونے دے گا، اُسی قدر اچھا ہے۔ کیونکہ برطانیہ نے سمندر کی طرف جرمنی کی راہ روک دی تھی اور فرانس کو ہم روانہ کر دی تھی کہ خشکی کی لڑائی میں مدد دے۔ اور یورپ کی طرف سے روس اپنا ہڈی دل لشکر جرمنی کے مقابل لا رہا تھا، جو ایسے سازد سامان سے آ رہا تھا کہ جرمنی کو اُس کا مقابلہ دشوار تھا۔

روس کو جاپان کی لڑائی سے سبقت حاصل ہو چکا تھا اور اُس نے اپنی فوج نئے سرے سے آراستہ کر لی تھی اور جنگ کے طریقوں میں بہت کچھ اصلاح کی تھی

میدان جنگ میں کام دے سکتی تھی اور اتنی ہزار قلوں کی فوج تھی جو ۱۹۱۳ء میں نئے سرے سے ترتیب دی جا رہی تھی۔ لیکن کافی طور پر تیاری، زمانہ حال میں کبھی نہیں کی گئی۔ بجائے اس کے کہ فوجی طاقت پر بھروسہ کیا جاتا، بلجیم اُن حقوق پر بھروسہ کرتا تھا جو عہد ناموں کے ذریعہ اُسے حاصل تھے کبھی کبھی ملک کی محافظت کے لئے بڑی بڑی تجویزیں ہوتی تھیں۔ بہت روپیہ خرچ کرنا فرما پاتا تھا لیکن اُن تجویزوں پر عمل کبھی نہیں ہوتا تھا۔ کبھی کبھی توپیں خریدی جاتی تھیں۔ مگر حوالگی کی نوبت نہیں آتی تھی، نہ قلعے بنائے جاتے تھے جن پر وہ توپیں چڑھائی جائیں۔ لی آئیر اور نامور غیر محفوظ حالات میں تھے سول گارڈ، جس کی تعداد پچاس ہزار تھی اور جس کو قلعے کی محافظت سپرد تھی، اُس کا حال یہ تھا کہ جب جنگ شروع ہوئی اُس وقت اُس کو موزر رائفل (Mauser Rifle) دیے گئے اور اُن کا استعمال کرنا اُس کو سکھا یا گیا، غرض کہ بلجیم کی فوجی حالت، بہت اصلاح کے قابل تھی اور جرمن کے مقابلے کی تاب نہیں لاسکتی تھی۔

اہل بلجیم فرانس اور برطانیہ کی مدد پر بھروسہ کیے ہوئے تھے صرف یہ چاہتے تھے کہ حملہ آوروں کو روک دیں، جب تک کہ اتحادی فوجیں پہنچ جائیں۔ فرانس کی سپاہ کی نقل و حرکت بہت آہستہ رہی، جس سے جرمن کو موقع ملا کہ اپنے منشاے دلی کے مطابق اُس نے چھا پامارا اور بلجیم کی فوجوں کی طرف، ایک بہت بڑا لشکر لاکر ڈال دیا۔ فرانس کی فوج نامور پر بھی دیر میں پہنچی اور تعداد میں کم تھی بلجیم کی محافظت جو فرانس نہ کر سکا، اُس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ برطانیہ کی فوج میدان جنگ میں ساڑھے پانچ دن دیر کر کے پہنچی۔ اہل بلجیم کا ارادہ یہ تھا کہ دریائے میوز کی لین کو جس قدر عرصے تک ممکن ہو بچاتے رہیں اور پھر اگر ضرورت ہو تو نامور اور آئینٹ ورپ

ملکہ ہالینڈ کے ذریعہ، شاہ سلجیم کے پاس پیام بھیجا کہ اگر سلجیم مقابلہ نہ کرے اور
فرانس پر فوج جانے کے واسطے راہ دیدے، تو سلجیم کے باشندوں کے ساتھ
نہایت اچھا سلوک کیا جائے گا اور اُس کی سلطنت بحال و برقرار رہے گی۔ شاہ
سلجیم نے انکار کیا اور کہا کہ فرانس، برطانیہ اور روس ہماری مدد پر ہیں اور اگر وہ
ہم کو تباہی اور بربادی سے بچانہ سکیں، تب بھی ہماری بات اسی میں رہتی ہے
کہ ہم تمہارا مقابلہ کریں اور پیچھے نہ ہٹیں تاکہ دنیا میں نام رہ جائے۔

جو انداز نہ پیچند از سخن رو ہی میداں ہی چوگاں ہی گو
رعایائے سلجیم کو ا دل تو جرمن سے دیے ہی نفرت تھی۔ اُس پر طرہ یہ کہ ہر گاؤں
اور ہر قصبے سے جرمن کے ظلم و ستم کی خبریں آ رہی تھیں۔ ان سے دباں کے باشندوں
کو اور بھی غصہ پیدا ہوا اور تمام قوم یکدل ہو کر اپنے ملک کو بچانے کے لئے تیار ہو گئی۔
شاہ سلجیم جو نہایت سادہ مزاج اور بہادر ہیں اس موقع پر پیشوا بنے اور بادشاہی
کی شان و شوکت چھوڑ کر، بغیر کسی جلوس اور ہمراہیوں کے، اپنے لشکر کے سپاہیوں
کے ساتھ ساتھ رہ کر سب کی ہمت بڑھائی اور اسی طرح رہنا اختیار کیا، جس
طرح معمولی سپاہی رہا کرتے ہیں۔

جب سلجیم کا لشکر مقابلہ کرنے نکلا، تو اُس ملک کے کاہن صلیبیوں نے ہوسے
لشکر کے پہلو پہلو تھے اور ہمت دلاتے تھے کہ مذہب کے لئے شہید ہو جانا
چاہیے، مگر سلجیم بلکہ تمام دنیا کو معلوم ہو گیا کہ اعلیٰ درجے کی بہادری، جانبازی
اور قوی جوش یہ سب بیکار ہیں، جبکہ مقابلے میں ایسی فوج کثیر ہو جو قواعد
زبردست اور جدید اسلحہ جنگ سے آراستہ ہو۔ سلجیم کی فوج ایک لاکھ تھی جو

دشمن نہیں ہیں۔ ہماری جان چھوڑو۔ ہم بیگناہ ہیں۔“ یہی حال لی ایئر تک تام راہ دیکھنے میں آیا ہے۔ غرض کہ جرمن قوم کے ظلم و ستم سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ موت کے فرشتے زمین پر اتر آئے ہیں، جنہوں نے لوٹ مار کا بازار گرم کر دیا ہے۔ نہ بچوں کو چھوڑتے ہیں نہ عورتوں کو نہ مردوں کو۔ یا یہ کہ کوئی وبا پھیلی ہوئی ہے، جس نے گاؤں کے گاؤں اور قصبے کے قصبے صاف کر دیے ہیں۔ یا وحشی فرقتے ملک میں گھس پڑے ہیں، جو انسان کے خون کے پیاسے ہیں اور لوٹنا، مارنا، پھونکنا اُن کا کام ہے، جن سے نہ عبادت گاہیں بچیں، نہ کسی کا گھر۔

جرمن کا رسالہ قصبہ دسچی سے گزر کر مقام Tongres پہنچا۔ بلجیم کا جھنڈا ٹاؤن ال پر لہرا رہا تھا۔ جرمن نے اُس کو گرا دیا۔ میونسپلٹی کے خزانے پر قبضہ کر لیا اور ڈاکخانے سے دس ہزار فرانک (Franc) لیے اور نیز Hesselst کے مقام پر حملہ کر دیا۔ وہاں کی نیشنل بینک سے دو بلین فرانک، یعنی اسی ہزار پونڈ، چھین لیے۔ گویا پورے طور پر ڈاکوؤں کا کام کیا، جس کی اجازت جنگ میں ہرگز نہیں ہے۔ ۱۲ اگست کو Tirlmont کے مقام پر دو ہزار جرمن سوار بڑھے اور ادھر سے بلجیم کے نیزہ برداروں نے مقابلہ کیا، لیکن جرمن مشین گن کی آگ برداشت نہ کر سکے اور پیچھے ہٹ گئے۔ دوسری صبح جرمن نے پھر حملہ کیا لیکن بلجیم کی فوج نے وہ آگ برساتی کہ جرمن کچھ دور تک لپٹا ہو گئے۔ اُس وقت ڈریس گون (Dragoons) کے رجمنٹ نے مقام Aineffe پر چھاپا مارا۔ تین گھنٹے تک سخت لڑائی ہوئی جرمن فوج پیچھے ہٹا دی گئی اور اُس کے ۱۰۰ سپاہی مارے گئے اور ۲۰۰ گرفتار ہوئے اسی طرح کئی موقعوں پر چھوٹی چھوٹی لڑائیاں دونوں فریق میں ہوئیں، جن میں بلجیم

کے قلعوں میں پناہ لیں۔

جب جرمن کا لشکر بلجیم میں داخل ہوا، اُن کو اُمید تھی کہ ہم کو گزرنے کے واسطے راہ مل جائے گی اور شاید ہی کچھ مقابلہ ہو تو ہو۔ مگر اُن کو یہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ یہاں کے باشندوں کو ہم سے سخت نفرت ہے اور ہر شخص سخت مقابلے پر آمادہ ہے اور جو چیز جس کے ہاتھ پڑتی ہے اُس کو وہ بطور ہتھیار کے ہمارے مقابلے میں کام میں لاتا ہے۔ اُنھوں نے اُس کی تدبیر کی۔ جرمن کی پالیسی یہ رہی ہے کہ سول آبادی یعنی عامہ رعایا، جس کا تعلق فوج سے نہیں ہے، وہ ہرگز ہرگز شریک جنگ نہ ہو چنانچہ شائع میں، جبکہ فرانس اور جرمنی میں جنگ ہوئی تھی، جرمنی نے اس حکمتِ عملی پر بہت سختی سے عمل کیا تھا۔ وہی عمل جرمن کو اس لڑائی میں بھی کرنا تھا، مگر وہ سختی کی جو مذہب قوموں میں، حالت جنگ میں نہیں برتی جاتی ہے۔ اُن زیادتیوں کا مفصل حال پہلے لکچ میں بیان کیا جا چکا ہے۔ یہاں تفصیل کی ضرورت نہیں۔ صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ خود ایک جرمن نامہ نگار نے، جرمن کے ظلم و ستم کی شہادت دی ہے، جس کو کافی ثبوت کہنا چاہیے۔ اُس نے سرکاری طور پر بیوروں کے فوجی مصاحبوں کے ساتھ بلجیم کے اُس حصے کا سفر کیا جو جرمن فوج کے قبضے میں تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ میں نے دد گاؤں Herve اور Battice کا مائٹہ کیا وہ مسما کر کے زمین کے برابر کر دیے گئے۔ Herve میں بائج سومکانات تھے، اُن میں سے صرف اُنیں باقی رہ گئے ہیں۔ ہر جگہ لاشوں کے انبار لگے ہوئے ہیں اور جلاؤں آتی ہے۔ گر جاکي عمارت اینٹ روڑے کا ڈھیر ہے۔ جو مکانات مسما ہونے سے بچے ہوئے ہیں، وہ ایسے ہیں جن پر یہ نوٹس لگے ہوئے ہیں » ہم کو نہ مارو ہم تمہارے

میدان سے ہٹ آئی اور جرمن کے مقابلے کی تاب نہ لاسکی۔ جرمن کی فوج نہایت جوش و خروش سے آگے بڑھتی تھی۔ ہر سپاہی اپنی جان پیشگی پرے ہوئے تھا۔ اُن کی زبردست توپیں سلجیم کی فوج میں آگ برسا رہی تھیں اور بیشمار مشین گنیں بھاڑ کی طرح بھونے ڈالتی تھیں اور ہوائی جہاز بم کے گولے آسمان سے پھینک رہے تھے۔ ایسے حملے کو روکنے میں سلجیم کا نقصان بہت ہوا۔ تین رجنٹیں نیست و نابود ہو گئیں۔ آخر میں سلجیم کی سپاہ منتشر ہو کر اینٹ درپ کے قلعوں میں پناہ گیر ہوئی اور دارالسلطنت برسیلز کو دشمنوں کے لیے کھلا ہوا چھوڑ گئی۔

جب جرمن سپاہ دارالسلطنت سلجیم کی طرف آرہی تھی، وہاں کے برگوماسٹر نے باشندوں کو ہدایت کی کہ لڑائی سے باز رہیں اور بالکل خاموش رہیں، ورنہ برسیلز پر مفت میں تباہی آجائے گی۔ ۲۰ اگست کو جب برگوماسٹر ڈیر پر سوار ہو کہ جرمن سپہ سالار کے پاس گیا، تو اُس نے برگوماسٹر سے پوچھا کہ تم اپنا شہر بغیر کسی شرط کے ہمارے سپرد کرنے کو تیار ہو یا نہیں؟ اُس نے جواب دیا کہ سوا سے اس کے کہ میں اس کو تسلیم کروں، کوئی دوسرا چارہ نہیں ہے۔ تب سپہ سالار نے برگوماسٹر سے کہا کہ تم ذمہ دار ہو کہ کوئی شخص ہماری فوج سے بُری طرح پیش نہ آئے، ورنہ تم کو سزا دی جائے گی اور تمہارا خاناں اور اہل وطن، عبرت خیز مصیبت میں مبتلا ہو جائیں گے۔ آج ہماری فوج برسیلز میں داخل ہوگی۔ اس کے بعد فوج جرمن چالیس ہزار، جس میں سوار اور پیادے دونوں تھے، نہایت ذرق برق سبز دھانی در دیاں پہنے ہوئے، باجے بجاتی اور قومی گیت گاتی ہوئی داخل ہوئی۔ آمد سے پہلے دور سے توپوں کی سلامی کی آواز آئی

کو کامیابی ہوئی اور جرمن کا نقصان زیادہ ہوا۔ کبھی تو یہیں چھین گئیں، کبھی گھوڑے، کبھی رسد کا سامان اہل سلجیم کے ہاتھ آیا۔ دونوں طرف سے اعلیٰ درجے کی بہادری ظاہر ہوئی۔ یہاں تک کہ جرمن کی شجاعت کا اقبال، سلجیم نے اور سلجیم کی بہادری کا اعتراف جرمن نے کیا۔ اہل سلجیم کو اپنی فتح اور کامیابی کے باعث اپنے اوپر بہت بھروسہ ہو گیا اور جرمن نے یہ سمجھا کہ جس دشمن کو بہت کمزور سمجھتے تھے وہ ویسا کمزور نہ نکلا۔ رع دشمن نتواں حقیر و بچارہ شمر د۔

بتاریخ ۵ اگست، جرمن سپاہ ہت کثیر تعداد میں سلجیم کے وسط کی طرف بڑھی۔ سواروں کے رسائے آگے آگے تھے اور ان کی آٹھیں پیدل سپاہ چلی آتی تھی۔ دوسرے دن مقام وافر (Wavre) سے ہالینڈ کی سرحد تک نہایت تیزی سے پھیل گئی اور مقام Tirlemont پر بڑے زور سے گولا برسایا۔ جرمن کے ہوائی جہاز گرد و داری کرتے تھے اور سلجیم کی فوج جہاں جہاں تھی اُس کی ٹھیک جگہ کا پتہ گولہ اندازوں کو بتا دیتے تھے، جس کے باعث نشانہ بہت ٹھیک لگتا تھا۔ سلجیم کی سپاہ برداشت نہ کر سکی اور پراگندہ ہو گئی۔ تب جرمن سواروں نے اُن پر حملہ کر کے اُن کو ہلاک کرنا شروع کیا۔ وہاں کے باشندوں نے بھاگنا شروع کیا اور مقام وافر سے پانچ میل پر دین تھی، وہاں جا کر ریلوں پر سوار ہو کر برسلز چلے گئے۔ وہاں سلجیم فوج کی شکست و تباہی اور تمام رعایا کی ہلاکت کا حال پر ملاں کہہ کر سب کو گھبراہٹ میں ڈال دیا۔

۱۹ اگست کو سلجیم کی سپاہ نے لوڈین میں جہم کر مقابلہ کیا۔ یہ مقام موقع کا تھا اور یہ سمجھا گیا تھا کہ یہاں دیر تک سخت مقابلہ ہو گا۔ مگر گھوڑی دیر بعد سلجیم کی سپاہ

کر لیا اور جنرل جافرے (Joffre) نے جو کل لشکر فرانس کا قائد اعظم یعنی کمانڈر انچیف تھا، یہ اشتہار دیا کہ ہم ۴۴ برس تک اس موقع کا انتظار نہایت افسوس کے ساتھ کرتے رہے کہ تمہارے ملک میں آئیں۔ اب ہم سب کو نہایت خوش ہونا چاہئے کہ ہم نے آج اپنے دشمن جرمن سے بدلہ لیا اور تم کو جرمن کی ظالمانہ حکومت سے نجات اور آزادی ملی۔ آسٹریا کی عمر دراز ہو اور فرانس کو فتح نصیب ہو۔

اکثر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ جب تلجیم میں فوج بھیجنے کی شدید ضرورت تھی، تو کیوں آسٹریا پر حملہ کیا گیا اور سپاہ کا بڑا حصہ اس طرف سے جرمن پر حملہ کرنے کو بھیج دیا گیا؟ بڑے تجربہ کار جنرلوں اور مشہور مدبروں کی رائے ہے کہ جنرل جافرے نے جو کچھ کیا اُس وقت ہی مناسب تھا۔ فوجی ضرورتیں اور ملکی مصلحتیں، دونوں اسی کی مقفنی تھیں کہ آسٹریا پر حملہ کیا جائے۔ اول یہ کہ چونکہ آسٹریا اور لوہین کے باشندے جرمن کی حکومت کو پسند نہ کرتے تھے، اس لئے یقین تھا کہ وہ فرانس کی رعایا بنتا پسند کریں گے۔ دوسرے یہ کہ ان صوبوں کی طرف سے سیدھا راستہ فرانس میں گھس پڑنے کا، جرمن کو حاصل تھا، اس لئے مناسب تھا کہ دونوں صوبوں کی رعایا کو جرمن کے خلاف ابھار دیا جائے تاکہ اُس طرف سے جرمن کا حملہ رک جائے۔ تیسری وجہ یہ تھی کہ چالیں برس سے تمام مہذب دنیا جرمنی کو آداب جنگ و حرب اور شیوہ طعن و ضرب کا استاد سمجھ رہی تھی۔ جاپان، ترکی، یونان وغیرہ جرمنی ہی سے سپہ سالار بلا کر اپنی فوجوں کو فن جنگ سکھواتے تھے اور فرانس نے اس کی شکست کے باعث عام نظروں میں کمزور و حقیر سمجھا جاتا تھا۔ البتہ زمانہ حال میں بلقان کی بعض

پھر بینڈ کی سُر ملی آواز سنائی دی اور ہر اُدل نہایت جلوس سے فخر مندی کے نشے میں چور آگے بڑھا۔ اہل سلیم کی اُمید کے خلاف، ہر جرمن سپاہی نہایت تازہ دم، عمدہ اور نئے بر قدم ہتھیار لگائے، سپاہیانہ شان سے اکڑتا چلا آتا تھا۔ گویا پریڈ کرنے جا رہا ہے۔ شہر کے باشندے اُن کو دیکھ کر عیش عیش کرنے لگے۔ جب لشکر جرمن دارالسلطنت میں داخل ہوا تو اُس نے عمدہ مقامات فوجی ضرورت کے اپنے قبضے میں کر لیے اور اُسی برگوماسٹر کو شہر کے معمولی انتظام کے واسطے مقرر کیا۔ لیکن اپنی طرف سے ایک سول گورنر اُس پر انسٹر کر دیا۔ اس کے بعد شہر سے اسی لاکھ پونڈ یعنی ۱۲ کروڑ روپیہ جنگ کا خرچہ طلب کیا۔ برگوماسٹر نے یہ جواب دیا کہ شہر کا سب خزانہ اینٹ و پتھر بھیج دیا گیا ہے، اس باعث یہ مطالبہ ادا نہیں کیا جاسکتا۔ برسیلز میں جرمن سپاہ داخل ہونے تک اس جنگ عظیم کا ایک درجہ ختم ہوتا ہے۔ اس کے آگے لڑائی نے دوسرا رنگ بدلا۔ اس وقت تک لڑائی بلیجم کی سرحدوں کے اندر محدود تھی اور فوجیں بھی دونوں طرف بہت زیادہ نہ تھیں۔ آگے جو لڑائیاں ہوئیں وہ فرانس اور برطانیہ کے لشکر عظیم اور جرمن کی سپاہ کثیریں، پہلے بلیجم کی سرحد پر اور بعد میں فرانس کی سرزمین پر ہوئیں۔

آسٹریا میں فرانس کے جارحانہ حملے

جب فرانس نے اپنی سپاہ بلیجم کی مدد پر بھیجی، اُس کے ساتھ ساتھ بیلجیئم کے مقام سے، (جہاں فرانس، جرمنی اور سوئٹزرلینڈ تینوں کی سرحدیں ملتی ہیں) ایک برگڈ آسٹریا میں بھیج دیا۔ جس نے وہاں پہونچتے ہی Altkirk پر قبضہ

شروع میں فرینچ کو کامیابی زیادہ ہوئی، Thame اور Altkirk پھر فتح کر لیے گئے اور ٹول ہاؤزین پر بھی قبضہ کر لیا اور جرمن بہت بدحواسی کے ساتھ پیچھے ہٹ گئے۔ اُن کی ۲۴ توپیں فرینچ نے چھین لیں۔ جرمن نے مجبور ہو کر آسٹریا کو اپنی مدد پر طلب کیا فرینچ قوم نے اس فتح پر نہایت خوشی منائی۔ اسٹراس برگ (Strass Burg) کی تصویرنگی پر جوش ملیح سے کالاماتی کپڑا رنچ دغم کی نشانی کے طور پر پڑا ہوا تھا، وہ اُتار ڈالا گیا۔ کئی اور مقامات پر جن کا ذکر طول سے خالی نہیں ہے، فرینچ کو کامیابی نصیب ہوئی خصوصاً دادی Bruche میں جہاں پندرہ سو جرمن گرفتار کیے اور بارہ توپیں جرمن کی چھین لیں اور آٹھ میٹر ہیمریز (Mitrailleuruses) بھی (یہ ایک قسم کی توپ ہوتی ہے جس میں کئی نالیں ہوتی ہیں) بندوق، ہوا کہ آلساس کے ادپر کے حصے سے جرمن نہایت بدحواسی سے ہٹ گئے اور بہت سامان رسد اور سامان جنگ چھوڑ گئے۔

لیکن افسوس کہ جو خوشی پیرس میں منائی گئی تھی، وہ زیادہ دنوں قائم نہ رہی اور رنچ سے بدل گئی۔ جرمن نے بہت فوج جمع کر کے ۲۰ اگست کو یعنی اُسی دن کہ جب برسیلز میں داخل ہوئے تھے، لورین میں فرینچ پر غلبہ حاصل کر لیا اور دس ہزار فرینچ گرفتار کیے اور پچاس توپیں فرینچ کی چھین لیں۔ فرینچ کو Nancy کی طرف لوٹنا پڑا۔ دو دن بعد فرینچ کو آلساس سے بھی ہٹ جانا پڑا اور Mulhausen اور Donan وغیرہ چند مقامات خالی کر دینا پڑے، جن پر جرمن نے قبضہ کر لیا۔ جرمن نے پیرس پر نہایت تیزی سے اور بڑی زبردست سپاہ سے حملہ کیا۔ جس کے باعث جنرل پو (Pau) جس کو آلساس کی ہم پرد ہوئی

عیسائی ریاستوں نے، پیرس کو فوجی حرب کا مرکز تسلیم کر لیا تھا۔ پس جنرل جافرے نے مناسب سمجھا کہ آسٹریا پر قبضہ کر کے اپنی پوری قوت کا اظہار کر دیا جائے اور جرمن کو عام نظروں میں کم وقعت کر دیا جائے اور خوشگستیں مسئلہ ۱۸۰۶ء میں کھائی تھیں اُن کی یاد فرینچ قوم کے دلوں سے بھول جائے اور ملک کی تمام رعایا سمجھ لے کہ مسئلہ ۱۸۰۶ء میں فوج کے سرداروں نے یہ بُری غلطی کی تھی کہ جرمن کے حملوں کو نقطہ رد کرتے رہے، بلکہ خود جرمن پر حملہ کر دینا چاہئے تھا اور اس صورت میں فرینچ کو کامیابی ضرور ہو جاتی۔

سب سے پہلے فرینچ نے یہ کوشش کی کہ جرمن کو Thame اور Altkirk دونوں مقامات سے نکال دیا۔ باوجودیکہ جرمن مورچے بنائے ہوئے تھے اور تعداد میں بھی فرینچ کے برابر تھے، لیکن فرینچ نے دونوں مقامات فتح کر لیے۔ دوسرے دن یعنی ۸ اگست کو فرینچ، مقام مول ہاؤسین (Mulhausen) کی طرف بڑھے اور شام ہوتے ہوئے اُس میں داخل ہو گئے۔ اُن کی آمد پر وہاں کے باشندوں نے نہایت خوشی ظاہر کی۔ لیکن دوسرے دن جرمن نے بُری جماعت سے دو طرف سے فرینچ پر حملہ کیا اور سپاہ کی آمد و رفت کی راہ بند کرنا چاہی۔ اس لئے فرینچ کے سردار فوج نے یہی مصلحت دیکھی کہ واپس جائے۔ یہ بھی ثابت ہوا کہ جرمن کی فوج آسٹریا میں بہت زیادہ تھی۔ جب سپاہ واپس آئی تو جنرل جافرے کی رائے ہوئی کہ ابھی تک تو صرف چھاپہ مارا ہے، لیکن اب آسٹریا پر ہم بھی جائے تاکہ جرمن کے لئے آسٹریا اور لورین کی طرف حملہ کرنا مشکل ہو جائے۔ جنرل پوپ جو مسئلہ ۱۸۰۶ء میں جنگ فرانسیسی و جرمنی میں شریک رہ چکا تھا، اُس کو یہ ہم پیر ہوئی۔

زیادہ جلدی اس وجہ سے کر رہا تھا کہ پیشتر اس کے کہ روس مدد کو پہنچے، فرنس پر غلبہ حاصل کرنے۔

نامور لی آئیر کی طرح محفوظ جگہ تھی اور جا بجا مضبوط قلعے تھے پچیس ہزار فوج نامور میں تھی، جس کا سردار جنرل مالکیل تھا۔ اُس کا بیان ہے کہ C. Mr. توپوں نے ہمارے قلعوں کو توڑ دیا۔ اس قدر دنا دن توپوں کی مار تھی کہ جو کچھ قلعوں کی ٹوٹ بھوٹ ہوتی تھی، اُس کی مرمت ہم لوگ نہیں کر سکتے تھے۔ دس گھنٹے تک اہل سلجیم نے وہ آگ برداشت کی، جو اُن پر برس رہی تھی اور کوئی جواب نہ دے سکے جس نے ٹوٹی پھوٹی فصیل سے سر باہر نکالا، تراق سے گولا لگا۔ افسر بہت کثرت سے ہلاک ہوئے۔ آخر کار سلجیم کی فوج مقابلے کی تاب نہ لاسکی اور جہاں جس کے سینک سائے چل دیا اور فوج اپنے مورچے خالی کر گئی۔ پھر اور قلعوں کی طرف جرن بڑھے۔ اُن کا بھی یہی حال ہوا۔ قلعہ سوللی (Saurlee) پر جرن نے ۲۳ اگست کو چھپتیر گولے مارے۔ گولے کا وزن ۵۰ پونڈ تھا۔ ۲۴ اور ۲۵ کو تیرہ اور چودہ سو گولے مارے اور یہ گولے دہی C. M. Howitzer ۲۸ سے مارے تین دن میں یہ قلعہ فتح ہو گیا اور جس قدر سنگین برج قلعے کے تھے سب سار ہو گئے۔ غرض کہ جنرل مالکیل نے چار روز تک دس گنی فوج جرن سے مقابلہ کیا۔ جب اُس نے دیکھا کہ زیادہ ٹھہرنے میں قلعے کی سب فوج ہلاک ہو جائے گی تو اُس نے اور قلعوں سے فوجیں لانا شروع کیں۔ لیکن جب یہ دیکھا کہ جاسوسوں نے زمین کے اندر کانٹیلیفونز توڑ دیا، تو اُس نے پھر یہ ارادہ کیا کہ بس قدر فوج کو واپس لے جائے، اُسی قدر بہتر ہے۔ مگر جبکہ فوج کے مختلف سردار نامور سے باہر جانے کے لئے اپنی نصیر

تھی، پیرس آیا اور اُس کی حفاظت میں مصروف ہو گیا اور اُس کے آنے کا یہ اثر ہوا کہ جرمن پیرس کا محاصرہ نہ کر سکے۔ جرمن کی فتح جولائی میں ہوئی اُس کی خبر جب برلن (Berlin) اور آسٹریا میں پہنچی تو دونوں جگہ بڑی خوشی منائی گئی۔

پیرس پر جرمن کا حملہ اور جنگ نامور و شمال را ومانش

جرمنی کو ۱۸۷۱ء کے واقعات یاد تھے کہ پیرس کے فتح ہونے سے گویا فرانس پر پورا غلبہ ہو گیا تھا، لہذا اُس کو اُمید تھی کہ اب پیرس کو فتح کر لینے سے وہی اثر ہو گا۔ اسی خیال سے اُس نے یہ تجویز سوچی تھی کہ بلیجیم سے بہت تیزی سے گزرا کر پیرس پر چڑھائی کرنا چاہئے۔ فرانس نے ۱۸۷۱ء کے بعد نوکر دو پونڈ خرچ کر کے اپنی سرحدیں پر قلعے بنا کر اپنے ملک کی محافظت جرمنی کے مقابل میں کر دی تھی۔ فرانس کی پور بی سرحد کی طرف سے حملہ ہونے کا خوف زیادہ تھا اور شمالی سرحد کی طرف سے کم تھا۔ کیونکہ شمالی سرحد پر بلیجیم واقع تھا جس کی نیوٹرلیٹی (Neutrality) یعنی علیحدگی وغیرہ جانبداری بجات جنگ، کی ضمانت، فرانس، جرمنی اور برطانیہ نے کی تھی۔ چونکہ بلیجیم کی طرف سے حملے کا خوف کم تھا اور قلعوں کے بنانے میں روپیہ کا خرچ زیادہ تھا، اس لئے شمال کی طرف کی سرحد پر فرانس زیادہ مضبوطی اور حفاظت نہ کرکا۔ جرمنی خوب جانتا تھا کہ اگر اُس کی طرف یعنی بلیجیم کی طرف سے فرانس پر حملہ کیا جائے گا، تو فرانس اُس کو روک نہ سکے گا اور جرمن کی فوج بڑھتی ہوئی پیرس تک پہنچ جائیگی لی آئیر اور نامور پر قبضہ کرنا جرمن کے واسطے ضرور تھا کیونکہ بغیر اس کے بلیجیم سے فرانس تک جو ریل کی لائن گئی ہے، اُس پر کچھ اختیار جرمن کا نہیں ہو سکتا تھا جرمن

کے ذرائع میں برطانیہ کی فوج بظاہر اچھا کام کر رہی تھی۔ مائنس پر قبضہ رکھنے کا کام برٹش فوج کے سپرد کیا گیا تھا، جس سے سر جان فرینچ کو بہت خوشی تھی کیونکہ مائنس ایک ایسا مقام تھا کہ اُسی کے آس پاس، بہت بڑی فتوحات اور کامیابیاں برٹش نے اٹھارہویں صدی کے شروع میں حاصل کی تھیں۔ مائنس سے تین میل کے فاصلے پر جنوب کی طرف، مال پلاکے (Malplaquet) کا مقام ہے، جہاں ڈیوک آف مارلبرائے لوئی چارم کے مقابلے میں سب سے آخری اور جبری نمایاں فتح حاصل کی تھی۔ اسی طرح وائٹرلو (Waterloo) کا مقام بھی وہاں سے قریب برٹش کی راہ میں ہے، جہاں ڈیوک ویننگٹن نے سب سے بڑی فتح نیپولین کے مقابلے میں پائی تھی۔

یہ تحقیق معلوم ہوا تھا کہ ایک لاکھ جرمن، برٹش فوج کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ ۲۲ اگست کو برٹش سواروں کا رسالہ، اتر کی طرف بڑھا اور دائرہ سے ایک گولے کے فاصلے پر پہنچا تھا کہ وہاں اڈلین (Uhlans) اور برٹش Hussars کی سپاہ سے معرکے پیش آئے اور ان میں امتحان ہو گیا کہ تلوار اور گھوڑے کے کرتبیں جتن فروزا فردا برٹش کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ Sir Philip Chetwoode سردار فوج نے ٹھیک کہا کہ ہمارے آدمی دشمن کی فوج میں ایسے گھستے ہیں، جیسے چاقو بادامی کا غد کو کاٹنا چلا جاتا ہے۔ سر جان فرینچ نے اسی ہزار سپاہ لڑائی کے لئے نکالی۔

۲۳ اگست ۱۷۹۴ء، اتوار کے دن، مقام مائنس پر برٹش فوجیں جمع ہوئیں تیسرے سپر جرمن مقابلے پر آئے اور نہایت سخت حملہ Sir Douglas Haig کے دستہ سپاہ پر کیا۔ برٹش جنرل نے اپنے بازو کی فوج کا حصہ پہاڑیوں میں Bray کے جنوب کی طرف ہٹا لیا اور سواروں کے رسالے نے، اپنی جگہ چھوڑ کر جنوب کی طرف

لڑتے بھڑتے نکال رہے تھے، بہت سپاہی ضائع ہوئے۔ نامور کے چھوڑنے اور فوج واپس لے جانے پر بہت اعتراض کیے گئے ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اگر بارہ گھنٹے فوج اور نامور میں رہتی تو ایک سوار اور ایک پیدل اور ایک توپ بھی نہ بچتی۔

اس کے بعد جرمن کی فوج نے شہر خاں را پر حملہ کیا۔ یہ وہ شہر تھا جس کے راستے سے نیپولین ۱۵ جون ۱۸۱۵ء کو گزرا تھا۔ اُس وقت سے اس وقت تک، سو برس کے عرصے میں، اس شہر میں بہت فتنے اُگیا تھا۔ لوہے اور کانچ ڈھالنے کے کارخانے یہاں کثرت سے تھے۔ ۳۱ اگست ۱۹۱۴ء کو میں ہزار جرمن ہزار (Hussars) اس مقام میں داخل ہوئے اور اپنے آپ کو برٹش سوار کمر دریاے سمبر (Sambre) کی طرف گھوڑے پوٹیاے گئے، لیکن فرینچ انسر نے اُن کو پہچان لیا اور دو آدمی اُن میں سے قتل اور تین زخمی کیے اور مار کر نکال دیا۔ دوسرے دن جرمنی نے خاں را پر پورش کی۔ ۲۳ اگست کو قبضے کے اندر سخت لڑائی ہوئی اور ۲۴ اگست کو سخت ڈبھیر ہوئی۔ ایک طرف پرنس گارڈ (Prussian Guard) تھے اور دوسری طرف فرانس کی سپاہ الجزائر (Senegal) جرمن کا نقصان بہت زیادہ ہوا۔ لیکن ایک دیران فیکٹری میں، جو توہیں جرمن نے لگا رکھی تھیں، اُن کے باعث جرمن کو فرینچ پر غلبہ ہو گیا اور فرینچ کی سپاہ نے واپس آنا شروع کیا اور دریاے سمبر نامور سے موٹہیر (Maubeuge) کے نواح تک جرمن کے قبضے میں آ گیا۔ اب یہاں سے برطانیہ کی سپاہ کا حال لکھا جاتا ہے، جو دریاے سمبر سے اُتر کی طرف، مقامات موٹہیر دکانڈے (Conde) کے درمیان تھی۔ مانتس (Mons)

مکن ہے۔ جرمن نے یہ خیال کیا تھا کہ مورچوں میں کوئی سپاہی بچا نہ ہوگا لیکن انگریزوں نے جنگ ٹرانسوال میں یہ سبق سیکھا تھا کہ مورچے ایسے بنائے تھے کہ بُری توپوں کے گرا ب سے اُن کو زیادہ نقصان نہ پہونچے۔ جرمن یہ سمجھ کر کہ برٹش سپاہی سب مردہ یا زخمی ہوں گے مورچوں پر قبضہ کرنے کے لئے بڑھے۔ جب زیادہ قریب آ گئے تب انگریزوں نے توپوں سے اُن کی خبر لی اور چاروں طرف لاشیں بچھا دیں لیکن جرمن نے بہت فوج آگے بڑھائی جو آندھی کی طرح بڑھتی چلی آئی اور کسی چیز سے نہ رُکی۔ غرض کہ آتشی کی لڑائی آخر تک اس کامیابی کے ساتھ قائم نہ رہی جو پہلے ہوئی تھی۔ وجہ یہ ہوئی کہ فرانس کی فوج دریائے سمیر کی اُس حصے پر جو نامورادر شمالِ ما کے درمیان ہے، قبضہ نہ رکھ سکی اور یہ بات انگریزی افواج کے خلاف پڑی۔ جب جرمن فوج دریائے سمیر کی راہ سے آگے بڑھی تو فرینچ سپاہ جنوب کی طرف واپس ہٹی۔ اگر انگریزی سپاہ وہاں سے ہٹ نہ جاتی تو جرمن فوج اُس کے داہنے بازو پر حملہ کرتی اور زیادہ نقصان پہونچاتی، اس لئے انگریزوں نے مناسب سمجھا کہ فرینچ کی سرحد پر واپس آجائیں اور اُسی لین میں رہیں، جہاں فرینچ سپاہ ہٹ کر واپس آگئی تھی۔ اگر فرینچ نے مقام شمال را پر قبضہ کر بھی لیا ہوتا، تب بھی برٹش کی حالت نہایت نازک اور خطرناک ہوتی، کیونکہ آتشی کو جرمن نے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔

جنرل جارفے نے سر جان فرینچ کو اطلاع دی کہ کم سے کم تین Army Corps ۲۳ اگست کو برٹش کے مقابل کی طرف آرہی ہیں اور ٹورنے (Tournay) کی طرف سے دوسری سپاہ آرہی ہے جو بازو سے حملہ کرے گی۔ یہ خبر صحیح ثابت ہوئی

رُخ کیا۔ آٹھ لاکھ فرینچ سپاہ نے سرحد کے کنارے کنارے کوٹنا شروع کیا اور پندرہ لاکھ جرمن فوج کی خوشی میں بھرے ہوئے اُن کا پیچھا کرتے آتے تھے۔ ایسی صورت میں آبی ہزار برٹش سپاہ اس زبردست ریلے کو کیونکر روک سکتی تھی۔ مائنس کے آس پاس جرمن گود اندازوں کو بظاہر بڑی کامیابی ہوئی۔ توپوں کی لڑائی میں برٹش سپاہ جرمن کے مقابلے میں۔ دیسے ہی ناکام رہی جیسے کہ اہل سلیم ناتوریں رہے تھے۔ برٹش کے بڑے تجربہ کار اور جنگ آزما افسروں کا قول تھا کہ ٹرانسوال کی جنگ میں جو سخت سے سخت مقابلہ برٹش کو مقام (Spion Kop) اور دریائے ماڈر پر کرنا پڑا تھا، وہ بھی ان معرکوں کے آگے کوئی چیز نہ تھا، جو اس وقت مقام مائنس پر انگریزوں کو پیش آئے جو جن توپوں کی آواز دناؤن، ایسی ہونک تھی کہ کلیجے دہلتے تھے اور بدن پر روئیں کھڑے ہو جاتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک گرم ہوا کا طوفان ہے، جس کے ساتھ آگ برس رہی ہے اور بجلی کی چمک اور بادل کی گرج ساتھ ساتھ ہے اور جہاں گرا ب گرتے تھے وہاں بھونچال آ جاتا تھا۔ ایسے وقت میں توپوں کی پُرشور آواز سے کان بہرے ہوئے جاتے تھے اور فیر کے صدے اور دھماکے سے زمین ہل رہی تھی اور انگریزی سپاہ کے چاروں طرف گولوں اور گولیوں اور گرا ب کا مینہ برس رہا تھا۔ برٹش سپاہیوں کا یہ حال تھا کہ ذرا بھی نہیں گھبراتے تھے اور نہایت استقلال اور اطمینان کی حالت میں کندہ پیشانی یہ بحث کر رہے تھے کہ فلاں امریکن پہلوان نے جو فلاں انگریز کے مقابلے سے اپنی جان بچائی اُس کی وجہ نامردی تھی یا کچھ اور۔ سپاہ انگریزی، گو موت کے منہ میں تھی، مگر اُس کو نہایت حقارت سے دیکھتی تھی اور اپنے افسروں پر پورا بھروسہ رکھتی تھی کہ وہ ہمارے لئے سب کچھ کر رہے ہیں جو انسانی طاقت سے

کے ساتھ مال و دولت بھی نثار کر چکی تھی۔ اس کے سوا آسٹریا کی پالیسی کے باعث ایسی سازشوں کا زمانہ آگیا تھا کہ سردیا کو ایک دم چین نہ ملتا تھا۔ ٹرکی کے مقابلے میں، سردیا تھک چکا تھا کہ دوسری لڑائی اتحادی فوجوں کے باہم جو ہوئی اُس میں رہی سہی طاقت کا خاتمہ ہو گیا۔ سردیا ایک صدی سے آسٹریا کو اپنا دشمن سمجھ رہا ہے جس نے سردین قوم کی اپنی رعایا کو غلامی کی حالت میں رکھا ہے، اس وجہ سے سردیا ہمیشہ آسٹریا سے ڈرتا رہا اور اُس سے نفرت کرتا رہا ہے اور بوجہ اس مقولے کے کہ

ازاں مار برپایے راعی زند کہ ترسد سرش را بکوبد بنگ

یہ چاہتا رہا ہے کہ آسٹریا کو تباہ و برباد کر دے۔ جب آسٹریا کی طرف سے لڑائی کا اعلان ہوا تو سردیا یہ سمجھا کہ اب میرا خاتمہ ہوا چاہتا ہے، لہذا اُس کا ہر مرد و عورت، پیر و جوان اپنی جان و مال سے تیار ہو گیا کہ کسی طرح سردیا کو فتح حاصل ہو۔ روس نے سردیا کو پہلے سے اطلاع دی تھی کہ کسی نہ کسی ہانے اور حیلے سے ۱۹۱۴ء میں آسٹریا ضرور سردیا سے لڑائی ٹھانے گا اور خود بھی روس نے کوشش کی تھی کہ اپنی تہری و کجری فوج کو نہایت جلد ترتیب دے اور اُس کو خوب ہدایت کرے، تاکہ جب موقع پیش آئے تو سردیا کو فوج سے مدد دے سکے، کیونکہ اُس وقت اُس نامہ دپیام سے کام نہیں نکل سکتا تھا جو سفیروں کے ذریعہ روس نے سردیا کو ۱۹۰۹ء اور ۱۹۱۲ء میں دیے تھے۔ سردیا بے قابو بلغارہ کے، دو لاکھ ۹۵ ہزار سپاہ لایا تھا مگر اس فوج میں توپوں اور انیسروں کی کمی تھی اور پورے طور پر مرتب بھی نہ تھی۔ اُس وقت سے ریاست سردیا کی پوری توجہ یہ

اور معلوم ہوا کہ تین لاکھ جرمن بڑھتے ہوئے آ رہے ہیں اور توپوں کی تعداد اُن کے ساتھ برٹش توپوں سے چوگنی ہے۔ چونکہ انگریزی سپاہ اسی ہزار تھی، لہذا بڑی خوش تدبیری اسی میں تھی کہ بے فائدہ نقصان سے فوج کو بچایا جائے۔ پس برٹش جنرل یعنی سر جان فرینچ نے بڑی خوبی اور لیاقت سے سپاہ کو واپس لاکر فرینچ سرحد پر ڈال دیا۔ غرض کہ انگریزی سپاہ کی Retreat یعنی واپسی اُسی طرح اعلیٰ درجے کی تاریخی یادگار ہے، جس طرح سے دس ہزار فوج یونانی کی واپسی یونانی جنرل زانو فن کی کمان میں ہوئی تھی۔

جنگ عظیم پرتیسرا لکچر

سرویہ اس طرح اپنے زبردست دشمن آسٹریا سے مقابلے کو آمادہ ہوا

فرینچ اور برٹش کے معرکے، بمقابلہ جرمن، دوسرے لکچر میں مذکور ہو چکے ہیں اُن کو چھوڑ کر آسٹریا اور سریویا کی جنگ کا بیان کیا جاتا ہے جب آسٹریا نے سریویا کے مقابلے پر اعلان جنگ کیا، اُس وقت سریویا کی حالت، بلقان کی سب ریاستوں کی طرح نہایت ابتر ہو رہی تھی۔ خزانہ خالی تھا۔ رعایا لڑتے لڑتے تھک چکی تھی۔ چالیس لاکھ رعایا بلقان کی جنگ میں اپنا خون آب باران کی طرح بہا چکی تھی اور جان

لوہوں کا اور اُس کو سزا دوں گا۔ بلغاریہ کو سردیا اور یونان سے سخت عداوت تھی مگر اس وقت سردیا سے بدلہ نہ لے سکا، کیونکہ رومانیہ، مدد کا معاہدہ، سردیا اور یونان دونوں سے کر چکا تھا۔ پس بلغاریہ کو لازم آیا کہ خاموش رہے اور موقع کا انتظار کرے۔ بلغاریہ نے دتتا فوٹا باری باری، روس، سردیا، یونان، آسٹریا، اٹلی اور ترکی سے دوستی کا اظہار کیا ہے، لیکن کسی سے کچائی کا برتاؤ نہ کیا۔ جیسے کوئی انکنداعوت شادی کے لئے ہمت مردوں سے محبت کا اظہار کرے، تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایسی ہرجائی کا شوہر بننا کوئی بھی پسند نہیں کرتا۔ ع۔ کہ ایں عجوز عروس ہزار داماد مت۔

— یہی حال بعینہ بلغاریہ کا ہوا۔

اہل رومانیہ چونکہ نسل اور زبان اور مذہب کے اعتبار سے لیٹین ہیں، لہذا اُن کو جرمن قوم سے نفرت اور سلاو قوم سے محبت ہے۔ اسی بنا پر اُن کو آسٹریا سے بھی ہمدردی نہیں ہے، کیونکہ ہنگری میں ۳۰ لاکھ رومانی قوم کی آبادی ہے، جن کے ساتھ آسٹریا کا برتاؤ ہمت سخت ہے۔ اس کے علاوہ بلقان میں جا بجا پھیلا ہوا، ایک فرقہ ہے بنام Kutzo Vilachs جو خانہ بدوشی اور غارتگری پیشہ ہیں اور یہ رومانی نسل سے ہیں اور آسٹریا کی گورنمنٹ اُن کو اپنی پناہ اور حمایت میں رکھتی ہے۔ اس لیے جب کبھی رومانیہ نے کوئی اصلاح کا مسئلہ بلقان میں چھیڑا آسٹریا نے خفیہ اور علانیہ دونوں طرح اُس کی مخالفت کی۔

بیچ بات یہ ہے کہ ترکوں کی سلطنت میں جو مقدونیہ نے ترقی نہیں کی اور تمدن میں اور قوموں سے پیچھے رہا، اُس کا الزام ترکی پر ہرگز نہیں ہے، بلکہ آسٹریا نے اپنے جاسوس نہایت کثرت سے جا بجا بلقان میں مقرر کر رکھے تھے اور وہ لوگ

رہی کہ سپاہ کی آراغلی میں جو کمی ہے، اُس کی تکمیل کی جائے۔ سردیا کو یہ اُمید تھی کہ مانٹی نیگر و چالیس ہزار فوج سے، جو جنگ آزمودہ ہمارے ہمدردوں کی ہے، مدد دے گا۔ اُس وقت جو سپاہ، سردیا میدان جنگ میں لانے والا تھا، اُس کی تعداد دو لاکھ ساٹھ ہزار تھی، جس میں چالیس ہزار سرحدی گارڈ اور بیس ہزار قلعوں کی سپاہ شامل ہو سکتی تھی، گویا کل فوج کی تعداد تین لاکھ بیس ہزار ہو سکتی تھی۔

فرانسس جوزف شہنشاہ آسٹریا کی سلطنت میں کم سے کم ایک کروڑ رعایا درجن نسل کی ہے اور اُن میں سے بہت بڑا حصہ ایسا ہے جو اس بات کا منتظر ہے کہ کسی مناسب موقع پر، اپنے آپ کو آسٹریا کی حکومت سے آزاد کرے۔ پس سردیا یہ سمجھا کہ مانٹی نیگر و اور سردیا کی فوج مل کر جب آسٹریا پر حملہ کرے گی، تو اُس ملک میں جس قدر سردین ہیں وہ سب دوستانہ ہوتاؤں سے پیش آئیں گے اور ہمارے شریک ہو کر آسٹریا سے مقابلہ کریں گے۔ آسٹریا کو بلغاریہ سے اُمید تھی کہ وہ ہمارا شریک ہو گا، لیکن بلغاریہ کا خزانہ اور میگزین سب جنگ بلقان میں خالی ہو چکا تھا اور تین سو توپیں اور بہت کثیر تعداد میں رائفل وغیرہ سب بھجن گئے تھے اور جو توپیں باقی تھیں، وہ کثرت استعمال سے بیکار ہو گئی تھیں۔ بلغاریہ کو یہ خوف بھی تھا کہ اگر میں نے آسٹریا کو مدد دی، تو سردیا بچیم کی طرف سے اور رومانیہ اُتر کی جانب سے، مجھ پر حملہ کریں گے اور میں دو دشمنوں کے درمیان گھر جاؤں گا۔ رومانیہ کے پاس بہت بڑا خزانہ اور پانچ لاکھ سپاہ نہایت اعلیٰ درجے کی تھی اور اُس نے جنگ بلقان میں جب سے صلح کرائی تھی، تب سے بلقان میں پولیس کی ڈیوٹی اختیار کی تھی، یعنی اعلان کر دیا تھا کہ بلقان کی صلح میں اگر کسی ریاست نے خلل ڈالا، تو میں اُس سے

(الف) یہ کہ سردیائی قوم نہایت تیزی کے ساتھ نقل و حرکت کر سکتی ہے۔

(ب) دریائے ڈینیوب کو عبور کرنے کی مشکلات۔

(ج) مانٹی نیگر دکا جوابی حملہ، لودی بازار میں۔

جب تک آسٹریا کی فوجیں آہستہ آہستہ آگے بڑھیں اور دریائے سٹاڈا اور دریائے ڈینیوب کو عبور کرنے کی کوشش، بیدلی کے ساتھ کرتی رہیں، سردیائے نہایت تیزی سے سپاہ کو حرکت دی اور جنوبی دستہ سپاہ کو ریل سے مقام تیش پر پہنچا دیا اور بلغاریہ کی طرف سے اپنی سرحد کو محفوظ کر کے، اپنی مشرقی سرحد کی طرف کی سپاہ کو آگے بڑھنے کا موقع دیا۔ مانٹی نیگر نے اپنی فوج کا ایک دستہ Cattaro پر آسٹریا کو روکنے کی غرض سے بھیج دیا اور ایک زبردست فوج کا دستہ اتر کی طرف روانہ کیا جس نے Visegrad پر آسٹریا کو دھکی دی۔ اب آسٹریا مجبور ہوا کہ مانٹی نیگر کے مقابلے کے واسطے اپنے بازو کی طرف سپاہ روانہ کرے، تاکہ وہ سردیائی فوج سے ملنے نہ پائے۔

سردیائے اپنے دار السلطنت کو چھوڑ کر تیش کی طرف جانے کا دھوکا آسٹریا کو دیا اور اصل میں اُتر چیم کے گوشے کی طرف چلے۔ یہاں (Ushutza) سے دوسری فوج آکر شریک ہو گئی۔ آسٹریا کی فوج دریائے ڈینیوب دساؤ کو عبور کرنے میں نہایت سخت کوشش، کئی روز تک کرتی رہی، مگر سردیائے کے گاڑوں نے اور دوسری فوجوں نے، جو کئی جگہ سے اکوڑ جمع ہو گئی تھیں، ایسا سخت مقابلہ کیا کہ آسٹریا سپاہ دریائوں کو عبور نہ کر سکی۔ آسٹریائے چاہا کہ سردیائے پر پورب کی طرف سے، بڑی سپاہ سے حملہ کرے، اس میں بھی اُسے ناکامی ہوئی۔ تین دستے سپاہ کے، جو لشکر ہراؤل میں تھے، ایسے پھین

اس کام پر مقرر کیے جاتے تھے، جن کا نامہ اعمال بد چلنی کے باعث سیاہ ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ ایک مثل مشہور ہو گئی کہ » بلقان کے جیل خانوں کو دیکھ تو اعلیٰ درجے کے بد معاش اور بد افعال لوگ ملیں گے جو آسٹریا کے جاسوس ہیں۔ آسٹریا کی پالیسی سو برس سے یہی رہی ہے کہ بذریعہ ایسے جاسوسوں کے، بلقان کی ریپٹوں میں باہم نفرت پیدا کر دی جائے، جس سے آسٹریا کو آسانی ہو کہ وہ چپکے چپکے بلقان میں اندر ہی اندر دخل پیدا کرتا جائے اور دریائے ایڈریٹک (Adriatic) کا مشرقی کنارہ آڈوٹونا (Avlona) تک اپنے قبضے میں کر کے Egean Sea میں نکل کر سالونیکا (Salonica) تک پہنچ جائے۔ چونکہ مانٹی نیگرو اور سردیاراہ میں حائل تھے، لہذا یہ ضروری تھا کہ لودی بازار کے دادی کو قبضے میں لا کر، مانٹی نیگرو کو سردیاسے الگ کر دیا جائے، لیکن لودی بازار جنگ بلقان میں سردیاسے کے قبضے میں آچکا تھا، لہذا آسٹریا نے ضروری سمجھا کہ سردیاسے لڑائی کا حیلہ ڈھونڈھ کر لودی بازار بھینے۔ یہ پولٹیکل ارادہ آسٹریا کے حق میں بہت تباہی کا سبب ثابت ہوا، جبکہ اُس نے سردیاسے کے مقابل میں ہم بھیجی۔

جب آسٹریا نے سردیاسے پر ہم بھیجی تو چاروں طرف سے نیش (Nish) گھیر لینے کا ارادہ کیا۔ دو پلٹنوں نے دریائے ڈینیوب بیلگرڈ کے نزدیک عبور کرنا چاہا تو تیسری پلٹن نے اُتر بچھم کی طرف سے دریائے ساؤ (Save) کے پار اُترنا چاہا اور چوتھی پلٹن ویسی گراڈ (Visegrad) کی طرف بڑھی، اس ارادے سے کہ لودی بازار پر حملہ کر کے مانٹی نیگرو کو سردیاسے الگ کر دے۔ یہ تجویز اصل میں بہت اچھی تھی مگر تین باتوں کا لحاظ رکھنا چاہیے تھا، وہ نہیں رکھا گیا۔

نہ کرے گا۔ ۱۷، ۱۸، ۱۹ اگست کو یہ فوجیں اس کثرت سے جمع ہو گئیں کہ اگر بادو سے آسٹریں سپاہ حملہ کرے تو اُس کو رد کر دیں۔ آسٹریا نے حملے پر حملہ کیے، اس غرض سے کہ سردین حملہ آوروں کی صفیں توڑ دے۔ مگر یہ کوشش بے فائدہ ثابت ہوئی اور سردیا کی فوج کو اپنی جگہ سے ہٹانہ سکی۔ ۱۸ اگست کو، تیسرے پہر یہ معلوم ہوا کہ آسٹریا کی سپاہ نے حملہ کرنا موقوف کر دیا۔ اُس کا نقصان زیادہ ہوا اور سردیا کی سپاہ جو حملے رد کر رہی تھی اُس کا بال بیکا نہ کر سکی اور جو دود سے سپاہ کے، یعنی ۴ اور ۹ ممبر کے، ٹوکے ہوئے تھے مدد کو نہ آ سکے۔ ۱۹ اگست کو آسٹریا کی طرف سے حملے ہونے بالکل بند ہو گئے۔ آسٹریا کی دو پلیٹنوں ۸ اور ۱۳ ممبر کی حالت بہت مایوسی کی ہو گئی اور دو پلیٹنیں، جو دوسری جگہ بھینسی ہوئی تھیں، اُن سے مدد ملنے کی اُمید کچھ باقی نہ رہی۔ سامنے اور پہلو کی طرف آسٹریں فوج کے، سردیا کی فوج تھی جس کو شکست نہ ہوئی تھی اور پیچھے دریا تھا جو پایاب نہ تھا اور دریا کو عبور کر کے ایسے ملک سے جانا تھا، جہاں کے باشندوں کی حالت یہ تھی کہ اگرچہ دشمن نہ تھے تاہم گھلے بندوں باغی تھے۔ (یعنی باسنیا کے لوگ) ایسی صورت میں آسٹریں فوج کا ہٹنا کیا تھا، گویا شکست کھا کر بھاگنا تھا۔ اب ہر شخص کو اپنی فکر پڑی اور جس کے جدہر سینگ سامنے بھاگ کھڑا ہوا۔ نہ سرکیں تھیں، نہ گناؤں، نہ کھیت۔ تو یہ سمجھ لینا چاہیے کہ ادھر تو سردیا نے تعاقب کر کے دشمن کی سپاہ کو ہلاک کیا، ادھر فائدہ کشی سے ہزاروں مر گئے۔ ۲۰، ۲۱، ۲۲ اگست تینوں دن سردین سپاہ نے تعاقب کیا اور آسٹریں فوج سے جو بچے تھے اُن کو دریائے ڈینیٹا کے اُس پار بھگا دیا۔ منجملہ ایک لاکھ میں ہزار آسٹریں سپاہ کے جنھوں نے دریائے ڈینیٹا کو ۱۲، ۱۳ اگست کو

پھوٹ گئے کہ وہ قلب سپاہ سے نہ مل سکے اور ایسے سردین فوج کی گھات میں پھنس گئے کہ ہلاک ہو گئے اور بخلہ تین ہزار چار سو آدمیوں کے صرف بچیں زندہ بچے جو گرفتار ہو گئے۔

اس لڑائی کے بعد آسٹریں فوج نے ۹ اور ۱۰ اگست کو دریائے ڈرینا (Drina) کے پار اترنا چاہا، جو سردیا کی مغربی سرحد ہے، لیکن عبور نہ کر سکے۔ ۱۱ اگست کو آسٹریں فوج نے رائفلوں اور توپوں کی بارٹھیں مارنا شروع کیں اور ان کی آڑ میں، ٹبری فوج سے تمام محاذیں، گردادری کرتی رہی اور ہوائی جہازوں نے ٹبری مستعدی سے کام کیا۔ تب بھی ان دونوں دریاؤں کے پار نہ جاسکی۔ سردیا کی فوج نے دیکھا کہ اب دشمن کی سپاہ ہماری فوج سے زیادہ آگئی ہے اور اگر کسی دریا کو بھی اُس نے عبور کر لیا تو ہمارے دونوں بازوؤں پر سے حملہ ہوگا، تو اُس نے مناسب سمجھا کہ زراہٹ جائے، تاکہ اپنی ٹبری فوج سے جا کر مل جائے اور دشمنوں کی مداخلت کر سکے۔ سپاہ کا اس طرح بڑھنا، کچھ تو اپنی حفاظت کے لئے تھا اور کچھ اس غرض سے کہ آسٹریں فوج کو دونوں دریاؤں کے عبور کرنے کی ترغیب ہو۔ ۲۲ اگست کو آسٹریا کی فوج ہراؤل دریا سے ڈرینا کے پار آکر پورب کی طرف ٹبری اور دوسرے دستے فوج نے دریا سے سآڈ کو عبور کر لیا۔ دوسرے دن پیوں کے پل کئی جگہ بنائے گئے اور آسٹریا کی سپاہ جوت جوت دریا کے پار اتر کر سردیا میں داخل ہونے لگی۔

اس وقت سردیا کی امدادی فوجیں نہایت تیزی سے آگئیں۔ یہ تیزی ایسی تھی کہ اگر کسی نے جنگ بھقان میں سردین فوج کی گردادری نہ دیکھی ہو تو وہ یقین

اور انٹنی ٹیگر وکی فوجوں نے اُن کو مار کر نکال دیا۔

شروع میں آسٹریا نے اپنے دشمن کو حقارت سے دیکھا اور اپنی سپاہ کو ادھر اُدھر تقسیم کر دیا۔ جس وقت سے آسٹریا کو سر دیا کے لقلبے میں کامل فتح اور فوری کامیابی کی اُمید جاتی رہی، اُس وقت آسٹرین سپہ سالاروں کی عقل گم ہو گئی اور بغیر کسی مطلب یا مقصد کے کبھی فوجیں ادھر، کبھی اُدھر بھیجیں اور اس بیہودگی میں اپنا وقت مفت رائگاں کیا اور اپنی سپاہ کی طاقت زائل کر دی۔ سردین یہ دیکھ کر آسٹرین سپاہ کا نہ کوئی مضبوط ارادہ ہے، نہ کوئی خاص غرض ہے، اُن کو بھی طرح ناح پختے رہے۔ بالکل یہ معلوم ہوتا تھا کہ سردین گت بجا رہے ہیں اور آسٹرین جہل اُس پر ناح رہے ہیں جس وقت موقع پایا سردین سپاہ نے دن سے دھاوا مارا اور آسٹرین سپاہ نیست و نابود ہو گئی۔

ایک مہینہ کچھ کم میں سر دیا کی ڈھائی لاکھ فوج نے، جن کو آسٹریا نے حقیر سمجھا تھا، آسٹریا کی فوج کو جو تعداد میں کچھ زیادہ تھی، نہایت زبردست شکست دی اور سامان جنگ آدھے کے قریب چھین لیا اور کئی ہفتوں تک اُس کو لڑنے کے لائق نہ رکھا۔ لیکن یہ جنگ شائبیٹس، جو جدہ (Jador) کی لڑائی بھی کساتی ہے، اس کا اثر در تک پہنچا۔ یہ پہلی لڑائی تھی جس کا نتیجہ قطعی طور پر آسٹریا کے خلاف ہوا اور اُس کا اثر بھی بُرا ہوا، یعنی یہ کہ آسٹریا کو معلوم ہو گیا کہ سر دیا کے مقابل میں بھی اُس کو کامیابی کی اُمید نہ کرنا چاہیے اور دو فوجیں آسٹریا کی، جو جرمنی کو آسٹریا لوہین میں مدد دینے کے واسطے مامور تھیں، فوراً واپس بلا لی گئیں اور برزرو فوج جو روسیوں سے مقابلہ کرنے کے لئے گالیشیا میں بھیجی جانے کو تھی وہ

بھوکھا کیا تھا، بیس ہزار مارے گئے اور زخمی ہوئے اور پانچ ہزار سے زیادہ قید ہوئے اور جو باقی بچے اُن میں بہت سے بھوکے مر گئے یا اس اور سردی میں غیر محفوظ رہنے سے ہلاک ہوئے یا بھاگ کر گھر چل دیے۔ آسٹریا کی ساٹھ لاکھ تین سو دین کے ہاتھ آئیں اور علاوہ اس کے بہت سا مان جنگ ملا۔ جبکہ آسٹریا کی فوج بھاگ رہی تھی، سردیا کی سپاہ نے تعاقب موقوف کر کے اُتر اور پورب کا رخ کیا، تاکہ جو سپاہ آسٹریا کی اُس طرف بھینسی ہوئی تھی اُس کو گھیر لے۔ اس سپاہ کے جنرل نے سردیا کے مورچوں پر بہت سخت حملہ کیا اور اس حملے کی آڑ میں اپنے لشکر کا بڑا حصہ ہٹا کر دریائے سائڈ کے کنارے کی طرف لے گیا۔ اس حملے میں آسٹریا کا نقصان بہت زیادہ ہوا اور دریائے سائڈ میں جو آسٹریا کے جنگی جہازوں کا بیڑا پڑا ہوا تھا، اُس نے آسٹریا کی باقی ماندہ سپاہ کو دریائے پارنا ر دیا اور قید ہونے سے بچا دیا پس ۲۲ اگست کو یہ باقی ماندہ کمبختی کے ارے سپاہی، سردیا کی سرزمین کو چھوڑ کر بھاگ گئے اور اُس چھوٹی سی حقیر سمجھی ہوئی ریاست سردیا پر جو ہم مزادینے کے واسطے بھیجی گئی تھی اُس کا خاتمہ ہو گیا۔

اب آسٹریا کی صورت ایک فوج سردیا کی زمین پر رہ گئی، جس نے پہلے پہل سردیا کے مشرقی حصے پر حملہ کیا تھا۔ جب روس نے گالیشیا (Galicia) پر مہم بھیجی تھی، اُس وقت یہ فوج آسٹریا واپس بلائی گئی تھی کہ روس کی سپاہ سے مقابلہ کرے۔ لیکن بہت دیر نہ پہنچی تھی کہ جنگ شاٹباتس (Shabatstz) کا حال سن کر پھر سردیا آگئی۔ اس فوج نے ۱۰، ۹، ۸ اکتوبر کو سردیا کا مقابلہ کیا تھا لیکن شکست کھائی تھی۔ ہانڈیا کی سپاہ کے جو دستے شاٹباتس کی شکست فاحض میں شریک نہ تھے، وہ سردیا کو چھوڑ کر دسی گراڈ کی طرف پیچھے ہٹ گئے، گر دہاں سے بھی ۱۱ اکتوبر کو سردیا

نتیجہ یہ ہوگا کہ یا تو وہ شکست کھائے گی یا اپنے ریلوے سنٹر (Centre) سے، جو Brest Litovsk میں تھا، پیچھے ہٹا دی جائے گی۔

آسٹریا کی ہمتی سے روس ان سب تجویزوں سے جو جرمن نے سوچیں آگاہ ہو چکا تھا۔ اس نے مسلسل کئی حملے ایسے کیے کہ جرمن اور آسٹریا کو گمان بھی نہ تھا، جس سے سب پر دگرام آسٹریا اور جرمنی کا، بگڑ گیا۔ جنرل Rennen Kampf نے مشرقی پرشایاں ایسا چھاپا مارا کہ جرمن فوج آسٹریا کی فوج سے نکل سکی۔ اُس نے برلن میں رسد پہنچنے کے ذریعے بالکل بند کر دیے اور Königsberg Thum اور Dantzie کو ایسی دمکی دی کہ جرمن کو اپنی جان بچانے کی فکر پڑ گئی۔ جب جرمن کو اپنے شہروں کے چھن جانے کا خوف پیدا ہوا، تو روسی پولینڈ سے سپاہ واپس آئی، جہاں فوج ہراڈل مقام لاڈز (Lodz) تک پہنچ گئی تھی، جو دارسا کی راہ میں ہے، اور نہایت بدحواسی سے جلد پرشایاں جمع ہو گئی تاکہ کاسک حملہ آوروں کا مقابلہ کرے۔ اس وجہ سے آسٹریا کی فوجیں جو روسی پولینڈ کے کچھ میں تھیں، ان کی موت زیمیت روسی جنرلوں کے ہاتھ میں آگئی جنرل ڈاؤگل (Daukl) اور جنرل آفین برگ (Auffenberg) اور کئی آرتھ ڈیوک جو آسٹریا کی فوجوں کے سپہ سالار تھے، ان کو مایوسی نہیں ہوئی۔ ان کے پاس ڈھائی ہزار توپیں اور دس لاکھ چیدہ جوان فوج نظامیہ کے تھے۔ ان کے علاوہ ملیشیا (Militia) کی بڑی تعداد گالیشیا میں تھی۔ انہوں نے یہ سمجھا کہ روس ایک یقوت دیو ہے، جو خواب غفلت میں ہے اور جب تک اُٹھے اُٹھے گا، ہم اُس کو ہلاک کر دیں گے۔ پس ان جنرلوں نے دہڑی زبردست سپاہیں سرحد پر

بجائے پورب کے دکھن کی طرف روانہ کی گئی اور خود جرمن نے مناسب سمجھا کہ اپنی سپاہ فرانس اور بلجیم سے چٹاکے آسٹریا بھیج دے۔ بجائے اُس فوج کے جو آسٹریا نے سرویا بھیج دی تھی۔ غرض کہ سرویا نے اتحادیوں میں سب سے پہلے قومی آزادی حاصل کرنے کے لئے جرمنی کے فوجی غلبے کو سخت صدمہ پہنچایا۔ صرف یہی نہیں بلکہ سرویا کی توپوں کی گرج جو مقام شامیتش میں پیدا ہوئی وہ صوفیہ اور ترنطنیہ، بلکہ بحر ایدرے تک کے پار روات تک گونج اُٹھی۔

گالشیا میں جرمن فتوحات اور لیمبرگ (Lemberg) پر قبضہ

اب روس کے معرکے جرمن اور آسٹریا کے مقابلے میں بیان کیے جاتے ہیں۔ جرمنی نے دونوں طرف میدان جنگ میں یعنی فرانس اور روس کے مقابلے میں فتح حاصل کرنے کا منصوبہ باندھا تھا۔ لیکن تیس لاکھ سپاہ کی ضرورت، اُس کو فرانس کے مقابلے میں بے جانے کی تھی اور صرف دس لاکھ پاہلیشیا (Militia) وہ روس کا حملہ روکنے کی غرض سے چھوڑنا چاہتا تھا اور آسٹریا ہنگری پر بھر دسا کرتا تھا کہ وہ مشرق کی طرف سے، دس پر حملہ کرے گا۔ آسٹریا اور جرمن نے آمادہ کیا تھا کہ روسی پولینڈ کو فتح کرنے کے لئے حملہ کریں۔ تجویز یہ تھی کہ آسٹریا کی دس لاکھ فوج گالشیا سے بڑھے۔ اُسی وقت جرمن سپاہ اُسی تعداد کی، لیکن ذرا گھٹیا قسم کی، مشرقی پریشا اور جرمن پولینڈ کی طرف دارسا (Warsaw) پر حملہ کرے۔ اس سے یہ خیال کیا جاتا تھا کہ روسی فوج پر تین طرف سے حملہ ہو جائے گا جس کا

جس سے ایک ہزار سپاہی ہلاک اور زخمی ہوئے۔ جو تھوڑے بہت باقی بچے، اُن کا تعاقب کاکسوں نے کیا اور اب گالیشیا پر روسیوں نے بڑی زبردست فوج سے حملہ کیا۔ جنرل رسکی (Russky) کا دستہ سپاہ اتر کی طرف ییمینرک پر بڑھا اور جنرل Brussiloff کی سپاہ پورب کی طرف سے حملہ آور ہوئی، تاکہ دونوں فوجیں مل کر آسٹریین فوج سے قدامت میں زیادہ ہو جائیں، جو ییمینرک کی حفاظت کر رہی تھی۔ ان میں سے ہر ایک جنرل کی علیحدہ علیحدہ سپاہ، آسٹریین فوج کے مقابل میں منطوق ہو جاتی، لیکن دونوں جنرلوں نے مل کر ایسی خوش تدبیری سے حملہ کیا کہ جنرل Brussiloff کی فوج گالیشیا کے اندر خفیہ گھس گئی اور پیشتر اس کے کہ دشمن سے کوئی بڑی لڑائی پیش آئے، ملک کا ایک بڑا حصہ فتح کر لیا۔ اس سپاہ کا گالیشیا میں داخلہ نہایت پوشیدہ طور پر عمل میں آیا اور ۱۹ اگست سے ۳۱ اگست تک ۱۳ دن میں روز و رات دشمن میں ہوا اور باوجودیکہ آسٹریا کے جاسوس نہایت کثرت سے تھے اور سواروں کے علاوہ ہوائی جہازوں کے ذریعہ سرحد کی نگرانی ہوتی تھی، لیکن تب بھی روسی فوج کے داخلے کا بھید اُس وقت کھلا جب موقع مل گیا۔

اس بھید نہ کھلنے کی دوجوہ تھیں۔ ایک تو یہ کہ مشرقی گالیشیا، جس طرف سے جنرل Brussiloff اپنی فوج لایا، پُرانے زمانے میں روس کی ایک ڈپٹی تھی، جو اُس سے نکل کر آسٹریا کے ملک میں خفاں ہو گئی تھی۔ مشرقی گالیشیا گویا سلطنت روس کا آکس لورین تھا، جس کے باشندے ملاؤنسل سے تھے اور جرمن زبان بولتے تھے اور پرائسٹنٹ مذہب رکھتے تھے جو Brussiloff کی فوج کے سپاہیوں کا تھا جب روسی سپاہ داخل ہوئی تب قصبوں اور گاؤں کے باشندوں نے نکل کر ٹہری

جمع کیں۔ ایک دریاے دستولا (Vistula) اور دوسری دریاے بوگ (Bug) کے پہلو پہلو ٹہری۔ انھوں نے اسی سیل تک لٹائی کی لین قائم کی اور کالم (Kholm) کی طرف اس ارادے سے چلیں کہ دارسا پر دھاوا ماریں گے۔ ردی جنزوں نے مشرقی گالیشیا کی سرحد کی لمبائی میں کاسک کی قوم، بطور پردہ لئے قائم کر دی اور اُس کی آڑ میں فوجیں نقل و حرکت کرتی رہیں۔ ڈیڑھ سو میل کی لمبائی میں ہر راستے اور پہل پر دریاے نیسٹر (Dniester) اور دریاے بوگ کے درمیان، یہ کاسک ٹڈبھیر کرتے رہے۔

لٹوائی کے شروع سے ددہتے تک یہی کیفیت رہی، یہاں تک کہ آسٹریں سپہ سالار جو لیتھینک میں تھا، یہ سمجھا کہ یہ محض یہودہ شورش ہے اور کچھ نہیں ہے۔ تب اُس نے ددہزار سپاہی بھیجے کہ Podolia میں گروادری کریں۔ جب یہ Gorodok مقام پر پہنچے، تو وہاں نو سو کاسک تھے، جن کے پیچھے آڑ میں بڑی فوج تھی۔ ان کاسکوں نے آسٹریا کی گروادری فوج کو پسپا کر دیا اور بڑی فوج جو آڑ میں تھی اُس سے مدد نہیں مانگی، کیونکہ اُس میں بھید کھلنے کا اندیشہ تھا۔ کاسکوں نے قصبے سے نکل کر جنگل میں صفیں آراستہ کیں۔ اُن میں سے تین سپاہی آگے بڑھے اور آڑ میں بڑھتے ہوئے چلے گئے، یہاں تک کہ آسٹریں سپاہ کے مقابل آگے مقابلہ آنے ہی کا سنگ بھاگ کھڑے ہوئے اور ظاہر کیا کہ گویا خلافت اُمید، یکایک مقابلہ ہو جانے سے گھبرا گئے ہیں۔ آسٹریں فوج اس چلے کو نہ سمجھی اور بے ستماشا کاسکوں کا پیچھا کرنے لگی۔ ان کا پیچھا کرتے کرتے ایسی جگہ پہنچ گئی، جہاں ردی فوج گھات میں بیٹھی تھی۔ یہاں دونوں طرف سے رائفل اور توپوں کی بارڈھ اُن پر پڑنے لگی،

کے پار جا پہنچی۔ اُس وقت بھی آسٹریں سپہ سالار نے یہ شبہ کیا کہ جذب کی طرف سے ہمارے عقب پر دشمن کا حملہ ہونے والا ہے۔ آسٹریا کی تین ٹبری ٹبری فوجیں تھیں، جو لیمبرک کے آس پاس ڈیڑھ سو میل لمبی لڑائی کی لین کی حفاظت کر رہی تھیں لیکن جب معلوم ہوا کہ دونوں روسی جنروں کی فوجیں حملہ کریں گی، تو اور دو ٹبری فوجیں علاوہ لیشیا وغیرہ کے، دونوں جنروں میں آسٹریا نے اٹھانہ کیں۔ یہاں تک کہ پورے تین لاکھ آسٹریں سپاہی لیمبرک کے گرد جمع ہو گئے۔ یہ جو کچھ آسٹریا نے کیا، اگست کے آخری دنوں میں بہت دیر بعد کیا۔ جنرل ریکی اور جنرل Brussiloff کی فوجیں لیمبرک سے چالیس میل کے فاصلے پر پورب کی جانب متعین ہو گئیں اور اب متفقہ فوجیں جنرل ریکی کی کمان میں لیمبرک پر حملہ آور ہوئیں۔ آسٹریا کے جنرل کوئی ایسے نہ تھے جو روسی سپہ سالاروں کا مقابلہ، دفاعی طاقت یا فوجی کرتب میں کر سکتے۔ دونوں فوجیں آخر میں قدامتیں برابر ہو گئی تھیں، لیکن روس کی توپیں جو فرانس کے کارخانوں کی بنی ہوئی تھیں، آسٹریا کی توپوں سے بہتر تھیں، اس کے علاوہ آسٹریا نے اپنے نہایت مشہور Howitzer ۱۲ انچ کے، مع بہت سے ہنر تو پچانہ کے، جرمن کی مدد پر فرانس اور بلجیم کی جانب بھیج دیے تھے جن کے بھیج دینے سے آسٹریا کے سرحدی قلعے مثل لیمبرک وغیرہ کے بہت کمزور ہو گئے تھے۔ اس پر طرہ یہ ہوا کہ جنوبی سپاہ کی مدد کے لئے جو دو پلٹشیں بھیج گئی تھیں، وہ روسی جنرل ریکی نے مقام Zloezow پر روک دیں اور پراگندہ کر دیں اور فتح مند روسیوں نے آگے بڑھ کر ایک پہاڑ موسومہ بہ Naked Hill پر قبضہ کر لیا جہاں سے لیمبرک کی نعمت کا فیصلہ وہ اپنی مرضی کے مطابق کر سکتے تھے۔ اس

خوشی سے روسیوں کا استقبال کیا اور ان کو اپنا بھائی سمجھا۔ اور قصبوں اور شہروں میں چھتوں سے سڑکوں پر، روسی فوج پر پھول برسائے اور لوگ یہ سمجھے کہ ہمارے بھائی آئے ہیں، جو اس پرانی ڈچی کو آسٹریا کے پنجے سے چھڑائیں گے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ روسیوں کے خفیہ ایجنٹ اور جاسوسوں نے گالیشیا کی اُس رعایا کو پہلے سے تیار کر رکھا تھا کہ جب روس کا حملہ ہو تو اپنی خوش قسمتی سمجھیں۔

کاسک جن کا ذکر اوپر آچکا ہے، ایک جنگجو قوم ہے، جو لوہکن سے ایسی تعلیم و تربیت پاتی ہے کہ تمام عمر لڑائی میں بسر کرے۔ پرشن قوم بھی اپنے آپ کو ایسا ہی کہلاتا پسند کرتی ہے، مگر اصل میں ایسی ہے نہیں۔ قدیم زمانے میں کاسکوں اور پشوں میں بہت جنگ و جدل رہی۔ کاسکوں نے پہلے پولینڈ کی سلطنت قائم کی اور پھر اپنی آزادی برقرار رکھنے کی غرض سے، ڈیوک آؤ ماسکو کے طرندار ہو کر اُنھوں نے روس کی سلطنت قائم کی۔ روس کی فوج میں یہ فرقہ حمایت کا راکمڈ ہرٹم کی لڑائی لڑ سکتا ہے اور ہرٹم کے کرب لڑائی کے جانتا ہے کبھی نیزے سے حملہ کرتا ہے کبھی گھوڑے سے اتر کر سنگین ہاتھ میں لے کر پیدل کی طرح دھاوا کر کے مورچے فتح کرتا ہے۔ بوقت ضرورت خود مورچے بنا لیتے ہیں اور مورچوں سے اعلیٰ درجے کے نشانے لگاتے ہیں۔

باوجودیکہ روسیوں کی سپاہ لمبیجیک کے نزدیک آتی گئی اور اکثر آسٹریا اور روس کی سپاہ میں چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں جھبھیر بھی ہوتی رہی، تب بھی آسٹریا کے سپہ سالار کی آنکھوں پر غفات کے پردے پڑے رہے۔ یہاں تک کہ روسی جنرل Brussiloff کی سپاہ کئی دریاؤں کو، کیے بعد دیکرے عبور کر کے Golden Hipa

ہوئی اور ۲۴ گھنٹے رہی۔ تیس ہزار آسٹریں مقتول اور زخمی ہوئے اور روسی فوجیاب
ہوئے۔

قوی دست رافع شدہ ہمنوں بہ زہار خواہی در آمد نبوں
اس فتح کے بعد روسی سپاہ، لیمبرک کی جانب بڑھی اور آسٹریا کی باقی ماندہ
ٹوٹی پھوٹی سپاہ کو بھگا دیا۔ جنرل ریکی کی سپاہ نے جو فاصلہ کہ Zloezow سے
لیمبرک تک چالیس میل کا تھا، وہ بہت جلد طے کر لیا حالانکہ فوج شترہ دن سے
برابر کوچ کرتی ہوئی اور لیمبرک کی طرف لڑتی بھرتی آتی تھی، اور شترہ کور کے قریب
چند مضبوط مقام فتح کر لیے۔ چھ روز تک ہنگامہ کارزار گرم رہا، یعنی ۲۹ اگست سے
۳ ستمبر تک۔ روسی سپاہ صبح سے شام تک اور آخر میں دن رات لڑتی رہی اور
آسٹریں سپاہ بھی نہایت تیزی سے لڑنے میں سرگرم رہی۔ روسی فوج گونا بہت تھکی
ہوئی تھی اور گرمی کے موسم کے باعث پیاس سے بہت تکلیف اٹھا رہی تھی لیکن فتح
کی اُمید کی خوشی میں، پہلے سے بھی زیادہ جوش و خروش سے لڑی۔ آسٹریں فوج جب
جنگ سے تنگ آئی تو لیمبرک کے قلعوں میں پناہ لی۔ اب روسیوں نے قلعے کے
آہنی گنبدوں پر گرگر اب مارنا شروع کیے۔ جو کچھ تعلیم پرانی آفراور نامور میں گذری
اور جو کچھ فرانس پر متوجہ تھے، روجہ اُن آسٹریں Howitzers کے
جو بطور مدد کے جرمنی کو دیے گئے تھے، اُن سب کے مدد میں گالیشیا کے قلعوں کی
سپاہ کو مصیبت برداشت کرنا پڑی اور اُن کے سب مضبوط قلعوں اور اُن کے
آہنی گنبدوں کو روسی Howitzers نے جو فریج کارخانوں میں بنے ہوئے تھے
ددن میں توڑ پھوڑ کے برابر کر دیا اور آسٹریں توپیں بھی توڑ دیں۔ جب توپیں بیکار

عرصے میں جنرل Brussiloff کی سپاہ نے جنوب کی طرف سے لیمبرگ کو گھیر لیا اور آسٹریا کی بڑی فوج کا، جو جنوبی حصہ تھا، اُس سے ڈبھیر ہو گئی۔ یہ فوج مقام Holiez میں دریائے Zips کے کنارے مورچے قائم کیے ہوئے تھی جس جگہ پر آسٹریا کی سپاہ تھی، وہ قدرتی طور پر بہت محفوظ تھی، کیونکہ جوالا لکھی پہاڑ کا ڈھانچہ کرا رہا تھا اور اُس کا آتش فشاں دہانہ بھی تھا، جو اس وقت دکھائی نہیں دیتا تھا۔ یہ جگہ ایسی تھی کہ اُس کو حملہ کر کے لینا مشکل تھا۔ آسٹریا کی انجینیئروں نے میں چھوٹے چھوٹے قلعے Holiez کے آس پاس بنائے تھے۔ دریا کا راستہ نہایت دشوار گزار تھا، مگر روسی انگلیں دریا، خندق، مورچے سب پر غالب آئیں اور گولہ اندازوں نے قلعوں اور مورچوں کے ٹکڑے اُڑا دیے اور پیدل سپاہ کے لئے راہ پیدا کر لی پہلے تو روسی کھلے بندوں سامنے سے جڑے۔ پھر لیٹ کر دیکھتے ہوئے چڑھے اور بلندی کی طرف زبردستی جاتے تھے، یہاں تک کہ جب زیادہ نزدیک پہنچ گئے تو ایک دم سے کھڑے ہو گئے اور ایک جگہ پکڑ کر گولیاں برسانا شروع کیں۔ اتنے میں اُن کی مدد بھی آپہنچی۔ پھر کیا تھا۔ انگلیں ہاتھ میں لے کر آگے بڑھے اور پرانا مقولہ جو روسیوں میں مشہور چلا آتا ہے سچ کر کے دکھایا یعنی یہ کہ "The Bullet is a fool, but the Bayonet is a hero" جلا کر لیتے ہیں اور بہادر سپاہی انگلیں سے موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں۔ آسٹریا کی اور ہنگری کی سپاہیں بھی خوب لڑے اور انھوں نے پورے طور پر داد و تحسین دی خوب انگلیوں کا مقابلہ کیا اور خود بھی انگلیں چلائیں، لیکن اُن کی بندوقوں کے نشانے ٹھیک نہیں لگتے تھے کہ روسیوں کے حملے رد کر سکتے۔ یہ لڑائی ۱۳ اگست

ہو گئے۔ آسٹرن سپاہ کے چند دستوں نے مقابلہ بھی کیا، لیکن ہلاک اور گرفتار ہوئے۔
 شہر کے سلاؤ باشندوں نے روسیوں کا خیر مقدم کیا اور خوشی کے نعرے بلند کیے اور
 روسیوں کے قومی گیت گائے۔ ادھر کچھ توپوں کے فیر کی آوازیں آئیں، جو بھاگتے ہوئے
 دشمن نے شہر سے باہر کیے تھے۔ گویا انھوں نے بھی روسیوں کی آمد کی مبارکبادیں سلامی
 دی۔ بالا خانوں سے جہاں لوگ تماشا دیکھ رہے تھے، پھول برسائے گئے اور مرد و زن
 سب وہ زبان بولتے تھے جو روسی سپاہ سمجھ سکتی تھی۔ سپاہیوں کے ہاتھ چومتے تھے اور
 ان کے روبرو کھانے کی چیزیں پیش کرتے تھے۔ سپاہی گونہایت تھکے ہوئے تھے، کیونکہ
 رات دن سوائے لڑائی کے ان کو کوئی دوسرا کام نہیں رہا تھا، لیکن جب وہ بازاروں
 میں آئے تو خوشی کے اسے اپنی مکان اور بھوک پیاس سب بھول گئے۔

ساڑھے دس بجے صبح روسی پھر ہر ٹاؤن ہال پر لہرانے لگا اور شہر کے روسیوں کا
 ایک وفد روسی جنرل رنکی کی بارگاہ میں حاضر ہوا، جس نے اہل شہر کی یہ خواہش ظاہر
 کی کہ ہم سلاؤ قوم کے باشندے سلطنت روس کی خیر خواہ رعایا بننے کو تیار ہیں فتح مند فوج
 کا طریق عمل نہایت قابل تعریف تھا۔ چونکہ رسد کے سامان سے گاڑیاں بھری ہوئی ساتھ
 تھیں، اس لئے انھوں نے شہر کے باشندوں سے کسی قسم کی مدد نہیں چاہی اور سپاہ
 کے سرداروں نے یونپل جماعت کی مدد سے فوراً اسن واماں قائم کر دیا۔ اسباب غنیمت
 جو اٹھا یا وہ آسٹرن فوج کا میگزین تھا، دوسو توپیں ڈبرے، خیمے اور سب سامان
 لڑائی کا جو بے شمار تھا، کیونکہ آسٹریا اور ہنگری کے ہر حصے سے جمع کر کے لیمریک میں
 اکٹھا کیا گیا تھا کہ سرحد پر چھ مہینے یا زیادہ تک فوج کے کام آئے۔

ہو گئیں تو آسٹریں فوج اس خوف سے کہ مبادا ردی سپاہ سنگیوں سے حملہ کرے، موڑے
 چھوڑ کر واپس ہوئی۔ مگر اس داپسی میں فوج چند ادا ل یعنی سب سے پیچھے کا دستہ فوج
 بھاگا اور اُس کے بھاگتے ہی سب سپاہ بھاگ کھڑی ہوئی۔ یہ پیچھے کا دستہ فوج جو
 بھاگا اور اس سے تمام لشکر میں بھگدڑ مچ گئی، وہ حال عجیب و غریب حسب ذیل ہے۔
 آسٹریں اور ہنگیرین افراد نے اپنے آپ کو اور اپنے ہوطنوں کو بچانے کی
 غرض سے اپنے پیچھے سلاؤ قوم کی رجمیں کھڑی کی تھیں، جن میں گا لیشا کے ردی،
 پولینڈ کے باشندے، باسنیل کے سردین اور بوہیمیا کے باغی سپاہی تھے اور اُن کے
 پیچھے ہنگیرین سپاہی کھڑے کیے تھے، تاکہ اگر یہ رجمیں رٹنے سے انکار کریں یا ردیوں
 سے مل جائیں تو ان صورتوں میں وہ توپ سے اڑا دی جائیں۔ ردی جنرل کو یہ حال
 معلوم ہو گیا تھا۔ اُس نے حکم دے دیا کہ گراب اُسی دستہ فوج پر مارے جائیں جو سب
 سے پیچھے ہے۔ گولہ اندازوں نے ایسے نشانے لگائے کہ شیل سلاؤ رجمیوں کے سردوں
 کے اوپر سے گذر کر آسٹریں اور ہنگیرین فوج میں جا کر گرتے تھے اور وہاں پھٹتے تھے۔
 ان توپوں کی ہولناک گرج نے اور اس شیل اور گراب نے جو ادوں کی طرح گر رہے
 تھے اور پھٹ کر چاروں طرف موت کا بازار گرم کر رہے تھے، لمبیرک سے واپس ہوتی
 ہوئی سپاہ کو سخت گھبراہٹ میں ڈال دیا۔ کائی سی بھٹ گئی اور فوج کے کالم کے کالم
 ٹوٹ گئے اور تمام فوج تتر بتر ہو گئی اور توپیں اور میگیزین اور سامان رسد چھوڑ کر
 Gorodok کے قلعے کی طرف بھاگی۔

اب ردی اُتر، دکھن، پورب تین طرف سے لمبیرک میں جمع ہو گئے اور آخری
 لین قلعوں کی لے کر ۱۷ ستمبر، منگل کے دن، نو بجے صبح شہر مذکور کے بازاروں میں داخل

یہ کام آسان تھا کہ وہ اپنے پُرانے دشمن پر شاہرہ پر حملہ کرتا لیکن پرشانے اُس کو دھوکا دیا اور ہنگری نے، جو روس سے بدلہ لینا چاہتا تھا، اُس کو روس سے لڑنے کی ترغیب دی۔ ان دونوں دھوں سے آسٹریا روس سے بھڑکیا اور اپنی شامت اعمال سے اپنے آپ کو اُس نے تباہ کیا۔ آسٹریا نے جو ہم روس کے مقابلے پر بھیجی، وہ پہلے تین ہفتے تک کامیابی کے ساتھ کام کرتی رہی۔ سرحد کے پار جا کر پانچ لاکھ آسٹریا سپاہ، روسی سرزمین پر پھیل گئی اور دارسار اور Brest Litovsk کی طرف بڑھی۔ یہ فوج دریائے وِسٹولا کی طرف بہت آہستگی سے آگے بڑھی اور اُس کے دونوں طرف پھیل گئی۔ پھر اُس کے بائیں کنارے پر Radom کی جانب اور داہنے کنارے پر کالم اور لیبلین (Lublin) کی طرف آہستگی سے بڑھی جس کی وجہ یہ تھی کہ آسٹریا کو جرمن کے آنے کا انتظار تھا۔ لیکن جرمن کی سپاہ چاروئل لائنز اور Petrokov تک آکر واپس گئی، کیونکہ جو جوابی حملہ مشرقی پر شاہرہ پر کیا تھا اُس کے باعث جرمن نے اپنی تمام سپاہ، جو وہ فرانس کے محاذ سے بچا کر لاسکتا تھا، مشرقی پر شاہرہ ڈال دی تھی۔ اب آسٹریا کو مشکل کا سامنا آگیا۔ جرمن کی مدد کے وعدے پر اعتبار کر کے ایسی سخت خطرناک ہم اپنے ذمہ لی تھی اور اب ایسے نازک وقت پر اُس کو محض اپنے بھر دے پر کام کرنا پڑا۔ آسٹریا جنرل زیادہ دیر تک ملک روس میں بڑھ نہ سکتے تھے، کیونکہ وہ جانتے تھے کہ جس قدر ہم آگے بڑھ جائیں گے، اُسی قدر ہم اپنے ملک سے دیر بڑھ جائیں گے اور فوجوں کی مدد اور اُن کی آمد و رفت میں دیر لگے گی۔ کیونکہ روس کے ملک میں نہ ریلیں زیادہ ہیں، نہ اچھی سڑکیں کثرت سے۔ یہی جاننے تھے کہ اس ملک میں نیپولین کی سپاہ نے شکست فاحش کھائی تھی۔ ان خیالات کی

دریائے وِستولا (Vistula) اور دریائے نیسٹر (Dniester) پر
روسیوں کی فتح اور افواج آسٹریا ہنگری کی ہلاکت و تباہی

کئی صدیوں سے آسٹریا حملہ آوروں کی جولانگاہ رہا ہے۔ ترکوں نے، سوئیڈن
کے باشندوں نے، پرشادالوں نے اور فرینچ نے وقتاً فوقتاً اس پر حملے کیے۔ ایک دفعہ
ترکوں نے دارالسلطنت وِسی آئینا (Vienna) بالکل لے لیا ہوتا، اگر پولینڈ کے
بادشاہ John Sobleski نے اُس کو نہ بچایا ہوتا، مگر اُس کا شکر یہ آسٹریا نے
یوں ادا کیا کہ پولینڈ کی سلطنت پامال کرنے میں، جو کوشش چند شاہانِ یورپ نے کی،
اُن میں آسٹریا شریکِ غالب تھا۔ روسیوں نے ۱۹ صدی کے وسط میں ہنگیرین قوم کو
آسٹریا کی حکومت سے آزاد ہونے سے روک دیا۔ اس کا بدلہ آسٹریا، نہایت کفرانِ
نعمت کے ساتھ کر رہا ہے کہ روس سے متصادم ہے یہ کام آسٹریا نے بڑی بیوقوفی
کا کیا۔ گو ہنگیرین قوم روس سے اس بات کا بدلہ لینا چاہتی ہے کہ روس نے اُس کی
آزادی کی کوشش کو کامیاب نہ ہونے دیا اور اسی وجہ سے آسٹریا سے موافقت
کر رہی ہے، لیکن تب بھی آسٹریا کا روس پر حملہ کرنا، ایک دیوانگی کی حرکت ہے کیونکہ
آدھی رعایا آسٹریا کی ایسی ہے جو سلاوئیل سے ہے اور اپنے حاکموں سے ناخوش
رہ کر، روس کو اپنا نجات دہندہ سمجھتی ہے۔ یہ آدھی رعایا آسٹریا قوم کے خلاف
ہے اور روس کی طرف ذاری کی خواہشمند ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جس وقت آسٹریا روس
کے مقابل میں میدانِ جنگ میں آیا، اُس کی تباہی اور بربادی ہوتی گئی۔ روس پر
حملہ کرنے میں آسٹریا کو کامیابی کی اُمید برائے نام بھی نہیں ہو سکتی تھی۔ اس سے تو

جہاں گرانڈ ڈوک نیکولس (Grand Duke Nicholas) روسی سپہ سالار یا قائد اعظم اُن کو لانا چاہتا تھا۔ ۲۲ سے ۲۹ اگست تک، روسی سپہ سالار نے آسٹرین حملہ آور فوج کو Lublin-Kholm ریلوے لین لینے سے روک رکھا۔ دوشین گن کے افسروں نے کچھ بلندی پر سے گولے مارے اور حملہ آوروں کی صفوں کو بہت نقصان پہنچایا اور پھر سنگین سے روسیوں نے ایسا حملہ کیا کہ آسٹرین سپاہ مقابلے کی تاب نہ لاسکی اور بھاگی اور بھاگنے میں ایک دلدل میں پھنس گئی، جس میں سے چھ ہزار سپاہ گرفتار ہو گئی۔

روسیوں کی سنگینوں نے آسٹرین سپاہ کے مقابلے میں بڑا کام کیا۔ سنگینیں جرمن کے مقابلے میں بھی تلے کا عمدہ اوزار ثابت ہوئیں۔ لیکن آسٹریا کے لئے تو پورا قہر تھیں۔ پولینڈ کے دریاؤں کے درمیان جو سلسلہ لڑائیوں کا روسیوں اور آسٹرین فوجوں کے درمیان رہا۔ اُن میں ڈھائی لاکھ آسٹرین روسی سنگینوں کی بددلت گرفتار ہوئے۔ صرف ایک موقع پر سنگینوں کے تلے میں ناکامی ہوئی اور ایک سارجن میجر جو سپاہ کے ساتھ تھا، حملہ کرنے میں گرفتار ہو گیا۔ اتفاقاً جس ہانسر کے چارج میں یہ دیا گیا، وہ سلاو قوم کا ایک عمدہ دار تھا۔ روسی اور آسٹرین عمدہ داروں کی بولی ملتی جلتی تھی، جس کو دوزخ سمجھ لیتے تھے۔ روسی افسر نے نہایت فصاحت سے بیان کیا کہ آسٹریا میں جو سلاو قوم کی سپاہ ہے، اگر وہ روسی سے جا ملے تو ہم لوگ نہایت مہربانی سے اُس کا خیر مقدم کریں گے اور یہ کہ روسی چاہتا ہے کہ تمام سلاو رعایا کو آسٹریا کی حکومت سے آزادی دلائے۔ اس روسی فہم کی گفتگو کا یہ اثر ہوا کہ وہ سلاو افسر نے اپنی تمام سپاہ کے واپس چلا گیا اور سبوں نے

بنایا آسٹرین جنرل، کوئی حملہ ایسی تیزی اور سختی سے نہ کر سکے، جس تیزی اور سختی سے اُن کا دست جرنی کچھم کی جانب فرانس کے مقابلے میں چلے کر رہا تھا۔ آسٹریا کا حال تو یہ تھا، مگر دس نہایت ددرا اندیشی سے کام کر رہا تھا اور دارسا اور Kiev کے درمیان بہت بڑا لشکر اُس نے جمع کیا تھا۔ آسٹریا کو اُس نے دارسا اور Ivangorod کی طرف بڑھنے سے روکا اور سواروں کے رسالوں کی آڑ میں اُس کو رکھ کر، آسٹرین سپاہ کو ہلاکت کی جگہ پر پہنچانے کی تدبیر کر رہا تھا۔ دریائے دستولا کے دوسری طرف، جو دریائے نکور اور دریائے بؤگ کے درمیان جھل ہے، اُس راستے پر دس نے پہلے آسٹرین سپاہ کو آگے بڑھنے کی ترغیب دی، خصوصاً کالم کی جانب بڑھائے گیا۔ روسیوں کا جو دستہ فوج آگے تھا، وہ بہت چھوٹا تھا اور اپنی جگہ چھوڑتا جاتا تھا۔ آسٹرین سپہ سالاروں نے ان چھوٹی سی کامیابیوں کو بہت مبالغے سے اپنے ملک کے باشندوں پر ظاہر کیا، کیونکہ اپنے ملک کے باغی سلاؤر عایا کو ڈرانے اور اُن کی ہمت توڑنے کے لئے اس کی ضرورت تھی۔ اسی طرح کی کامیابی سے آسٹرین جنرل ڈاکل اور جنرل آفین بیڑک مقامات ریٹیلین اور کالم کی طرف بڑھے اور دس کے ملک میں پچاس میل تک پہنچ گئے۔ ۲۵ اگست کو آسٹرین فوج ایسی جگہ پہنچ گئی کہ وہاں سے اُن شہروں پر زبرد پڑ سکتی تھی۔ یہاں سے ریل کا سلسلہ، جو ان مقامات کے درمیان تھا، بہت قریب تھا اور یہیں سے دارسا اور Ivangorod کو بھی ریل گئی تھی لیکن وہیں نے مقامات نکور یا ریلوے کو آسٹرین سپاہ کے قبضے میں آنے نہیں دیا۔ غرض کہ دریائے دستولا اور دریائے بؤگ کے درمیان، ایسی جگہ پر آسٹریا کی فوج آگئی،

سپاہ کو جنرل ہنڈن برگ کی سپاہ عظیم سے لڑاتا ہوا، اپنی سرحد کی طرف لوٹ آئے۔ اس کا کام یہ بھی تھا کہ جرمن قائد اعظم کو (یعنی ہنڈن برگ کو) لڑائی میں ایسا مشغول رکھے کہ وہ جرمن فوج کا کوئی بڑا حصہ پر شا سے پوچھنے نہیں بھیج کر آسٹریا فوج کو مدد نہ دے سکے۔ اس اثنا میں روسی فوج جولیب لینن اور کالم میں تھی، اُس کو جنرل Rennenkampf کے حصہ فوج سے مدد پہنچ گئی، تو اُس نے حملہ کر دیا، جس کا اثر یہ ہوا کہ آسٹریا جنرل ڈائل کو بہت تردد ہو گیا اور ایب لینن کی جانب اُس کا بڑھنا رک گیا اور اُس کی حالت بہت خطرناک ہو گئی۔ دو سبیل تک لڑائی کی لینن چلی گئی تھی، جس کے دہنے باز پر جنرل ڈائل کی سپاہ ٹکی ہوئی پڑی تھی، جس پر روسی فوج غلبہ کیے ہوئے تھی۔ روسی سپہ سالار نے کل لینن پر دھاوا کر دیا اور اس تدبیر سے کیا کہ جو آسٹریا سپاہ بائیں بازو پر تھی وہ دہنے بازو کی مغلوب سپاہ سے نکل گئی اور اُس کو مدد نہ پہنچا سکی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۵ ہزار کا ہنگیرین دیزن شکست کھا کر پراگندہ ہو گیا۔ ایک ہفتے تک دریائے دسٹولا اور دریائے بوگ کے درمیان لڑائی ہوتی رہی اور کوئی نتیجہ نہ نکلا۔ اس عرصے میں روسی جنرل کا منشا فقط یہ رہا کہ جنرل ڈائل کو روکے رہے اور جنرل آفین بیرک کو ایسا تنگ کرے کہ وہ آرمی ڈیوک فریڈرک کو گالیشیا میں مدد نہ پہنچا سکے۔

دونوں آسٹریا جنرل یعنی ڈائل اور آفین بیرک جانتے تھے کہ حزب کی طرف اُن کی فوج کا داہنا بازو مغلوب ہو گیا ہے اور شکست کھا چکا ہے۔ اس لئے اُنھوں نے سخت کوشش کی کہ روسی سپاہ کو سامنے سے مغلوب کر کے اپنی شکست کا بدلہ لیں۔ ایک زبردست سپاہ آسٹریا کی دریائے دسٹولا کے پادوسقام Radom

روسیوں کی اطاعت قبول کر لی۔

جب آسٹریں سپاہ نے دیکھا کہ سامنے سے روسیوں کی فوج دباتی ہوئی بڑھتی چلی آتی ہے اور دریائے دنیپرو کے پار، دریائے ڈیونر کے بائیں کنارے تک پھیل گئی ہے، تو انھوں نے بہت جلد مدد بھیجی۔ یہاں تک کہ پولینڈ کے دریاؤں کے درمیان قریب سات لاکھ آسٹریں فوج ہو گئی اور تین لاکھ گارنشیاں رہی۔ ان کے علاوہ مدد کے واسطے سپاہ کے کئی دستے رہے، جو آمد و رفت کے راستوں کی بھی حفاظت کرتے تھے۔ ان کے مقابلے کے لئے جو روسی سپاہ پہلے تھی، وہ چھ لاکھ تھی۔ پلٹیں برابر ریلوں سے اتر رہی تھیں اور میدان جنگ میں جا رہی تھیں مگر تب بھی پوری مدد نہیں پہنچا سکتی تھیں۔ روسی جنرل Sukhombnoff نے ایک کام بڑی جرات کا کیا، جس سے گرائڈ ڈیوک نکولس روسی کمانڈران چیف کو پوری مدد پہنچ گئی۔ اُس نے اُس فوج میں سے جو مشرقی پرشار پر حملہ کر رہی تھی، بہت سے دستے سپاہ واپس بلا لیے اور Ivangorod پر پہنچا دیے، تاکہ روسی سپاہ کا بائیں بازو ٹیب لینن پر مضبوط کر دے۔ یہ کام اُس وقت کیا گیا جبکہ جرمن جنرل، ہینڈن برگ (Hindenburch) مقام Thorn پر لشکر جمع کر رہا تھا کہ روسی حملہ آور سپاہ پر مقام Zannenberg اور Königsberg میں جوابی حملہ کرے۔ روسی جنرل Samsonoff تو پرشایاں Zannenberg کے مقام پر شکست کھا چکا تھا، اُس کی دو پلٹیں سخت ضرورت کی وجہ سے پولینڈ کی جانب مقامات لینن اور کالم پڑھج دی گئیں اور دوسرا روسی جنرل Rennenkampf جو مقام Königsberg میں تھا، اُس کو یہ سخت مشکل کام سپرد کیا گیا کہ اپنی کمزور

دشوت سے مع بھاری توپوں کے عین وقت پر پہنچ گئی۔
 اس کے ساتھ بہت عمدہ سپاہ Trol اور ہنگری کی شامل تھی۔ اس میں
 سے ڈیڑھ لاکھ سپاہ جرمن مع بڑے توپ خانے کے روس کے علاقے
 میں چلی گئی اور مقام Turolim کے ارد گرد پہاڑیوں پر دونوں آسٹریں
 جنرل ڈاکٹر اور آفین بیرک کی فوجوں کے درمیان قائم ہو گئی۔ دوسری
 ڈیڑھ لاکھ جرمن سپاہ اس تازہ وارد ہنگرین فوج میں شامل ہو گئی اور
 بل کر ایک نیا دھنا باز و قائم کیا۔ اس میں چونکہ سلاو قوم کے سپاہی شامل
 نہ تھے، جن کے خیالات باغیانہ تھے، لہذا یہ نئی ترتیب دی ہوئی گارڈین
 فوج، پہلی سپاہ سے زیادہ زبردست تھی اور آرچر ڈیوک فریڈرک قائد اعظم
 کی سعدی اور قابلیت بہت زیادہ تعریف کے قابل ہے، جس نے
 فوج کو تباہی اور بربادی سے نکال کر طاقت بخشی۔

آخر میں جہاں آسٹریں فوج نے جگہ پکڑ لی تھی وہ بہت مضبوط
 تھی۔ البتہ یہ بُرائی تھی کہ اس کے پیچھے دلدل تھی، پچیس سو ضرب توپ
 اس کے پاس تھی، جن میں جرمن توپیں اور Maximis بہت کثرت سے
 شامل تھیں۔ یہ سب سپاہ مقام Ravaruska پر جمع ہوئی جو روسی سرحد
 کے قریب ہے۔ روسیوں نے آسٹریا کے قلب سپاہ پر Frontal Attack حملہ
 کیا، جیسا کہ نیپولین کا پُرانا طریقہ تھا۔ لیکن ایسی زبردست سپاہ اور اتنی
 زبردست اور زیادہ توپوں کے مقابلے میں حملہ کیا کہ نیپولین نے بھی
 واٹرلو کے مقام پر نہیں کیا تھا۔ قاعدہ ہے کہ قلب سپاہ ٹوٹنے میں حملہ آور فوج

میں تھی۔ یہ نہایت تیزی سے Ivangorod کی طرف بڑھی، مگر یہاں کے قلعے کی فوج نے دشمن کو شکست دی۔ آسٹریں فوج دریائے مذکور کے اوپر کی جانب ہٹ گئی۔ جہاں جنرل ڈاؤل مورچے ڈالے ہوئے تھا، وہاں جا کر پیوں کے دو پُل بنائے اور اُس کی فوج سے جا ملی۔ جنرل ڈاؤل یہ مدد پا کر ایٹب لیٹن ریوے کی جانب بڑھا، لیکن روسیوں نے اپنی ساری امدادی فوج ادھر ڈال دی اور پھر آسٹریں سپاہ کو روک دیا۔ جب آسٹریں Ivangorod پر حملہ کر رہے تھے اور جنرل Daukl دریائے دستولا کی دوسری طرف سے اُن کا شریک تھا، دوسرے آسٹریں جنرل آفین بیرک نے روسیوں کے قلب سپاہ پر دھاوا کر دیا۔ جس کے باعث روسی سپہ سالار مشکل میں پڑ گیا۔ اب روسی سپاہ کو پیچھے ہٹنا پڑا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کالم پر دشمنوں کا قبضہ ہو جائے گا، کیونکہ یہی ایک کمزور مقام روسی لین میں تھا۔ جو فوج اُس کی حفاظت کر رہی تھی وہ تھکی ماندی تھی۔

۱۷ ستمبر کو دونوں فریقین کی حالت یکساں رہی۔ جنرل روسکی مقام ہیریک سے فوج لے کر آگیا اور اتنے فاصلے سے برابر کوچ کرتا ہوا سپاہ لایا جو ایک حیرت انگیز کرشمہ تھا۔ اب آسٹریں جنرل آفین بیرک کی سپاہ پرتین طرف سے حملہ ہوا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آسٹریں سپاہ جو سٹل کر رہی تھی، خود روسی حملوں کی مدافعت کرنے لگی اور کئی موقعوں پر پیچھے ہٹنے لگی۔ خوب معرکہ کارزار گرم ہوا اور چند گھنٹوں تک تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسٹریں سپاہ کا درمیانی حصہ ٹوٹ جائے گا، لیکن اس کے جنرل اور قائد اعظم نے نہایت مستعدی سے سپاہ کے قلب اور بازو کو درست کر لیا۔ اتنے میں جس کی امدادی فوج، تین لاکھ، نہایت شان

جن پر شہنشاہ جرمن کا مانوگرام (طغرا) بنا ہوا تھا۔ لیکن جرمن بہت
 بہادری سے لڑے۔ آخر کار اُسی طرف ہٹ گئے، جدھر اُن کے ساتھی
 آسٹرین گئے تھے اور دریائے وِستولا پر مقام Annopol میں پہنچ گئے۔
 گرانڈ ڈیوک نکولس نے نہ پا ہاک آسٹرین سپاہ کا وسطی حصہ، یا قلب سپاہ
 اس طرح جان بچا کر نکل جائے۔ ۹ ستمبر کی شام سے رات بھر روسی سپاہ مارچ
 کرتی رہی اور فوج کے بعض دستوں نے بہت زیادہ تکلیف برداشت کی۔
 بہت بڑا فاصلہ طے کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آسٹرین سپہ سالار آفین بڑیرک
 کی سپاہ ۱۱ ستمبر کو چاروں طرف سے گھیر گئی۔ روسی جنرل رسکی نے اس نظر
 سے کہ کیوں لاکھوں بندگان خدا کا خون ناحق بہایا جائے، ایک افسر مع
 سفید جھنڈے کے جنرل آفین بڑیرک کے پاس بھیجا کہ اطاعت قبول کر لے۔
 آسٹرین جنرل نے جیسا کہ آج کل دستور ہے اطاعت قبول کرنے سے انکار
 کیا، کیونکہ اُس کا ارادہ تھا کہ میں اس فوج کو، جو مجھے گھیرے ہوئے ہے
 چیر کر نکل جاؤں۔ کوئی لائق جنرل ہوتا، وہ بھی اس وقت ایسا ہی کرتا۔
 کوئی گھری ہوئی فوج، جس کے پاس رسد اور ڈالائی کا سامان کافی ہو،
 اگر وہ نہایت تیزی اور جوش سے مقابلہ کرے، جیسا کہ جرمن نے بعد میں
 مقام لاڈز پر کیا تھا، تو اکثر محاصرہ چیر کر باہر نکل جاتی ہے گو اس میں سپاہ
 کا جو ٹھکانا یا پانچواں حصہ کام آجاتا ہے۔ یہی جنرل آفین بڑیرک کرنا چاہتا
 تھا۔ لیکن اس ارادے میں وہ پورا کامیاب نہ ہوا۔ ایک دن کی سخت
 ہلاکت کے بعد سپاہ بیدل ہو گئی، اُتر، پورب، بیچیم تینوں طرف سے روسی

بہت ضائع ہوتی ہے، خصوصاً جبکہ کثیر تعداد سے زبردست توپیں آگ
 برسا رہی ہوں، اس وجہ سے روسی سپاہ کا زیادہ نقصان ہوا۔ روسی
 سپاہی نہایت خاموشی، بہادری اور استقلال سے آگے بڑھتے جاتے تھے
 اور جہاں وہ گرے، اُن کی جگہ پر دو چند سپاہی پیچھے سے پہنچ گئے۔ وہ
 بھی شہید ہوئے تو چار چند سپاہی عقب سے اُن کی جگہ پر آ گئے۔ یہاں تک
 کہ کمپنی کے بعد کمپنی اور پلٹن کے بعد پلٹن کٹتی جاتی تھی، آفتاب غروب
 ہو گیا اور رات کی تاریکی میں حملہ آور روسیوں نے سنگینوں سے حملہ کیا۔
 بڑے گھمان کی لڑائی ہوئی۔ تڑکا ہوتے ہوتے روسی فوج نے
 آسٹریا قلب سپاہ کے ٹکڑے اڑا دیے۔ آسٹریا فوج کا سویرا ہو گیا اور
 سپاہ میں ابتری پڑ گئی۔ آسٹریا جنرل ڈاکٹر جس کی فوج کا یہ حال ہوا
 اپنی جگہ مایوسی میں چھوڑ کر نہایت تیزی سے ہٹا۔ کیونکہ اس کو یہ خوف
 تھا کہ مبادا کانسوں کا رسالہ اس کے عقب سے آ کر واپسی کی راہ بند کرے
 تو ایسی صورت میں تمام سپاہ ہلاک ہو جائے گی۔ آخر وہ اپنی سپاہ کو دریا
 وٹولیم کے کنارے کنارے ترتیب کے ساتھ لے آیا۔ لیکن ڈاکٹر کی سپاہ
 کے یکایک ہٹ جانے سے جرمن فوج ڈیڑھ لاکھ **Turolim** کی پہاڑوں
 پر بچی، غیر محفوظ حالت میں ہو گئی اور روسیوں نے اُن کی غفلت کی حالت
 میں پہلو پر سے حملہ کیا۔ جرمن اس وقت تک اپنی بڑی توپیں نوچوں پر لگا
 نہ پائے تھے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ پانچ ہزار جرمن سپاہ کھیت رہی اور بڑی توپیں
 سب روسیوں نے چھین لیں۔ یہ ۳۲ نئی توپیں نہایت اعلیٰ درجے کی تھیں

گاندھی جنم دن

۱۷ اگست ۱۸۶۹ء میں گاندھی جی کا جنم دن منانے کے لیے بمقام سرستی بھون، ایک جلسہ بصدارت شران صاحب منعقد ہوا، جس میں ارباب کانگریس اور شہر و فتح گڑھ کے دیگر باشندوں کا ازدحام تھا۔ خواتین بھی شریک جلسہ تھیں۔ موصوف نے اس موقع سا لگرہ پر جو تقریر کی وہ درج ذیل ہے۔

بھائیو اور بہنو! آج ہمارا گاندھی کی سالگرہ کا روز و لہروز ہے اور ہم سب ان کے جنم دن کی خوشی منانے کی غرض سے جمع ہوئے ہیں اور دعا کرتے ہیں۔

وہ سلامت رہیں قیامت تک اور قیامت خدا کرے کہ نہ ہو میرے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ ہمارا جی کی سوانح عمری شروع سے آخر تک بیان کروں، کیونکہ اس ضیق وقت میں یہ ناممکن ہے۔ لیکن ان کی عادت خلعت، خوبو کا مختصر بیان کرنا جس سے ہمارے واسطے کچھ سبق نکلتے ہوں ضروری ہے۔

موہن داس کرم چند گاندھی ۲ اکتوبر ۱۸۶۹ء بمقام پور بندر، علاقہ کاٹھیاوار میں پیدا ہوئے۔ اس لحاظ سے ان کی عمر اس وقت ڈیڑھ مہینہ کم ترین برس کی ہے۔ ہمارا جی کے باپ اور دادا دونوں اپنی آزاد دہلی اور آقاؤں خیر خواہی کے باعث نہایت مشہور شخصیتوں کے مالک تھے۔ ان کے

اس کی سپاہ پر ٹوٹ پڑے۔ صرف دکھن کی طرف سے راہ خالی چھوڑ دی تاکہ اس طرف کو آسٹریں فوج بیٹے۔ لیکن آسٹریں فوج کے لیے اس طرف ہٹنا قہر تھا کیونکہ دریائے ساؤ کی دلدل تھی جس میں آئین بیرک کی سپاہ مار پمار کھاتی ہوئی کٹتی رہتی آکر بھنس گئی۔

اس عرصے میں جنرل ڈانگل کی سپاہ جو اپنے مرکز سے ہٹ کر دو دن کی راہ چل چکی تھی اُس کی بہت بُری طرح روسیوں نے خبر لی۔ اس طرح پرکہ روسی سپاہ کے چند مسلح دستے دریائے وِسٹولا کی طرف چلے تاکہ وہاں کی روسی سپاہ میں شامل ہو کر جنرل ڈانگل کی فوج کو ابتری کی حالت میں ڈال کر دوسری دلدل میں جو دریائے وِسٹولا اور دریائے ساؤ کے درمیان تھی ڈال دیں۔ آسٹریں جنرل کی بُری غلطی یہ ہوئی تھی کہ اس نے اپنی سپاہ ایسی جگہ قائم کی تھی کہ اُس کی پشت پر دلدل تھی۔ جس وقت اس جنرل کی سپاہ شکست کھا کر پیچھے ہٹی تو دلدل میں بھنس گئی جس میں آدھی فوج ضائع ہو گئی اور بڑائی کا سب سامان اور بہت توپیں چھین گئیں، لیکن بہت زیادہ توپیں دلدل میں بھنس کر رہ گئیں۔

ماں باپ کے گھر میں گاندھی جی پیدا ہوئے جو اس وقت سب سے بڑے آدمی ہیں۔ نیکی میں سچائی میں، آزادی اور ایثار میں کیتے روزگار ہیں اور کمیتیں کر در باشندگان ہند کے پیشوائے اعظم ہیں۔

گاندھی جی نے سترہ برس کی عمر میں کاٹھیاوار کے ہائی اسکول سے انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ اس سے پہلے بارہ برس کی عمر میں ان کی شادی ہو چکی تھی۔ دیشنومت میں اہنسا کی بہت بڑی ہدایت ہے یعنی کسی کو کسی قسم کی تکلیف نہ دینا۔ لیکن مدرسے کی تعلیم انگریزی سے جیسا کہ قاعدہ ہے، ان کے دل سے اہنسا کا خیال جاتا رہا اور انھوں نے یہ سمجھا کہ گوشت کھانے میں کوئی برائی نہیں ہے اور گوشت سے پرہیز کرنا محض ایک دہم ہے۔ چنانچہ چند ساتھیوں کے ہمراہ ہر روز شام کو کسی مذی کے کنارے کھانے پکا کرتے تھے اور گاندھی جی گھر سے بہانہ کر کے نکل جایا کرتے تھے کہ مجھے بھوک نہیں ہے اور وہاں جا کر وہ کھانے کھایا کرتے تھے، جو دیشنومت لوگ نہیں کھا سکتے تھے۔ گویا تھوڑے دنوں کے لیے دیشنومت سے شیوی بن گئے تھے۔ لیکن چونکہ گاندھی جی کا دل ہمیشہ سچ بولنے پر مائل رہا کرتا تھا اور ان دنوں اس صحبت میں بھی ان کا دل ٹھکانے نہیں رہتا تھا، انھوں نے دیکھا کہ مجھے روز جھوٹ بولنا پڑتا ہے اس لیے جھوٹ سے بچنے کی غرض سے گوشت کھانا چھوڑ دیا۔

انٹرنس پاس کرنے کے بعد گاندھی جی کے دوستوں نے صلاح دی کہ اب تم ولایت جا کر بیرسٹری کا امتحان پاس کرو۔ وہ تیار ہو گئے،

دادا صاحب رانا سے پور بندر کے یہاں دیوان ریاست تھے۔ ایک مرتبہ جبکہ رانی ناخوش ہوئیں تو یہ نواب جو ناگڑھ کے یہاں پناہ گیر ہوئے۔ لیکن نواب کو بائیں ہاتھ سے سلام کیا کرتے تھے۔ جب وہاں کے درباریوں نے نواب سے کہا کہ یہ شخص بائیں ہاتھ سے آپ کو سلام کرتا ہے تو انھوں نے جواب دیا کہ مجھے رانی پور بندر سے بہت ناخوشی حاصل ہوئی ہے لیکن تاہم میں اپنا داہنا ہاتھ اُنہی کے سلام کے لیے محفوظ رکھتا ہوں اور دوسرے کے سلام کے واسطے بایاں ہاتھ کام میں لاؤں گا۔ اسی طرح ہاتھ تاجی کے باپ دیوان پرو بندر تھے۔ جب وہاں کے رانا سے کچھ ناچاقتی ہوئی، تو یہ راج کوٹ چلے گئے اور وہاں کے دیوان ہو گئے۔ راجہ راج کوٹ نے ان کو زمین جاگیر میں دینا چاہی مگر انھوں نے نہیں لی۔ جب دوستوں نے بہت سمجھایا، تو اُس کا زرا سا ٹکڑا لے لیا۔ ایک دن پولیٹیکل ایجنٹ نے کچھ الفاظ ان کے رانا سے راج کوٹ کی نسبت کہے، جن کو سن کر انھوں نے سخت جواب دیا۔ پولیٹیکل ایجنٹ نے کہا کہ تم مجھ سے معافی چاہو۔ انھوں نے انکار کیا کہ میں معافی نہ چاہوں گا۔ تب پولیٹیکل ایجنٹ کو معافی کا خیال چھوڑنا پڑا۔

ہاتھ تاجی کی اناجی بہت دھرماتا عورت تھیں۔ کسی بھوکے کو دیکھ نہیں سکتی تھیں۔ سخت سے سخت بڑت رکھتی تھیں۔ جب تک کسی بھوکے کو کھلانے میں خود نہیں کھاتی تھیں۔ گویا دیسی جی سروپ تھیں۔ ایسے

گاندھی کو ہاتھ مارا گیا بنا دیا۔ بمبئی میں وکالت کرتے تھے کہ ایک مقدمے میں ٹرانسوال جانا پڑا۔ جس وقت نیٹال پہنچے اُسی وقت سے کلینفون اور مصیبتوں کا سلسلہ شروع ہوا۔ عدالت میں حاکم نے کہا کہ بیرسٹری کی پگڑی اتار ڈالو۔ جب ریل پر ٹرانسوال جا رہے تھے تو گارڈ نے اول درجے کی گاڑی میں سے ان کا اسباب اتار کر پھینک دیا اور ریل چل دی۔ دوسری دفعہ گارڈ نے گاڑی پر سے اتار دیا اور جب انھوں نے اترنے سے انکار کیا، تو دو چار گھونے رسید کیے۔ ایک مرتبہ پٹیوریا (Pretoria) میں ایک سنتری نے انھیں ڈھکیل دیا اور یہ مٹرک کے کنارے گر پڑے۔ جب مقدمہ ختم ہوا اور گاندھی جی ہندوستان کو واپس آنا چاہتے تھے، اُس وقت معلوم ہوا کہ کوئی قانون پاس ہونے والا ہے جس سے ہندوستانیوں کے تمام حقوق چھین جائیں گے۔ گاندھی جی نے اپنی واپسی موقوف کر دی اور کانٹونیل پارلیمنٹ میں درخواست دی کہ یہ قانون پاس نہ کیا جائے، مگر کچھ کامیابی نہ ہوئی تب انگلستان کے وزیر خارجہ کو لکھا۔ دہاں سے بھی کچھ نتیجہ نہ نکلا۔ تب گاندھی جی نے ایک جماعت دہاں قایم کی جو جنوبی افریقہ میں ہندوستانیوں کے حقوق کی بگڑائی کرتی رہے۔ دہاں کے ہندوستانی باشندوں نے کہا کہ آپ ہندوستان جانا موقوف کر دیں اور ہم آپ کی وکالت کا ذمہ لیتے ہیں۔ آپ کے قیام سے فائدہ ہوگا۔ تب گاندھی جی نے نیٹال (Natal) کے سیریم کورٹ میں اپنا نام داخل کرایا اور ہندوستان کی واپسی

لیکن ان کی اتاجی بہت خلافت تھیں، کیونکہ وہ انگلستان کی بری صحبت کے حالات سے واقف تھیں اور وہاں جانا ایسا بھگتی تھیں کہ گویا دوزخ میں رہنا ہے لیکن گاندھی جی نے ضد کی اور ماں کو ماننا پڑا۔ ماں نے تین باتوں کی قسم لی تب اجازت دی۔ ایک یہ کہ شراب نہ پیوں گا۔ دوسرے یہ کہ گوشت نہ کھاؤں گا۔ تیسرے وہاں کی عورتوں سے بچا رہوں گا۔ انگلستان جا کر انھوں نے بیرسٹری کا امتحان پاس کیا۔ مگر وہاں پورے انگریز بن گئے۔ انگریزی فیشن اختیار کیا اور انگریزی ناچ ناچنے لگے اور انگریزی باج بجانے لگے اور انگریزی گیت گانے لگے۔ ایک دن ایک دعوت میں گوشت سامنے لایا گیا اُس وقت ان کو تینوں قسمیں یاد آگئیں فوراً اٹھ کھڑے ہوئے اور کچھ نہیں کھایا۔ اُسی دن سے انگریزی بہروپ چھوڑ دیا اور یہ بچلی بدل ڈالی اور روحانیت میں غرق ہو گئے۔ دوستوں نے یہ صلاح دی کہ اگر روحانیت چاہتے ہو تو مذہب عیسوی اختیار کرو، لیکن بھگوت گیتا کے مطالعے نے ان کو ثابت قدم رکھا اور ملک و قوم کی خدمت کے شوق میں امتحان بیرسٹری پاس کر کے ہندوستان واپس آئے۔ اور بیبی ہانی کورٹ میں نام داخل کر کر دیں وکالت کرنے کا ارادہ کیا۔

یہاں آکر وہ وقت شروع ہوتا ہے جو نہایت آزمائش دہان کا زمانہ تھا۔ یعنی وہ وقت جب سے آپ نے ملک و قوم کے لیے بڑی بڑی قربانیاں کیں اور سخت تکلیفیں اٹھائیں جن کے باعث آپ کا نام تمام دنیا میں آفتاب کی طرح روشن ہو گیا۔ بیبی میں آکر اتاجی کے بیکٹھ باس ہونے کی خبر وحشت اثر سنی۔ اں کیا تھی فرشتہ تھی، جس نے

سمندر کے کنارے ہندوستانیوں کی طرف تحقیر کے نعرے لگانے لگے۔ گاندھی جی کو اطلاع دی گئی کہ اگر تم جہاز سے اترو گے تو تمہارے لیے بہت بڑا خطرہ ہے، مگر انھوں نے کچھ پرواہ نہ کی۔ جب یہ لوگ جہاز سے اُتے تو وہاں کے باشندے جو ہزاروں کی تعداد میں جمع تھے بہت غل و شور مچانے لگے۔ وہاں سرکار کے اٹارنی جنرل نے منع کیا اور وعدہ کیا کہ گوند ٹھہرا دی جائے گی۔ تب مجمع ہٹا۔ راستے میں گاندھی جی پر حملے ہوئے اور جس مکان میں پولیس نے ان کو چھپایا تھا، اُس میں آگ لگا دینے کی دھمکی دی گئی۔ تب گاندھی جی پولیس کی وردی پہن کر پولیس اسٹیشن پر پناہ گیر ہوئے۔ غرض کہ اس طرح اُس وقت بہتر خرابی جان بچی۔

اکتوبر ۱۸۹۹ء میں برطانیہ اور ٹرانسوال میں جنگ چھڑ گئی۔ گاندھی جی نے سیکرٹوں ہندوستانیوں کو اپنی کان میں لیا اور والٹیر بننے کی درخواست کی کہ سلطنت برطانیہ کو مدد دیں۔ یہ درخواست منظور ہوئی۔ دوسری مرتبہ پھر درخواست دی۔ وہ بھی نامنظور ہوئی۔ جب انگریزوں کو وہاں شکست ہونے لگی، تب برطانیہ کی آنکھیں کھلیں اور گاندھی جی کی درخواست منظور ہوئی کیونکہ برطانیہ کا مطلب تھا۔ تب ایکٹ ہندوستانیوں نے ایسولینس کی جماعت تیار کی اور گاندھی اس کے سربراہ بنے۔ اس جماعت نے زخمیوں کی بڑی خدمت کی اور اسپتال پہنچایا۔ افریقہ کے باشندوں نے بھی اس خدمت کو بہت پسند کیا۔ اس وقت

کا ارادہ موقوف کر دیا۔

۱۸۹۶ء میں گاندھی جی اس غرض سے ہندوستان واپس آئے کہ اپنے بیوی بچوں کو جنوبی افریقہ لے جائیں۔ اُس وقت اس ملک میں اُن کا استقبال و خیر مقدم ہر جگہ بڑی شان سے کیا گیا، کیونکہ جو خدمات اُنھوں نے ہم لوگوں کی افریقہ میں انجام دی تھیں، اُن کی خبر اس ملک میں مشہور ہو چکی تھی۔ افریقہ سے چلتے وقت اُنھوں نے ایک کھلی چٹھی کے ذریعہ اُن تمام شکایات کو بیان کیا تھا جو ہندوستان کے جنوبی افریقہ میں تھیں اور جو ظلم و ستم ہم لوگوں پر وہاں ہوتے تھے اُن کو خوب واضح طور پر دکھایا تھا۔ اخباروں نے رنگ آمیزی کر کے یہ خبریں افریقہ میں پہنچائیں کہ گاندھی جی ہندوستان میں اپنی اسپینوں میں کسب ہے ہیں کہ جنوبی افریقہ میں اہل ہند کے ساتھ وہ برتاویا جاتا ہے کہ گویا یہ لوگ وحشی جانور ہیں۔ اس پر افریقہ کے سفید چڑے دالوں میں بہت ناراضگی پھیل گئی اور گاندھی جی کو وہاں کے باشندے بہت سخت سخت الفاظ میں یاد کرنے لگے۔ گاندھی جی کو پھر وہاں کے ہندوستانی باشندوں نے بلایا۔ جب گاندھی جی افریقہ روانہ ہوئے تو دو ہزار تھے، جن میں ہندوستانی مسافر چھ سو سے زیادہ تھے۔ یہ دونوں جہاز بندرگاہ ڈربن (Durban) پر قریطینہ کی غرض سے روک دیے گئے۔ یہ ارادہ کر لیا گیا تھا کہ ہندوستانیوں کو جہاز سے اترنے نہ دینا چاہیے بلکہ جہازوں کو ڈبو دینا چاہیے۔ ہزاروں سفید چڑے والے جمع ہو گئے اور

میں تھے، بہت موتیں ہوئیں۔ وہاں کی میونسپلٹی نے کچھ مدد نہیں دی۔ مگر گاندھی جی نے اپنے والنٹروں سے مدد پہنچائی اور میونسپلٹی کو خبر دی۔ ایک دن اکیس ہندوستانی مر گئے اور ایک ہفتے میں ایک ستو ہندوستانی طاعون کی نذر ہوئے۔ گاندھی جی نے بیماروں کو ایک علیحدہ جگہ پر پہنچایا اور وہاں بیماروں کو آرام سے رکھا اور ان کا علاج کرایا۔ اگر اس موقع پر گاندھی جی مدد نہ کرتے اور بہادر دی سے اپنی جان خطرے میں ڈالتے تو ہزاروں آدمی طاعون کا شکار ہو گئے ہوتے۔

سن ۱۹۱۸ء میں زوڈو قوم سے برطانیہ کی جنگ چھڑ گئی۔ گاندھی جی نے اس وقت بیس ہندوستانیوں کو اپنی کمان میں لے کر رنجیوں کو اسپتال پہنچایا اور ان کی مرہم پٹی کی۔ اس سچی انسانی ہمدردی کی داد وہاں کے باشندوں نے قرار دیتی دی۔

سن ۱۹۱۸ء میں نئی ٹرانسوال گورنمنٹ نے ایک قانون پاس کیا کہ سب ہندوستانی خواہ بچے ہوں یا جوان یا بوڑھے، مرد یا عورت اپنے نام نئے سرے سے درج رجسٹر کرائیں اور انگوٹھے کے نشان لگائیں۔ برطانوی وہاں کے بھرموں کے ساتھ کیا جاتا تھا۔ مگر یہ ہم لوگوں میں اور وہاں کے بھرموں میں کوئی فرق باقی نہ رہا۔ گاندھی جی نے اس کی مخالفت کی اور سب ہندوستانیوں نے ان کے کہنے پر عمل کیا۔ ایک ہندو دلایت بھیجا گیا اور ایک کمیٹی دلایت میں بنائی گئی۔ جس کے چیرمین لارڈ میتھیل ہوئے جو گورنر مدراس رہ چکے تھے۔ مگر یہ صرف ہمدردی تھی اور کچھ نہیں۔

انگریزوں نے گاندھی جی سے کہا کہ فائرنگ لائن (Firing Line) میں سے زنجیوں کو اٹھا کر بیس میل پر پہنچاؤ تو یہ خدمت نہایت بیش قیمت ہوگی۔ اس پر تمام ہندوستانی دانیئر جن میں گاندھی جی شامل تھے فائرنگ لائن میں کام کرنے لگے، جہاں ہر دقت گولیوں اور گراں کا مینہ برستا تھا۔ بہت سے ان میں مارے گئے۔ جب انگریزوں کی فتح ہوئی اور ملک ٹرانسوال انگریزی سلطنت میں شامل ہو گیا، تو گاندھی جی کو امید تھی کہ ہماری خدمتوں کی قدر ہوگی اور ہم لوگوں کی تکلیفوں اور مصیبتوں کا خاتمہ ہو جائے گا، مگر نتیجہ اس کے برعکس ہوا۔ بد گورنمنٹ تو کوڑوں سے ہم لوگوں کی خبر گیری تھی، مگر اتار ب نے پچھو کے ڈنک چلائے۔ ایسے قانون پاس ہوئے کہ ایشیا کے باشندے دہاں کھسنے نہ پائیں اور جتنے پہلے کے حقوق تھے وہ سب چھین لیے گئے۔ گاندھی جی ہندوستان واپس آ گئے تھے اور افریقہ جانے کا ارادہ نہیں رکھتے تھے، مگر یہ حالت دیکھ کر وہ بھی ٹرانسوال واپس گئے اور وہاں پر ٹیوریا کے سپریم کورٹ میں اپنا نام سپرٹری میں داخل کرایا اور ایک اخبار موسومہ Public Opinion جاری کیا۔ جس میں بیس ہزار روپیہ ذاتی نقصان اٹھانا پڑا، مگر وہ اخبار آخر میں بہت زوردار ہو گیا اور اس نے ہندوستانیوں کی بڑی خدمت کی جو جنوبی افریقہ میں بیش قیمت خیال کی گئی۔

۱۹۰۷ء میں ٹرانسوال میں طاعون بہت شدت سے پھیلا

جس میں ان ہندوستانیوں کی جو وہاں نہیں برگ (Johannesburg)

میل جول رکھنے کے بجائے الگ تھلک رہتے تھے۔ گاندھی جی نے ان میں اتفاق و اتحاد قائم کیا اور خود داری اور خوشنیت داری کا خیال پیدا کر دیا۔ جنوبی افریقہ میں جو تکلیفیں ان ہندوستانیوں کو تھیں اور جو وحشیانہ برتاؤ وہاں کی گورنمنٹ اور سفید چڑے والوں کا ہم لوگوں سے تھا، اُس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہاں کے حکام نے نہ صرف ریپر تہذیب کو اتار کر بھینک دیا تھا بلکہ جامہ انسانیت کو بھی پارہ پارہ کر ڈالا تھا، لیکن ہندوستانیوں نے جن میں ہندو مسلمان عیسائی پارس سب شامل تھے، اپنے حقوق اور اپنی عزت و آبرورکھنے کے لیے سخت مقابلہ کیا ہے اور جو ایثار اور قربانیاں کی ہیں وہ ہمیشہ صفحات تاریخ پر یادگار رہیں گی۔ ان سب ہندوستانیوں میں مہاتما گاندھی ایسے تھے جیسے نوج میں جنرل یا ستاروں میں چودھویں رات کا چاند۔

جب یورپ کی جنگ چھڑی اس وقت مہاتما جی نے رنگرٹ بھرتی کرانے میں بہت بڑی مدد گورنمنٹ برطانیہ کو دی اور تمام ملک کو ہدایت کرتے رہے کہ برٹش گورنمنٹ کو ہر طرح مدد دینا چاہیے۔ چنانچہ ان کے فرمانے کے مطابق تمام ہندوستان نے جان و مال سے سرکار کو مدد دی۔ حضور داسرائے کی تقریروں اور وزیراعظم برطانیہ کی اسپیچوں اور خود شہنشاہ عظم کی تقریروں میں اس امداد کا ذکر نہایت تعریف اور شکریے کے ساتھ کیا گیا، جو ہندوستان نے جان و مال کی قربانی کر کے دی۔ بائیس لاکھ ہندوستانیوں نے اپنا خون پانی کی طرح بہا کر برطانیہ کے لیے فتح حاصل کی۔ لیکن جب

گاندھی جی نے اس کی مخالفت میں Passive resistance کی تحریک شروع کر دی کہ چاہے قید ہو جاؤ، چاہے مر جاؤ مگر رجسٹری نہ کراؤ۔ اب سختی شروع ہوئی اور جیل خانے قیدیوں سے بھر دیے گئے اور گاندھی جی کو دو ماہ قید بلا مشقت کی سزا دی گئی اور بچے اور عورتیں قید فرنگ میں ڈال دیے گئے۔ بچے ماں باپ سے الگ، بیوی اپنے خاوند سے الگ قید میں رکھی گئی۔ جنرل اسمٹس (General Smuts) نے وعدہ کیا کہ اگر ہندوستانی اپنی خوشی سے اپنا نام درج رجسٹر کرائیں گے تو یہ قانون منسوخ کر دیا جائے گا۔ مگر افسوس یہ وعدہ پورا نہیں کیا گیا۔ گاندھی جی یہ سمجھ کر کہ قانون مذکور منسوخ ہو جائے گا اور سب ہندوستانیوں کی مصیبتیں دور ہو جائیں گی، خود اپنا نام لکھانے کے واسطے تیار ہو گئے۔ ایک بٹھان نے جب یہ دیکھا کہ ہمارا میٹھا نام ردی کر رہا ہے اور ہم کو دھوکا دیتا ہے تو راستے میں گاندھی جی کو ایسا مارا کہ وہ بیہوش ہو کر گر پڑے۔ لوگوں نے کہا کہ تم اس پر نالیش کرو۔ گاندھی جی نے انکار کیا اور کہا بٹھان نے جو کچھ کیا وہ اپنے نزدیک اچھا سمجھ کر کیا۔ جب اس بٹھان کو اسلی حالات معلوم ہوئے، تو اس نے بڑا افسوس کیا اور گاندھی جی کے پاؤں پر گر پڑا اور معافی چاہی۔ گاندھی جی نے اپنے مقصد کے موافق اس کو معاف کر دیا۔

غرض کہ مسٹر گاندھی ٹرانسوال میں پندرہ برس Passive resistance کے پیشوا رہے۔ وہاں جو ہندوستانی تھے ان میں پہلے نا اتفاقی تھی اور آپس میں

دلوں پر زندگی بھر سوید کی طرح مرسم رہا۔ اسی طرح ہما تا گا ندھی کے دل صفا منزل پران کی مادر مہربان کی نصیحت اور محبت کا اثر ایک منقش ہے۔

۲۔ یہ کہ اگر بڑی صحبت میں انسان پڑ جائے، تو پھر سنبھل بھی سکتا ہے، بشرطیکہ غور کرنے کی عادت رکھتا ہو۔ اور اپنی اصلاح اس کو شل گا ندھی جی کے منظور ہو۔ ایک صوفی کے رد برو کسی نے ایک مرد صالح کی تعریف کی اور یہ کہا کہ وہ شخص کبھی بے راہ نہیں چلا۔ صوفی نے کیا اچھا جواب دیا۔ اُس نے کہا ”کاش کر دے و گزشتہ“ اس کے معنی یہ ہیں کہ زیادہ اچھا یہ ہوتا کہ اُس سے کچھ لغزش ہوئی ہوتی اور اُس کے بعد سنبھل گیا ہوتا۔ مطلب یہ کہ برائی سے واقف ہو کر اور کچھ اُس کا بُرا نتیجہ اُٹھا کر انسان اگر راہ راست پر آ جائے تو وہ زیادہ تجربہ کار اور مستقل مزاج سمجھا جائے گا، بمقابلہ اُس شخص کے جس کو برائی کے جاننے کا موقع ہی نہیں ملا۔

۳۔ یہ کہ تکلیف اور مصیبت میں پڑ کر کس طرح صبر و تحمل کیا جاتا ہے اور خوشن داری اور آزاد پسندی قائم رکھی جاتی ہے۔ گا ندھی جی نے جنوبی افریقہ میں جو سختیاں اُٹھائی ہیں اور جس صبر و تحمل سے اُن کو برداشت کیا ہے وہ اُنہی کا کام تھا۔ جنوبی افریقہ وہ مقام ہے جہاں دن میں آگ برستی ہے اور زمین بھاڑ کی طرح بھننے لگتی ہے اور رات کو ایسی سردی پڑتی ہے کہ برف گرنے لگتی ہے۔

مہاتما جی نے دیکھا کہ فتح کے بعد بھی ہندوستان کو مکمل آزادی حاصل نہیں ہو سکی بلکہ ڈومنین اسٹیشین یعنی درجہ نوآبادیات بھی نصیب نہیں ہوا اور ہم

پھر آگئے اسی مرکز پر ہم جہاں سے چلے کا سراسر مصداق بن کر رہ گئے۔ تب مہاتما جی نے نہایت مایوس ہو کر ترک موالات (نان کو آپریشن) کی تحریک جاری کی، جس کا حال آپ سب کو معلوم ہے۔ ہماری گورنمنٹ عالیہ نے جس کو ہم دنیا میں سب سے زیادہ عادل و منصف اور رعایا پرور سمجھتے ہیں، گاندھی جی کی بے ہا خدمات کا صلہ اُن کو یہ دیا کہ قدیم پیشوایان دین و ملت کی طرح اُن کو قید خانوں میں رکھ کر اپنے جیل خانوں کی زیب و زینت اور فوٹو گرافٹ بڑھائی۔ ہم کو چاہیے کہ گاندھی جی کی زندگی اور سوانح عمری سے سبق حاصل کریں لہذا میں آپ کی خدمت میں عرض کروں گا کہ کیا کیا سبق مہاتما جی کی سوانح عمری سے ہم کو سیکھنا چاہیے۔

۱۔ یہ کہ ماؤں کا اثر بچوں کی تربیت پر بہت کچھ ہوتا ہے، جیسا کہ گاندھی جی پر ہوا۔ ولایت میں جہاں وہ بالکل انگریز بن گئے تھے، وہاں بھی جب ماں کی قسموں اور نصیحتوں کا خیال آیا تو پھر سنبھل گئے۔ تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ سر سید احمد، امیر خسرو دہلوی اور سعدی شیرازی، یہ تینوں ایسے گزرے، جو اپنی ماؤں کو ہمیشہ بڑھا پے میں بھی یاد کرتے رہے اور ماؤں کی محبت و نصیحت کا نقش ان تینوں مشاہیر کے

میں اگر قسم لیا کریں) تو اولاد یقیناً وہ قسم یاد رکھے اور اُس پر عمل بھی کرے جیسے کہ گاندھی جی نے کیا۔ تاریخ میں لکھا ہے کہ کارتھج کا جنرل ہینی بیل (Hannibal, Carthaginian General) جبکہ بارہ برس کا تھا اُس کا باپ اُس کو عبادت گاہ میں لے گیا اور اُس سے کہا کہ قسم کھاؤ کہ جب تک زندہ رہو گے رومیوں سے برابر لڑتے رہو گے، یہاں تک کہ اُخودست جاؤ یا اُن کو مٹا دو۔ ہینی بیل نے وہ قسم مرتے دم تک قائم رکھی اور عمر بھر رومیوں سے لڑتا رہا اور اُن کو سخت سے سخت شکستیں دیتا رہا۔ آخر میں مغلوب ہوا اور اپنے آپ کو ہلاک کر لیا، تاکہ رومیوں کے ہاتھ میں زندہ گرفتار نہ ہو جائے۔

۷۔ قوم و ملک کا عاشق زار ہونا اور اس کو آزادی دلانے میں انتہا درجے کا ایثار اور قربانی کرنا، یہ ساتواں سبق ہے جو گاندھی جی کی سوانح عمری پڑھنے سے حاصل ہو سکتا ہے۔ یعنی ہندوستانیوں کی خاطر اپنی وکالت چھوڑی۔ جنوبی افریقہ جا کر بے گناہ اپنے ملکی بھائیوں کے حقوق بڑھوائیں۔ وہاں کی تمام تہذیبیں اٹھائیں اور بے حدود بے شمار جبر و ظلم سے اور یہاں ہندوستان میں سوراخ اور خلافت کی خاطر بے انتہا تکلیفیں برداشت کر رہے ہیں جو اخباروں کے ذریعہ آپ سب صاحبوں کو معلوم ہیں، کیونکہ یہ سب کچھ آج گزر رہا ہے۔

۸۔ منکسر مزاجی۔ جس کو انگریزی میں Modesty کہتے ہیں۔ ہمارے

جیل خانے میں دن میں مہاتاجی دھوپ میں اور رات کو کھلے میدان میں رکھے جاتے تھے۔ اسی طرح دیکھیے، ہندوستان میں مہاتاجی نے ترک موالات کی تحریک میں مسلمانوں کو خلافت کے معاملے میں مدد دینے میں اور سوراج حاصل کرنے کے واسطے ہندوؤں اور مسلمانوں کی خدمت کرنے میں کس قدر جبر و ظلم کیسے صبر و تحمل سے برداشت کیے ہیں۔

۴۔ ماں کی فرماں برداری اور راست گفتاری اور اپنے قول کی پابندی دلالت میں رہ کر اس قدر استحکام اور پامردی سے کی جو اوروں کے لیے سخت مشکل کام تھا۔ جو تین قول انھوں نے اپنی ماں کو دیے تھے، ان تینوں کو آخر وقت تک نباہا، حالانکہ ان کی ماں وہاں پر یہ دیکھنے کو موجود نہ تھیں کہ یہ اپنے قول پر قائم رہتے ہیں یا نہیں۔ اس سے کس قدر ماں کی اطاعت اور صداقت قول کا ثبوت ملتا ہے۔

۵۔ سچ بولنے میں بیباکی اور بخونی چاہیے، جس قدر سچائی میں تکلیف ہو اور چاہے کوئی بُرا کہے۔ جنوبی افریقہ میں سچ بولنے اور سچ کی پیروی کرنے میں عالم مسافرت میں سجد و بے شمار تکلیفیں انھوں نے اٹھائیں۔ سعدی کی طرح ان کا بھی قول تھا بلکہ قول پر عمل تھا۔

گر راست سخن باشی در بند بانی بہ زانکہ دروغت دہد از بند بانی
۶۔ یہ کہ اگر ماں باپ اولاد سے قسم لیا کریں اور خصوصاً عبادت گاہوں

جس کو وہ چلا کر آتی تھیں۔ ہندوؤں نے اس پر ہر تصدیق اس بنا پر لگائی کہ ستر برس پہلے ان کے گھروں میں گرہستی کی چیزوں میں سے جو ایک چیز نہایت مفید اور بکار آمد تھی لیکن حکومت انگریزی میں لوگ اس کو بھول گئے تھے، وہ نئے سرے سے گھروں میں زیب و زینت کا باعث ہوئی۔ عورتوں نے اس کو یوں قبول کیا کہ جہاں گرہستوں کے بیسیوں دھندے ہیں وہاں چرخہ چلانا بھی ایک نہایت ضروری دھندا ہے، جس کے ذریعہ سودیشی کپڑے ہر قسم کے اور کھدر خاص طور پر تیار ہوا کرتے ہیں۔ یہی نہیں بلکہ مردوں نے بھی نہایت شوق سے چرخہ چلانا اختیار کیا ہے۔ اگر بغیر گاندھی جی کی ہدایت کے کسی مرد نے چرخہ چلایا ہوتا، تو یقیناً وہ ہم لوگوں میں مجنون سمجھا گیا ہوتا۔ اب چرخہ چلانا کفایت شعاری، دور اندیشی، ملک و قوم کی خدمت اور سوراخ دلانے کا ایک زبردست آلہ سمجھا جاتا ہے۔

۱۰۔ سوال یا آخری سبق جو ہم کو حاصل ہوتا ہے وہ سب سے زیادہ حیرت انگیز اور تعجب خیز چیز ہندوستان بلکہ تمام دنیا میں ہے بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ ہمارا تاجی کا خاص ایجاد نہ صرف بلحاظ مفہوم بلکہ بحیال بندش الفاظ کے بھی ہے یعنی **Non-violent Non-cooperation** جس کا ترجمہ یہ ہے "بلا تشدد ترک موالات" ہندی میں اس کو استہیوگ کہتے ہیں۔ آج تک کہیں دنیا کے پردے پر اس قسم کا ترک موالات نہ کسی رعایا نے کسی بادشاہ کے ساتھ کیا ہے نہ کوئی جماعت کسی گردہ کے ساتھ عمل میں لائی ہے۔ ہوا بھی ہے

ہماتا جی تین تین ہفتے کے برت رکھتے ہیں۔ جب انھوں نے ہندو مسلمانوں میں جھگڑے، فساد دیکھے، یا جب کبھی ہم لوگوں سے بڑی خطائیں اور گناہ سرزد ہوئے تو ہمارے قصوروں اور خطاؤں کا کفارہ انھوں نے حضرت عیسیٰ کی طرح ادا کیا۔ جس طرح منصور انا الحق کہتے ہوئے سولی پر چڑھ گئے اسی طرح ہماتا جی بھی ہم لوگوں کے فائدوں کی خاطر ہمیشہ پھانسی پر چڑھنے کے لیے تیار رہے اور تکلیفیں تو ہمیشہ ہی اُٹھاتے رہے۔ ان کا قول یہی رہا۔ ۷

دیرست کہ آدازہ منصور کن شد من بار دیگر جلوه دہم داد و سن را

۹۔ حال میں اُن کی زندگی سے ہم کو دو سبق اور بھی ایسے ملے ہیں جنھوں نے ہندوستان میں انقلاب عظیم پیدا کر دیا ہے۔ ایک کھدر اور دوسرا چرخے کا رواج۔ اگر ان دونوں چیزوں کا ذکر اس ملک میں کسی اور نے کیا ہوتا، تو یقیناً ہنسنا جاتا اور لوگ اُس کو دیوانہ کہتے۔ لیکن انھوں نے خود کھدر اور چرخے کے فائدوں پر تقریریں کیں اور پھر دیے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ انھوں نے خود کھدر پہنا اور چرخہ چلایا اور ان کے خاص پیروؤں نے ان دونوں چیزوں کا استعمال کیا، تو ہندوستان میں اس کا عام رواج ہو گیا اور ستر برس پہلے سے جو چرخہ چھوٹا ہوا ہے، وہ پھر نئی شان اور نئی مقبولیت کے ساتھ رواج پا گیا۔ مسلمانوں نے چرخہ اس بنا پر قبول کیا کہ ان کے رسول مقبول کی جیتی بیٹی بی بی فاطمہ زہرا کے گھر جہاں اور گرہستی کی چیزیں تھیں وہاں چرخہ بھی تھا

تو تشدد کے ساتھ ہوا ہے۔ ہاتھ اچھی کے ترک موالات کا منشا یہ ہے کہ تشدد نہ خیال کے ذریعہ ہونہ زبان کے وسیلہ اور نہ عمل سے۔ پھر یہ کہ انگریزوں کی ذات کے ساتھ ترک موالات نہ ہو، بلکہ حکومت انگلشیہ کے ساتھ عدم تعاون عمل میں لایا جائے۔ یعنی فی الحال کوئی انگریز حالت علالت میں یا کسی دوسری وجہ سے ہماری مدد کا محتاج ہو تو فوراً وہ مدد اُس کو پہنچائی جائے، بلکہ اُس کی جان و مال و آبرو کی حفاظت کی جائے۔ واہ اس ترک موالات میں بھی اپنے دشمنوں کے ساتھ کیا فیاض طبعی اور صلح جوئی دکھائی ہے جس کی تعریف نہیں ہو سکتی! گو تم بدھ صلح کے شہزادے تھے، لیکن اُن کے بعد اس دنیا میں صلح کے شہزادے بے نظیر و عدیل، یہ سمجھے جاتے ہیں۔



ناشر

پنڈت جگموہن نراین مشران
ریشائرو ڈسٹرکٹ جج - یو، پی -
۷۲۶، وگفیلڈ پارک
لکھنؤ

سرفراز قومی پریس لکھنؤ